

экологическое



воспитание

В детском саду

С. Н. Николаева

ЮНЫЙ ЭКОЛОГ

СИСТЕМА РАБОТЫ
В СТАРШЕЙ ГРУППЕ ДЕТСКОГО САДА

ДЛЯ РАБОТЫ
С ДЕТЬМИ 5-6 ЛЕТ



Светлана Николаевна Николаева
Юный эколог. Система работы
в старшей группе детского сада.
Для работы с детьми 5-6 лет
Серия «Экологическое воспитание в детском саду»

Текст предоставлен правообладателем
http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=5815393

Юный эколог. Система работы в старшей группе детского сада. Для работы с детьми 5-6 лет:
Мозаика-синтез; М.:; 2010
ISBN 978-5-86775-732-8

Аннотация

В пособии представлена система работы по экологическому воспитанию дошкольников в старшей группе детского сада: конспекты занятий, наблюдения, прогулки, праздники и развлечения, игры.

Методику рекомендуется использовать в комплекте с экологической тетрадью, содержащей занимательные задания, выполняя которые, дети легко усвоят учебный материал.

Пособие адресовано педагогам дошкольных образовательных учреждений.

Содержание

Введение	8
Система работы с детьми	10
Сентябрь	10
Первая неделя	10
Наблюдение 1. «Что цветет на нашем участке в начале сентября?»	10
Наблюдение 2. «Какие они – цветущие растения?»	10
Наблюдение 3. «Кто помогал цветам расти?»	10
Вторая неделя	10
Наблюдение 4. «Что было сначала, что будет потом?»	10
Наблюдение 5. «Соберем семена садовых цветов»	11
Наблюдение 6. «Украсим группу, детский сад красивыми цветами»	11
Третья неделя	11
Наблюдение 7. «Где еще растут садовые цветы?»	11
Наблюдение 8. «Нужно ли собирать семена дикорастущих растений?»	12
Занятие «Как заполнять календарь природы?»	12
Четвертая неделя	15
Комплексное занятие «Делаем книгу „Приключения мышонка Пика”»	15
Наблюдение 1. «Знакомьтесь, дети, я – хомяк»	16
Занятие «Овощи и фрукты на нашем столе»	16
Октябрь	19
Первая неделя	19
Наблюдение 2. «Устроим для хомяка хороший дом»	19
Наблюдение 3. «Хорошо ли хомяку в новых условиях?»	19
Наблюдение 4. «Что и как ест хомяк?»	19
Экскурсия в библиотеку	19
Вторая неделя	20
Наблюдение 5. «Как хомяк делает запасы?»	20
Наблюдение 6. «Хомяк – чистоплотный зверек»	20
Наблюдение 7. «Как хомяк отдыхает?»	20
Занятие «Растения в нашем уголке природы»	20
Третья неделя	22
Четвертая неделя	23
Наблюдение 8. «Какой хомяк и чем он отличается от мышонка?»	23
Наблюдение 9. «Как передвигается хомяк?»	23
Занятие «Корова и коза – домашние животные»	23
Занятие «Для чего животным хвосты?»	25
Ноябрь	26
Первая неделя	26
Занятие «Жизнь хомяка в природе»	26

Наблюдение 10. «Когда хомяка трудно заметить?»	27
Наблюдение 11. «Бойтся ли хомяк нападения сверху?»	27
Вторая неделя	27
Занятие «Как лесные звери – медведь и белка – готовятся к зиме»	28
Третья неделя	29
Занятие «Лошадь и овца – домашние животные»	29
Четвертая неделя	30
Комплексное занятие «Уходит золотая осень»	30
Декабрь	33
Первая неделя	33
Наблюдение 1. «Как узнать ель?»	33
Наблюдение 2. «Какие у ели иголки?»	33
Комплексное занятие «Письма заболевшим детям»	33
Вторая неделя	35
Наблюдение 3. «Сравниваем ель с игрушечной елкой»	35
Наблюдение 4. «Сколько лет нашей ели?»	35
Наблюдение 5. «Кто может обидеть ель и как мы можем ей помочь?»	35
Занятие «Станем юными защитниками природы»	36
Третья неделя	37
Наблюдение 6. «Наша елочка красивая»	37
Занятие «Как лесные звери – белка, заяц, медведь, лиса – проводят зиму в лесу»	38
Четвертая неделя	38
Наблюдение 1. «Какой снег?»	39
Наблюдение 2. «Снежинки очень красивы»	39
Январь	40
Первая неделя	40
Наблюдение 3. «Получаем талую воду»	40
Наблюдение 4. «Замораживаем воду»	40
Вторая неделя	40
Наблюдение 1. «Какие птицы прилетают на кормушку?»	40
Наблюдение 2. «Ищем птичьи следы»	41
Наблюдение 3. «Как птицы передвигаются по земле?»	41
Наблюдение 5. «Когда бывает пар?»	41
Наблюдение 6. «Пар – это вода»	41
Комплексное занятие «Что за зверь!»	42
Третья неделя	42
Наблюдение 4. «Как птицы летают?»	42
Наблюдение 5. «Когда птицы бывают заметны?»	43
Четвертая неделя	43
Наблюдение 1. «Чем попугаи отличаются от воробьев и ворон?»	44

Наблюдение 2. «Чем попугаи похожи на ворон и воробьев?»	44
Комплексное занятие «Лес – это дом для многих жильцов»	44
Февраль	46
Первая неделя	46
Наблюдение 3. «В хороших ли условиях живут попугаи?»	46
Наблюдение 4. «Чем мы кормим наших птиц и что они особенно любят?»	46
Наблюдение 1. «Выращиваем лук»	47
Занятие «Как люди помогают лесным обитателям»	47
Вторая неделя	49
Наблюдение 5. «Сколько чего у попугаев?»	49
Наблюдение 6. «Что делают попугаи клювом и лапами?»	49
Наблюдение 2. «Выращиваем лук»	49
Примерный сценарий праздника	49
Третья неделя	52
Наблюдение 3. «Выращиваем лук»	53
Наблюдение 7. «Как попугаи отдыхают и спят?»	53
Наблюдение 8. «Как попугаи смотрят и слушают?»	53
Четвертая неделя	53
Наблюдение 4. «Выращиваем лук»	54
Наблюдение 9. «Красивы ли наши попугаи?»	54
Наблюдение 10. «Как птицы относятся друг к другу?»	54
Комплексное занятие «Прошла зима холодная»	54
Март	56
Первая неделя	56
Наблюдение 5. «Выращиваем лук»	56
Занятие «Наши четвероногие друзья»	56
Комплексное занятие «Подарок дорогому человеку: маме, бабушке, сестренке»	58
Вторая неделя	59
Наблюдение 1. «Кто живет в нашем аквариуме?»	59
Наблюдение 2. «Сравним золотых рыбок по внешнему виду»	59
Занятие «Как люди заботятся о своем здоровье весной»	59
Третья неделя	61
Наблюдение 1. «Мать-и-мачеха – первые цветы на участке»	61
Наблюдение 2. «Где можно найти мать-и-мачеху?»	61
Наблюдение 3. «Какие условия нужны золотым рыбкам для жизни?»	61
Четвертая неделя	61
Наблюдение 4. «Что и как едят рыбки?»	62
Наблюдение 5. «Как плавают золотые рыбки?»	62

Наблюдение 3. «Сколько цветов мать-и-мачехи на нашем участке?»	62
Занятие «Сравним кошку с собакой»	62
Апрель	65
Первая неделя	65
Наблюдение 4. «Какие листья у мать-и-мачехи (почему ее так назвали)?»	65
Наблюдение 1. «Где можно найти божью коровку?»	65
Наблюдение 2. «Рассматриваем божью коровку»	65
Наблюдение 6. «Как рыбы дышат?»	66
Наблюдение 7. «Как рыбы отдыхают и спят?»	66
Занятие «Весна в жизни лесных зверей»	66
Вторая неделя	68
Наблюдение 5. «Как растут листья и как появляются семена у мать-и-мачехи?»	68
Наблюдение 3. «Как божья коровка передвигается?»	68
Наблюдение 4. «Чем питается божья коровка?»	68
Вечер досуга «Люблю березку русскую»	69
Комплексное занятие «Береги деревянные предметы»	70
Третья неделя	71
Праздник юных любителей природы	73
Наблюдение 5. «Как божья коровка защищается от врагов?»	80
Четвертая неделя	80
Комплексное занятие «Бережно относимся к бумаге»	80
Май	82
Первая неделя	82
Наблюдение 1. «Где растут одуванчики и как их можно узнать?»	82
Наблюдение 2. «Чем одуванчик отличается от мать-и-мачехи?»	82
Экскурсия в лес	82
Вторая неделя	83
Наблюдение 1. «Как караси ведут себя на новом месте (в аквариуме)?»	83
Наблюдение 2. «Чем караси отличаются от золотых рыбок?»	84
Экскурсия на пруд	84
Наблюдение 5. «Как одуванчики ложатся спать?»	85
Третья неделя	85
Наблюдение 6. «Как выглядят одуванчики во влажную погоду и во время дождя?»	86
Занятие «Золотые рыбки – декоративные домашние рыбки»	86
Четвертая неделя	87
Занятие «Как человек охраняет природу»	87

Комплексное занятие «Весна кончается – лето начинается»	88
Работа в летний период	90
Сценарий праздника «Бесценная и всем необходимая вода»[10]	92
Ход праздника	93
Приложение	103
Моя береза	103
Елочка	106
Жил-был медведь	108
Этажи леса	110
Прощальная песенка	111
Готовятся к зиме	112
Запасы овощей	113
Белкина сушильня	114
Опять лето	115
Прячутся...	116
Приспособился	117
Хвосты	118
Лис и Мышонок	120
Голубой зверек	121
Мастера без топора	122
Сова	124

Светлана Николаевна Николаева

Юный эколог. Система работы в старшей группе детского сада. Для работы с детьми 5-6 лет

Введение

Дошкольное детство – начальный этап становления человеческой личности. В этот период закладываются основы личностной культуры. Главная цель экологического воспитания – формирование начал экологической культуры: правильного отношения ребенка к природе, его окружающей; к себе и людям как к части природы; к вещам и материалам природного происхождения, которыми он пользуется. Такое отношение строится на элементарных знаниях экологического характера.

Экологические знания – это сведения о взаимосвязи конкретных растений и животных со средой обитания, об их приспособленности к ней. Эти знания помогают ребенку осмыслить, что рядом с ним находятся живые существа, к которым относится и человек, то есть он сам. Человеку также нужны хорошие условия, чтобы он себя нормально чувствовал, был здоров. К знаниям биологического характера относятся и элементарные сведения об использовании людьми природных богатств, об охране природы.

Знания не являются самоцелью в экологическом воспитании, но они представляют собой необходимое условие выработки такого отношения к окружающему миру, которое носит эмоционально-действенный характер и выражается в форме познавательного интереса, гуманистических и эстетических переживаний, практической готовности созидать вокруг себя, бережно обращаться с вещами не только потому, что это чей-то труд, но еще и потому, что затрачены материалы, взятые из природы.

В книге представлена система работы с детьми старшей группы детского сада по программе «Юный эколог».¹

Формы и методы работы с детьми 5–6 лет разнообразны: это циклы наблюдений за растениями и животными в уголке природы и на участке, ведение различных календарей, занятия (простые и комплексные), целевые прогулки, экскурсии, игровые обучающие ситуации с использованием игрушек и литературных персонажей.

Дети 5–6 лет уже много знают о природе, имеют первоначальные навыки ухода за живыми существами. Сенсорный опыт и образные представления ребенка этого возраста шире и глубже, чем у 4-летнего. На данном этапе воспитатель начинает на занятиях формировать у детей обобщенные представления о временах года, о домашних животных и др.

В старшей группе на протяжении всего учебного года систематически используются литературные произведения В. Бианки, сюжеты которых доступны и привлекательны для детей этого возраста, достоверно отражают экологическую специфику природных явлений, учат быть наблюдательным, с любовью относиться ко всему, что существует и живет рядом.

Значительное место в методике отведено творческим процессам: восприятию детьми произведений искусства, рисованию ими иллюстраций к рассказам и сказкам В. Бианки и изготовлению с помощью взрослого самодельных книг, составлению ребятами рассказов о

¹ См.: Николаева С. Н. Юный эколог: Программа экологического воспитания в детском саду. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010.

природе с их последующим оформлением в книжечки; организации воспитателем совместно с дошкольниками выставок. Наглядная продукция, создаваемая детьми, убедительна прежде всего для них самих – это предметные результаты их личностного роста. Она важна и для родителей как свидетельство повышения уровня экологической воспитанности их детей, а также уровня их общего интеллектуального развития.

В книге впервые освещены такие методические вопросы, как познание детьми ряда функций человеческого организма; значение чистоты, красоты, порядка в окружающей среде для здоровья всех живущих; ознакомление с использованием некоторых природных материалов в хозяйственной деятельности человека.

Последовательная реализация настоящей методики требует от воспитателя вдумчивого и творческого отношения к предлагаемому материалу с учетом уровня развития детей, а также природных особенностей своей местности. Работу по настоящему пособию целесообразно вести, используя на занятиях экологическую тетрадь для дошкольников, содержащую занимательные задания, которые позволят детям легко усвоить учебный материал.

Система работы с детьми

Сентябрь

Первая неделя

В эти дни дети постепенно собираются в детском саду; комплектуется группа. Воспитатель начинает диагностические наблюдения за дошкольниками, отмечая их поведение в уголке природы, на участке; отношение к живым существам, к вещам. Наблюдает за игрой, фиксируя случаи использования природных материалов, природоведческие сюжеты.

С этой недели в группе начинается цикл наблюдений за цветущими травянистыми растениями участка.

Наблюдение 1. «Что цветет на нашем участке в начале сентября?»

Осмотр участка, поиск цветущих растений, определение их названий. Отмечается, как красив участок с цветущими растениями.

Наблюдение 2. «Какие они – цветущие растения?»

Осмотр растений с целью определения их строения (найти стебель, листья, цветки, корни). Сравнение разных растений по высоте, форме, окраске листьев, цветов, стеблей, по запаху.

Наблюдение 3. «Кто помогал цветам расти?»

Дети обсуждают, почему цветы выросли. Определяется назначение всех частей растения: корень впитывает из земли влагу, питательные вещества; стебель переносит их к листьям, цветам, семенам; листья поглощают свет; из цветов потом будут семена. Воспитатель делает вывод: «Растения выросли потому, что наш участок для них хороший „дом”, в котором есть питательная почва, вода, тепло, свет. Все это было летом. Расти цветам помогли солнце, дождь, земля и люди».

Вторая неделя

Продолжается определение уровня экологической воспитанности дошкольников. С помощью несложных заданий, вопросов, тестов воспитатель выявляет их знания о потребностях живых существ и способах удовлетворения этих потребностей, о среде обитания.

Продолжается цикл наблюдений за цветущими травянистыми растениями участка.

Наблюдение 4. «Что было сначала, что будет потом?»

Воспитатель задает детям следующие вопросы: каким было растение до того, как на нем появились цветы? С чего начиналось растение? Что будет после цветов? Вырастут ли на будущий год на участке цветущие растения? Что нужно для этого сделать?

Наблюдение 5. «Соберем семена садовых цветов»

Осмотр цветов, выявление зрелых семян, сбор их в коробочки или пакеты. Воспитатель обращает внимание детей на то, что цветок один, а семян много – значит, на будущий год можно вырастить много цветущих растений.

Наблюдение 6. «Украсим группу, детский сад красивыми цветами»

Дети любят цветы: красотой астр, гладиолусов, георгинов, золотых шаров, настурций, яркостью ноготков, бархатцев. Называют, что красиво в каждом растении. Срезают цветы для украшения групповой комнаты, раздевалки, спальни, лестницы; для подарков малышам, заведующей.

Воспитатель с детьми посещает огород, сад на участке детского сада, осматривает растения, определяет готовность плодов к сбору урожая, планирует предстоящую работу.

На этой неделе начинается чтение детям книги В. Бианки «Мышонок Пик». Ежедневно читается по одному рассказу. Всякий раз перед чтением дети вспоминают содержание предыдущего рассказа.

Организуется целевая прогулка с детьми на овощной базар или в магазин, чтобы посмотреть, какие продаются в сентябре овощи и фрукты, и что-нибудь купить для приготовления салата.

В группе воспитатель вместе с теми ребятами, кто проявит к этому интерес, готовит салат, обсуждая последовательность и обязательность всех действий: нужно тщательно вымыть руки, затем вымыть овощи, очистить их от кожицы, нарезать или натереть, смешать, посолить, приправить подсолнечным маслом. «Повара» угощают всех салатом – дают его как первое блюдо при очередном приеме пищи. Воспитатель хвалит детей и благодарит за вкусный салат.

Вечером этого же дня педагог проводит беседу о здоровье. Сначала обсуждает с детьми, чем полезен салат, который они сегодня готовили и ели; говорит, что летом и осенью люди едят свежие овощи, фрукты, ягоды, потому что они вкусные и в них много витаминов, благодаря которым здоровье взрослых и детей становится крепче. Затем воспитатель предлагает ребятам посмотреть друг на друга, отмечает, что после летнего отдыха в деревне, на даче и в других местах все выглядят загорелыми, румяными, окрепшими, повзрослевшими. Рассказывает, что лето – это время укрепления здоровья. Здоровье надо ценить. Здоровый человек красив, на него приятно смотреть, у него всегда хорошее настроение, он может полноценно трудиться. Надо радоваться своему здоровью и заботиться о нем.

Третья неделя

Продолжается цикл наблюдений за цветущими травянистыми растениями.

Наблюдение 7. «Где еще растут садовые цветы?»

Целевая прогулка за пределы детского сада (в соседнюю школу или детский сад, в парк, сквер и др.). Рассматривание цветов, любование их красотой, определение их названий.

Наблюдение 8. «Нужно ли собирать семена дикорастущих растений?»

Дети находят на участке семена созревающих трав (подорожник, вьюн и др.), устанавливают, что они сами опадают, разносятся ветром, цепляются за одежду, шерсть животных, что семена можно собирать для зимней подкормки птиц.

В свободное время воспитатель беседует с детьми на тему «Чьи семена летают?». Ребята вспоминают и называют или находят (на прогулке) одуванчики, мать-и-мачеху, чертополох, семена – крылатки с деревьев.

Продолжается чтение рассказов из книги В. Бианки «Мышонок Пик». Время от времени воспитатель спрашивает у детей, нравится ли им сказка, напоминает имя автора, вместе с ними рассматривает иллюстрации.

На этой неделе ежедневно проводится работа по ознакомлению детей с сезонными явлениями природы: наблюдения за погодой, работа с календарем.

Понедельник.

Начинается работа с календарем природы.

Занятие «Как заполнять календарь природы?»

Программное содержание. Познакомить детей со страницей календаря на сентябрь, условными обозначениями; учить рисовать значки, пользоваться трафаретами, аккуратно раскрашивать квадратики, обозначающие дни недели; развивать интерес к наблюдениям за природой.

Материал. Страница календаря за сентябрь, страница календаря с условными обозначениями (рис. 1, цв. вклейка), белая бумага (на каждого ребенка); трафареты значков, квадратики дней недели, цветные карандаши.

Ход занятия

1-я часть. Воспитатель вызывает у детей интерес к осенним явлениям природы, используя стихи, загадки, музыку. Затем знакомит их со страницей календаря «Сентябрь», обращает внимание на разлиновку, клеточки дней недели, погоды, место для рисунка на тему «Живая природа». Рассказывает, что сегодня – в понедельник – начнутся наблюдения за природой на участке и что результаты наблюдений надо зарисовывать в календаре с помощью условных обозначений (значков).

2-я часть. Ознакомление детей со значками. Воспитатель демонстрирует страницу «Условные обозначения», уточняет последовательность дней недели, цвет каждого дня, рассматривает с детьми значки, обозначающие явления погоды, животных.

Для уточнения понимания символики значков воспитатель проводит с детьми игровые упражнения типа: «Я загадала день недели, который обозначается голубым (желтым или др.) цветом. Какой это день? Покажите его в календаре». Или: «Я загадала воробья. Каким значком он обозначается? Покажите». И т. п.

3-я часть. Формирование практических умений в изображении значков. Воспитатель предлагает детям с помощью трафарета нарисовать 3—4 квадратика – «дни недели», затем закрасить контуры двумя способами – без трафарета и с ним. Обращает внимание на тщательность закрашивания, уточняет, какой день (по цвету) изобразил тот или иной ребенок.

Дети упражняются в рисовании значков, обозначающих погодные явления, учатся рисовать фигурку человека, раскрашивать этот значок в соответствии с погодой, изображать

птиц, насекомых. Рисуют новые квадратики и учатся изображать в них солнечную или дождливую погоду, пробуют рисовать значками птиц.

На прогулке воспитатель организует наблюдение за погодой. Предлагает всем рассмотреть небо и сказать, какого оно цвета, что на нем (облака, тучи, солнце), идет ли дождь. Дает по состоянию неба определение погоды (пасмурная, солнечная, облачная, дождливая). Затем дети определяют, есть ли ветер (ищут признаки, по которым его можно обнаружить). Воспитатель дает другое определение погоды: ветреная (тихая). В заключение обсуждаются температурные особенности погоды. Педагог обращает внимание детей на их одежду, на ее соответствие погоде и сезону и предлагает дать определение погоды (теплая, прохладная, очень теплая, немного прохладная, холодная). Подводится итог, например: сегодня погода солнечная, тихая, теплая. Воспитатель предлагает детям запомнить это определение, чтобы после прогулки зафиксировать результаты наблюдения в календаре природы.

В группе все собираются возле календаря, выясняют, какими значками и где следует отметить погоду. Воспитатель помогает тем, кто захочет, нарисовать значки, закрасить клеточку понедельника.

Вторник.

Организуя наблюдения, воспитатель может воспользоваться приемом сравнения: «Дети, вы, конечно, помните, какая вчера была погода и как мы ее отметили в календаре. Интересно, сегодня такая же погода или другая? Посмотрите на небо и скажите, какое оно было вчера и какое сегодня... Правильно, вчера небо было голубое, чистое, погода стояла солнечная, а сегодня небо в облаках, белесое, голубизны совсем не видно. Про такую погоду можно сказать, что она пасмурная. Теперь определите, есть ли ветер, и сравните со вчерашней погодой». Дети ищут и называют признаки ветра, сравнивают погоду. Воспитатель подводит итог: «Да, сегодня сильный ветер, про такую погоду говорят, что она ветреная. Теперь скажите, тепло сегодня или прохладно и как вы одеты – так же, как вчера, или иначе. Может быть, сегодня мамы одели вас теплее, чем вчера?» Помогает детям выяснить, какие изменения произошли в их одежде. Дает общее определение погоды: «Ну вот мы с вами и выяснили: сегодня погода пасмурная, ветреная, прохладная. Запомните это, потому что мы будем опять отмечать погоду в календаре».

В группе после прогулки повторяется процедура заполнения календаря: воспитатель уточняет с детьми день недели, помогает найти нужную клеточку на странице календаря, определить, какими значками следует отметить погоду сегодняшнего дня, заполнить соответствующие клеточки. Все вместе рассматривают календарь, сравнивают по значкам погоду понедельника и вторника.

Среда.

Для того чтобы детям и воспитателю было интересно, в наблюдении за погодой используется новый прием – игровой. Собирая детей на прогулку, педагог предлагает взять с собой какую-либо из кукол: «Дети, ваш любимый зайчик шепнул мне, что он тоже хотел бы погулять. Возьмем его с собой!»

Наблюдение проводится по той же схеме, что и в предыдущие дни. Дети рассказывают зайчику, который раньше никогда не бывал на улице и ничего не знает и не умеет, как по небу, ветру, одежде определять состояние погоды.

Воспитатель побуждает детей к самостоятельным суждениям и высказываниям. В такой же функции зайчик используется и при заполнении календаря. Прием даст хороший результат, и дети будут вовлечены в ситуацию обучения зайчика лишь в том случае, если педагог разыграет его роль, произнося от его имени реплики, вопросы, совершая несложные действия.

Четверг.

Стремясь повысить уровень активности детей, воспитатель использует новый прием: в начале прогулки дает всем задание самостоятельно понаблюдать за погодой, чтобы потом в группе рассказать о ней и правильно заполнить календарь.

Во время прогулки со всеми детьми проводится наблюдение за растительностью участка, за ее сезонным состоянием. Воспитатель обстоятельно рассматривает с ребятами одно из деревьев (затем оно будет зарисовано в календаре), выясняя, как называется дерево, какого цвета у него листья, каких листьев больше – желтых или зеленых, где расположены желтые листья и где зеленые, есть ли под деревом опавшие листья и какого они цвета, где листьев больше – на дереве или под ним, красиво ли выглядит дерево с разноцветными листьями. Затем обсуждаются другие деревья и кустарники участка и отыскиваются признаки осени.

Важно, чтобы воспитатель обращал внимание детей на красоту осенних красок и побуждал их самостоятельно находить красивое в природе, например: «Ребята, давайте отойдем подальше, чтобы посмотреть на деревья издали. Полюбуйтесь ими и скажите, кому какое дерево нравится и почему, что вы заметили прекрасного». Ответы детей надо внимательно выслушать, а затем сказать примерно следующее: «Я вам тоже расскажу о том, что мне нравится. Я каждый день люблюсь рябиной. Она очень нарядная, с гроздьями ярких ягод и чуть краснеющими, резными, как кружева, листьями. Березка красива по-другому: ее мелкие листочки начали желтеть на макушке. Как будто шапочку осеннюю надела! А вот нижние ветки по-прежнему свисают зелеными косами. И стоит русская красавица на белой ножке в зеленом сарафане и желтой шапочке!»

Затем рассматривается растительный покров земли, определяется его сезонное состояние. Надо обратить внимание детей на то, что трава еще зеленая, на ней ярко выделяются опавшие листья, они еще не пожухли и имеют чистую желтую окраску что вокруг много цветущих растений. Пусть дети рассмотрят и назовут их.

В группе со всеми детьми проводится занятие по изобразительной деятельности – каждый ребенок рисует дерево, которое рассматривалось особенно подробно, и покров земли. Формат бумаги, на которой рисуют дети, соответствует размерам графы «Живая природа» в календаре. Воспитатель дает им установку нарисовать как можно точнее и правдоподобнее то, что они наблюдали, – самый похожий рисунок будет помещен в календаре. Техника рисования и материалы могут быть любые, главное – сходство в передаче объектов природы. По окончании занятия все рассматривают рисунки и сообща выбирают наиболее удачный. Для уточнения правильности изображения рисунок можно сравнить (из окна комнаты или на прогулке) с натурой. Воспитатель в присутствии детей подправляет рисунок и помещает его в календарь.

Пятница.

Выйдя с ребятами на прогулку, воспитатель дает им задание выяснить, какие в этот период сентября (в начале осени) встречаются животные, то есть каких можно увидеть птиц, обнаружить насекомых, червей, улиток. Просит детей понаблюдать за животными – уточнить, в каком месте они найдены, что делают (например, в отношении насекомых – активно передвигаются или замерли). Небольшой группе детей (3–4 человека) поручает понаблюдать за погодой.

В конце прогулки воспитатель обсуждает со всей группой самостоятельные наблюдения детей – выясняет, каких и где они встретили животных и что эти животные делали. Хвалит тех, кто не забыл выполнить задание. Потом предлагает послушать ребят, которым было предложено наблюдать за погодой. Дети рассказывают, воспитатель помогает им выдерживать последовательность, привлекает всех остальных к оценке правильности наблюдений и рассказа. В заключение обобщает: «Сегодня пятница. Мы с вами пять дней подряд наблю-

дали за погодой. Она каждый день была разная. Сегодня, как правильно подметили ребята, облачная, ветреная, прохладная погода. Такая погода часто бывает осенью».

В группе ребята, которые наблюдали за погодой, отмечают ее в календаре. Воспитатель помогает им все сделать правильно. Остальных детей просит изобразить в графе «Живая природа» животных, которых они обнаружили на участке.

Вечером все вместе рассматривают страницу календаря. Выясняется, что до конца недели осталось два дня – суббота и воскресенье. Воспитатель предлагает детям самостоятельно понаблюдать в эти дни за погодой и рассказать о ней в понедельник.

Четвертая неделя

Утром в понедельник завершается сентябрьская работа с календарем. Воспитатель хвалит тех, кто не забыл в выходные провести наблюдения. Рассматривая с детьми страницу календаря, подводит итог: «Целую неделю в конце сентября мы с вами наблюдали за осенней природой: каждый день отмечали погоду, рассматривали растительность нашего участка, искали животных. Все это отображено в календаре. Пройдет время, мы забудем про сентябрь, но календарь напомнит нам, что было в эти дни. В конце октября мы опять будем наблюдать за природой. Сентябрь – это начало осени, а октябрь – ее разгар».

В один из последующих дней воспитатель говорит: «У меня есть интересный рассказ писателя Сергея Воронина, он называется „Моя береза“. Это воспоминание о том, как автор спас и вырастил одно деревце. Давайте начнем читать. Сегодня мы узнаем о событиях, которые произошли летом». Воспитатель читает заставку и первую часть рассказа С. Воронина «Летом» (см. Приложение).

Выйдя с детьми на прогулку, педагог предлагает найти на участке березы, полюбоваться ими, поразмышлять о том, сколько лет они растут, как себя чувствуют. Затем предлагает поискать прорастающие молодые березки и позаботиться о них – чтобы им ничто не мешало расти.

На этой неделе во время ежедневных наблюдений за природой воспитатель предлагает детям собирать на участке опавшие с деревьев и кустарников листья, чтобы засушить их и сделать гербарий (рис. 2, цв. вклейка). Объясняет: «Каждый сезон мы будем делать гербарий из одних и тех же растений. Осенью листья разноцветные, очень красивые. В другие сезоны деревья и кустарники выглядят совсем иначе».

Продолжается чтение книги В. Бианки «Мышонок Пик».

Комплексное занятие «Делаем книгу „Приключения мышонка Пика“»

Программное содержание. Дать детям представление о людях, создающих книгу, – писателе и художнике-иллюстраторе, о строении книги (обложка, титульный лист, страницы с текстом и иллюстрациями); объяснить, что книгу можно сделать самим, для этого надо интересно рассказать о событиях, записать рассказ, нарисовать к нему картинки.

Материал. Книга В. Бианки «Мышонок Пик», магнитофон, принадлежности для рисования, трафареты мышонка (рис. 3, цв. вклейка), клетка с хомяком.

Ход занятия

1-я часть. Воспитатель беседует с детьми о книге: «Нравится ли вам книга „Мышонок Пик“? Почему? Кто ее автор?» Затем сообщает: «Мы можем сделать свою книгу про мышонка Пика. Это совсем несложно. Каждый из вас расскажет про какое-нибудь приключение мышонка. Рассказы надо записать на бумаге и сделать к ним рисунки. Рисунков может

быть много. Рассказы и рисунки надо сложить в стопку и прошить – получится книга. А теперь давайте посмотрим, как устроена книга, которую изготовили в типографии».

Воспитатель демонстрирует книгу В. Бианки, обращает внимание детей на картонную обложку, плотную бумагу страниц, показывает титульный лист, объясняет, что на нем и на обложке написаны фамилия писателя, который придумал и записал эту интересную сказку, фамилия художника-иллюстратора, а также название города, где ее напечатали. Специально останавливается на рисунках художника, подчеркивая, что без них книга не была бы такой интересной. Объясняет, что художник может изобразить разные эпизоды и что каждый художник рисует по-своему. Говорит: «Книга, которую мы сделаем, будет наша – мы станем ее авторами, художниками и изготовителями. У каждого из вас есть любимый эпизод – какое-нибудь приключение мышонка. Вы его сначала нарисуйте, а потом опишите словами. К рассказу надо придумать заглавие. В книге мы напишем имена и фамилии ребят, которые рассказали про Пика и изобразили его на бумаге. Будет особенно интересно, если каждый из вас по-своему расскажет о любимом герое и нарисует его».

2-я часть. Дети садятся за столы и приступают к рисованию иллюстраций. Воспитатель помогает каждому ребенку уточнить сюжет, композицию рисунка; помогает изобразить детали сюжета (дает трафареты, обращает внимание детей на иллюстрации в книге, делает наброски рисунка).

3-я часть. Детей, быстро справившихся с рисованием, воспитатель приглашает рассказать про приключения Пика и про их рисунки. Поясняет: «Чтобы в книге появились страницы с рассказами, сначала запишем ваши сообщения на магнитофон, а потом уже с него на бумагу». Четверо-пятеро ребят по очереди пересказывают выбранные ими фрагменты, демонстрируют рисунки, а остальные слушают и завершают работу.

В последующие дни в свободное время воспитатель дает возможность всем, кто хочет, закончить рисунки и записывает детские рассказы на магнитофон. Готовые работы вывешиваются на стенд.

Следующий этап – изготовление книжных страниц с текстом. Воспитатель вместе с детьми прослушивает магнитные записи и на отдельных страницах пишет от руки или на машинке текст каждого рассказа. После заглавия, придуманного самим ребенком, следует указать автора, например: «Рассказал и нарисовал Миша Федоров». В дальнейшем при брошюровке книги текст и рисунок располагают на развороте.

В конце недели начинается цикл наблюдений за хомяком.

Наблюдение 1. «Знакомьтесь, дети, я – хомяк»

Цель. Вызвать у детей эмоциональное отношение к зверьку, желание наблюдать за ним.

Воспитатель вносит клетку с животным, сообщает, что это хомяк. Спрашивает, похожи ли хомяк на мышонка. Предлагает дать ему имя Пик. Говорит, что хомяк – необычное животное, за ним интересно наблюдать. Предлагает детям постоять возле клетки, посмотреть, что зверек будет делать.

На этой неделе завершается работа на огороде: собирают последний урожай, перекапывают землю, делают подзимний посев. Дети посильно помогают взрослым.

Занятие «Овощи и фрукты на нашем столе»

Программное содержание. Уточнять представления детей о внешних и вкусовых качествах овощей и фруктов, наиболее распространенных в местности, где находится детский сад, о способах их употребления в пищу; закреплять представления о значении свежих плодов для здоровья людей; учить готовить салат.

Материал. Натуральные овощи и фрукты, среди которых обязательны кочан капусты, по 4—5 штук моркови, свеклы, антоновских яблок; принадлежности для приготовления салата; картины «Сад», «Огород».

Организация. Занятие проводится непосредственно перед обедом и заканчивается во время обеда, меню которого составлено специально (салат витаминный, овощной суп или щи, овощное рагу или солянка, компот из свежих фруктов).

Ход занятия

1-я часть. Дети вспоминают, как недавно собирали урожай на огороде. Затем рассматривают картины «Сад» и «Огород» (сначала одну, затем другую). Воспитатель уточняет: сад – это место, где выращивают плодово-ягодные деревья и кустарники, в огороде на грядках выращивают разные овощи. Дети рассказывают об изображенном на картинах, воспитатель помогает им вопросами, дает пояснения.

2-я часть. На столе педагога вперемешку разложены плоды овощей и фруктов. Воспитатель организует игру в загадки: один ребенок уходит за дверь, все договариваются, какой плод загадают и что про него можно рассказать, не называя. Ребенок входит и выслушивает коллективный рассказ. Отгадав, находит плод на столе, показывает всем. Если дети затрудняются называть характерные признаки плодов, воспитатель помогает, дополняет описание. В целом должно сложиться полное описание растения, например груши: «Мы загадали то, что растет в саду. Она растет на деревьях. Она большая, круглая и немного продолговатая, сладкая и очень вкусная. Бывает желтая или зеленая, бывает твердая или мягкая. Спелая, она всегда мягкая и сочная. Из нее можно сделать компот, ее можно сушить на зиму. Ее все любят».

Таким же образом загадывают еще несколько фруктов.

3-я часть. Приготовление витаминного салата. Воспитатель сообщает детям, что из овощей и фруктов готовят разные блюда. Предлагает во время обеда внимательно посмотреть, что приготовили повара. Рассказывает: «Из свежих плодов часто делают салаты. Вы уже знаете, что в них много витаминов, которые полезны для здоровья. Особенно богаты витаминами морковь, свекла, яблоки. Поэтому салат, который мы с вами будем сейчас готовить, называется „Витаминный“».

Воспитатель напоминает, что при приготовлении еды нужна аккуратность: чистые руки, чистая посуда, овощи и фрукты моют и чистят. Грязные овощи и фрукты опасны, с ними в организм человека может попасть инфекция, которая вызовет серьезную болезнь.

Дети моют руки. Воспитатель распределяет работу: один ребенок режет капусту, другие трут морковь, свеклу, режут (трут) яблоки. Измельченные продукты складывают в блюдо. Педагог добавляет подсолнечное масло, сахар, немного соли, перемешивает. Раскладывает салат на блюдца к обеду.

4-я часть. Во время обеда идет уточнение: из каких продуктов приготовлено каждое блюдо. Воспитатель поясняет: «Салат это холодное блюдо, его едят вначале. Овощи и фрукты в нем свежие, невареные. Овощной суп – горячее блюдо, его варят. Овощи в нем вареные. Овощное рагу тоже горячее блюдо, овощи в нем тушеные. Рагу подают на второе. Компот варят из фруктов, добавляя сахар. Потом компот остужают. Его пьют на третье в завершение обеда».

В процессе обеда воспитатель уточняет, чем отличаются на вкус и цвет сырые капуста и морковь от вареных; одинаковые ли на вкус яблоки в компоте и свежие яблоки; из каких овощей приготовлены суп, рагу.

Вечером воспитатель дает детям задание: поговорить с мамами и выяснить, что они заготовили на зиму; рассмотреть эти заготовки; если можно, принести немного в детский сад, чтобы показать ребятам и угостить их.

На следующий день в свободное время педагог проводит разговор о домашних заготовках овощей и фруктов на зиму. На накрытом столе выставляются все, что принесли дети. Все дети пробуют и высказывают свое мнение о заготовках.

Октябрь

Первая неделя

Продолжаются наблюдения за хомяком.

Наблюдение 2. «Устроим для хомяка хороший дом»

Цель. Установить, что хорошие условия для хомяка, в которых он будет себя нормально чувствовать, не болеть, – это просторная клетка (ее может заменить аквариум), подстилка из песка или опилок, домик или нора, в которых он устроит гнездо, колесо для бега, лесенки, палочки, возвышения, коробочка для туалета (рис. 4, цв. вклейка); учить детей помогать взрослым в оборудовании помещения для зверька.

Наблюдение 3. «Хорошо ли хомяку в новых условиях?»

Цель. Учить ребят замечать, как животное ведет себя в новой обстановке, какие совершает действия, правильно понимать поведение зверька, определять его самочувствие, делать выводы о том, уютно ли ему, чего не хватает, что можно улучшить.

Перед тем как дать детям задание, воспитатель предлагает тихо посидеть возле клетки, не привлекая к себе внимание зверька, посмотреть, как он будет себя вести, что и как делать. Затем рассказать о своих наблюдениях и всем вместе решить, что означает поведение хомяка, хорошо ли он себя чувствует.

Когда дети будут рассказывать воспитателю о своих наблюдениях, он учит их правильно осмысливать увиденное: «Вы заметили, что он ходил вдоль стенок, наверное, все обнюхивал, дергал носом, усиками, все осматривал, трогал лапками, зубами, везде залезал – это хомяк знакомился с новыми условиями, выяснял, что здесь находится, не опасно ли быть в этом помещении».

Наблюдение 4. «Что и как ест хомяк?»

Цель. Познакомить детей с набором кормов для хомяка, выяснить, как он ест, какую еду предпочитает.

Воспитатель обращает внимание детей на то, как зверек берет еду лапками, как грызет овощи зубами, какую принимает позу, как берет еду из кормушки.

Продолжается изготовление самодельной книги «Приключения мышонка Пика».

Экскурсия в библиотеку

Цель. Познакомить детей с библиотекой – учреждением, в котором имеется собрание книг для всех желающих; книги выдают на дом, после прочтения их возвращают; за книгами следит и выдает их библиотекарь; он может посоветовать, какую выбрать книгу, рассказать о писателе. Познакомить детей с творчеством Виталия Бианки (натуралист, очень любил природу, наблюдал ее, писал рассказы; в библиотеке много его книг).

Организация. Воспитатель предварительно договаривается с детской библиотекой о посещении; библиотекарь готовит краткий рассказ о библиотеке, портрет В. Бианки и сообщение о нем, книги писателя.

Примерный ход экскурсии

Перед посещением библиотеки воспитатель сообщает детям, куда они пойдут, и предлагает взять с собой самодельную книгу.

В библиотеке воспитатель знакомит детей с библиотекарем. Тот рассказывает о библиотеке, показывает стеллажи с книгами, предлагает детям самим посмотреть некоторые экземпляры.

Вторая часть беседы посвящается В. Бианки. Библиотекарь рассказывает о писателе, демонстрирует его портрет, книги. Воспитатель предлагает детям поделиться их впечатлениями о сказке «Мышонок Пик», рассказать наиболее яркие эпизоды, показать самодельное издание.

В заключение библиотекарь сообщает, что библиотеку посещают те, кто любит книги. Посетители берут книги, аккуратно с ними обращаются, а прочитав, вовремя возвращают. Предлагает воспитателю записаться, выдает одну из книг В. Бианки, в которой есть рассказы «Готовятся к зиме», «Запасы овощей», сказка «Хвосты». Можно взять 2—3 книги разных изданий с разными иллюстрациями.

Все благодарят библиотекаря, возвращаются в детский сад.

Вторая неделя

Продолжаются наблюдения за хомяком.

Наблюдение 5. «Как хомяк делает запасы?»

Цель. Показать детям, что у хомяка есть защечные мешки, в которых он может переносить еду в свое гнездо – запастись ей.

Дети дают зверьку с избытком корм, зерна; наблюдают, как он закладывает все это в защечные мешки, относит в нору выгружает и снова возвращается к кормушке.

Наблюдение 6. «Хомяк – чистоплотный зверек»

Цель. Учить детей замечать, как Пик ухаживает за собой, умывается, чистит шерсть, аккуратно пользуется туалетом, какие при этом совершает действия.

Наблюдение организуется после того, как хомяк поест.

Наблюдение 7. «Как хомяк отдыхает?»

Цель. Выяснить режим отдыха и бодрствования зверька в течение дня; понаблюдать за тем, в какой позе он спит, в каком месте.

Воспитатель, давая детям задание для наблюдения, предлагает подходить к клетке в разное время – до завтрака и после него, после прогулки, вечером. При обсуждении результатов наблюдения подводит детей к мысли, что хомяки днем больше отдыхают, к вечеру становятся более активными, а ночью бодрствуют.

Занятие «Растения в нашем уголке природы»

Программное содержание. Уточнить представления детей о 4—5 видах знакомых растений, о необходимых для них условиях жизни (вода, почва, свет, тепло); познакомить с новыми растениями; сформировать представления о влаголюбивых и засухоустойчивых растениях (разная потребность во влаге связана с разным строением растений – засухоустой-

живые растения запасают влагу в толстых листьях и стеблях, их следует поливать редко; растения с тонкими, мягкими листьями не запасают влагу, их надо поливать часто – через день; осенью все растения, которые не цветут, надо поливать меньше – у них заканчивается бурный рост, они готовятся к зиме; в хороших условиях комнатные растения хорошо себя чувствуют, не болеют); учить распознавать влаголюбивые и засухоустойчивые экземпляры.

Материал. Игрушка – какое-либо растение, например елочка, кузовок (корзиночка) с красными кружочками, обозначающими лесные ягоды.

Ход занятия

1-я часть. Воспитатель сообщает, что, кроме детей и взрослых, в группе есть еще живые существа – зеленые обитатели уголка природы. Они все живые, им нужны хорошие условия, чтобы они не болели, радовали всех, придавали помещению красоту. Дети и педагог обходят помещение группы, ребята называют растения, которые знают по прошлому году.

Воспитатель ставит на стол два влаголюбивых растения, например бальзамин и традесканцию. Предлагает сравнить растения: сначала выяснить, чем они отличаются, затем – чем похожи.

Просит детей слушать ответы друг друга, чтобы не повторяться. Затем подводит итог, делая акцент на сходстве растений, их принадлежности к группе влаголюбивых.

Перед второй парой растений «неожиданно» появляется игровой персонаж (лучше игрушка-растение: грибок, елочка или зайчик, ежик). Игровая обучающая ситуация поможет воспитателю уточнить и закрепить полученные детьми знания, потренировать в применении их к новым объектам.

Педагог говорит: «Дети, посмотрите, к нам на занятие пришла елочка. Она сказала, что растет в лесу и все знает про растения. Она принесла лукошко с лесными ягодами. Всех, кто будет отвечать правильно, она наградит». Понижает голос до шепота: «Я только сомневаюсь, что елочка может знать больше вас про комнатные растения. Про лес-то она, конечно, знает, но наши цветы на окне вряд ли ей знакомы!» В дальнейшем от имени елочки высказываются намеренно неверные суждения, предположения типа: «Столетник? Я что-то не помню, где он растет в лесу. Это, наверное, тоже елочка, ведь у него колючки!»; «А листья этого растения (сциндапсуса) похожи на липу они скоро пожелтеют и опадут – сейчас у всех деревьев в лесу листья опадают!»

Поддерживая игровую обучающую ситуацию, воспитатель до конца занятия ведет диалог не только с детьми, но и с игрушкой, обращаясь одновременно к ребятам и к ней.

Аналогично описанному выше проводится сравнение другой пары растений. Если они принадлежат к разным группам, то, обобщая высказывания детей, воспитатель делает акцент на этом факте: «Елочка, послушай: дети правильно сказали, что столетник похож на сциндапсус – оба они зеленые, оба растения, оба нуждаются в воде, земле, свете, тепле. Но они и очень отличаются друг от друга, по-разному выглядят: сциндапсус имеет свисающие стебли, это ампельное растение, алоэ (столетник) имеет прямостоячий стебель. Но главное отличие в том, что их надо по-разному поливать. Сциндапсус имеет тонкие, мягкие листья, ему требуется много воды – это влаголюбивое растение. Столетник имеет толстые, сочные стебли, в них большой запас влаги, а вместо листьев иголки. Это – засухоустойчивое растение, которое обходится небольшим количеством воды. Поливать его надо немного и редко. А тебе, елочка, я скажу вот что: таких растений в лесу нет. Эти растения любят тепло и могут жить только в комнате, а вот в лесу зимой они погибнут. Да и ребята могут подтвердить, что никогда не встречали в лесу алоэ и сциндапсус».

Внося новое растение, воспитатель сообщает его название, просит детей описать его внешний вид, определить, к какой группе оно относится – влаголюбивых или засухоустойчивых. В заключение 2—3 ребенка поливают растения, предварительно рассказав, как это надо

делать – обильно или мало. Все дети и елочка следят за их действиями и вносят поправки. Воспитатель не забывает от имени елочки награждать ягодами детей, которые отвечают правильно.

2-я часть. Экскурсия в помещение, где имеются разные растения (комната природы, холл, коридор и др.). Все вместе осматривают растения, воспитатель помогает детям узнавать знакомые виды, определять, к какой группе – влаголюбивых или засухоустойчивых – они относятся, как их следует поливать. Елочка, которую дети взяли с собой, ошибается чаще, чем они.

После возвращения в группу воспитатель предлагает посчитать ягоды. Первым становится тот, у кого их больше всех, за ним выстраиваются остальные в порядке убывания количества ягод. Выигравшие делают круг почета вокруг елочки. Те, кто не получил ягод, аплодируют им.

Заканчивая занятие, воспитатель выбирает 2—3 детей на роль экскурсоводов: просит их показать елочке, какие животные живут в уголке природы. Говорит, что вечером расскажет, как за ними ухаживать.

Вечером того же дня (утром следующего дня) все вместе рассматривают рыб в аквариуме, определяют условия, имеющие значение для их нормальной жизни: много воды (ее надо регулярно доливать), чистые стекла, чтобы проходил свет (их надо чистить снаружи и изнутри), регулярное кормление по мерке (воспитатель показывает мерную ложку, кормит рыб).

Так же определяют условия жизни птиц: сначала проводится обсуждение, затем воспитатель с помощью детей осуществляет процедуру ухода (просеивает песок, дает зерно-смесь, тертую морковь, меняет воду). Показывает, как высевать в баночку овес, чтобы проросла зелень.

В заключение воспитатель говорит: «Мы теперь хорошо знаем, что требуется нашим обитателям уголка природы. Они все живые, радуют нас своим присутствием, нам интересно за ними наблюдать, а растения еще вдобавок улучшают воздух в группе – выделяют кислород, от которого нам с вами легче дышать. Они помогают нам быть здоровыми. За всеми мы будем хорошо ухаживать – это будут каждый день делать дежурные».

Третья неделя

Начинается регулярная индивидуальная работа с детьми, дежурящими по уголку природы. Каждых двух или трех ребят, назначаемых на два дня, воспитатель обучает следующему: договариваться между собой о распределении обязанностей; наблюдать за объектом; прежде чем начинать что-то делать с ним, выяснять, как он себя чувствует, здоров ли, чего ему не хватает, что надо улучшить; правильно выполнять действия по уходу за животными, растениями; высевать овес для проращивания зелени.

Как и в сентябре, на этой неделе осуществляется ежедневное наблюдение за погодой и заполнение «Календаря природы».

В пятницу на второй неделе воспитатель показывает детям календарь сентября, помогает вспомнить, что они наблюдали, какая была погода, как выглядел участок. Показывает новую страницу календаря на октябрь и говорит, что с понедельника начнутся ежедневные наблюдения за природой. Далее работа ведется так же, как в сентябре: воспитатель помогает детям заполнять календарь, учит рисовать по трафаретам значки, дает на субботу и воскресенье домашнее задание – наблюдать за погодой.

В понедельник работа с календарем завершается.

В середине недели воспитатель организует целевую прогулку по участку детского сада: дети рассматривают деревья, определяют их виды по листьям, стволу, кроне, оставшимся

плодам; любят их осенним убранством. Особенно тщательно рассматривается дерево, которое постоянно изображают в календаре.

Дети смотрят, как выглядит покров земли: какая трава – зеленая, желтая или жухлая; есть ли цветущие растения; встречаются ли насекомые и в каком они состоянии (летающие, прыгающие или замершие в укромных местах), много ли луж.

При заполнении календаря воспитатель дает детям те же материалы, которыми они пользовались в сентябре, чтобы страницы были сопоставимы, – только в этом случае календарь станет графической моделью сезонных изменений в природе.

На неделе коллективно рассматриваются засушенные листья, сообща изготавливаются (на белом или цветном фоне) 1—2 панно: «Осень золотая», «Падают, падают листья...». Панно окантовывают и вывешивают в подходящих местах как украшение. Кроме того, из засушенных листьев изготавливаются гербарий «Деревья и кусты нашего участка осенью» и материалы для дидактических игр.

В свободное время на этой же неделе воспитатель читает детям короткие рассказы В. Бианки «Прощальная песенка», «Опять лето?», «Запасы овощей», «Готовятся к зиме». По каждому рассказу (по возможности) коллективно изготавливается самодельная книжка (чтобы получилась библиотека произведений Виталия Бианки). (Процесс изготовления книг такой же, как ранее – книжки «Приключения мышонка Пика».)

Четвертая неделя

Продолжение индивидуальной работы с дежурными по уголку природы. Два дня дежурства имеют принципиальное значение, так как каждый ребенок получает возможность участвовать в разных трудовых операциях. Кроме того, на второй день у детей возрастает чувство ответственности. Поэтому всякий раз при назначении новых дежурных воспитатель сразу настраивает их на длительность процесса. На данном обучающем этапе, когда дети дежурят по первому разу, важны положительная оценка любых их усилий и гласность (похвала при других детях, в присутствии родителей). Одобрение поможет более быстрой и правильной выработке навыков.

Возобновляется цикл наблюдений за хомяком.

Наблюдение 8. «Какой хомяк и чем он отличается от мышонка?»

Цель. Уточнить с детьми внешние особенности зверька.

Воспитатель обращает внимание ребят на то, что туловище у хомяка толстенькое, голова большая, шеи почти нет. На голове небольшие ушки, глаза как бусинки, подвижный нос, вокруг которого густые усы. Лапки короткие, на них маленькие пальчики с острыми когтями. Тело хомяка покрыто мягкой пушистой шерсткой рыжеватого цвета. Хомяк отличается от мышки (и от других животных) тем, что не имеет хвоста.

Наблюдение 9. «Как передвигается хомяк?»

Цель. Уточнить способы перемещения зверька в пространстве. Следует рассказать и показать детям, как хомяк ходит, бегаёт, лазает, спрыгивает, ловко бегаёт в колесе. Хомяк может лазать, потому что имеет загнутые коготки. Бегаёт не очень быстро, потому что у него короткие ноги. Молодой хомяк много двигается, взрослый больше спит (особенно днем).

Занятие «Корова и коза – домашние животные»

Программное содержание. Формировать у детей обобщенное представление о том, что корова и коза – домашние животные (живут у человека – в сарае, коровнике), не боятся его и позволяют ухаживать за собой; приносят пользу: корова дает молоко, мясо, рога, кожу; коза дает молоко, шкуру, шерсть, пух; человек заботится о них, создает все условия для жизни: строит специальное помещение, убирает в нем, кормит, поит, заготавливает сено).

Материал. Серии картин о корове (№8, 9) и козе (№17) из учебно-наглядного пособия «Картины из жизни домашних животных»², фланелеграф, картинки к нему (рис. 5, цв. наклейка).

Ход занятия

1-я часть. Воспитатель по очереди рассматривает с детьми картины «Корова в сарае зимой» (№ 9) и «Коза в сарае зимой» (№ 17). Задает примерно следующие вопросы: кто изображен на картине? Что делает корова (коза)? Где она находится? Что делает женщина? Зачем она пришла в сарай? Что делает девочка? Зачем хозяйка завели корову (козу)? Что они от нее получают? Как хозяйка заботится о ней? Что об этом можно узнать из картины?

Подводя итог, воспитатель говорит: «Так хозяйка заботится о корове (козе) в холодное время – осенью, зимой. А вот летом было все иначе. Посмотрите еще на одну картину (выставляет картину № 8). Здесь изображено небольшое стадо коров, которое пасется на лугу возле пруда. Пастух сидит в тени под деревом, хозяйки в полдень пришли подоить своих коров. Погода жаркая, коровы пасутся по-разному: одни щиплют траву (показывает), другие пьют воду из пруда (показывает), а эта корова отдыхает, пережевывает жвачку».

Все картины убираются.

2-я часть. Воспитатель формирует у детей обобщенные представления о животных, используя фланелеграф и маленькие картинки. При этом он противопоставляет домашних животных диким, опираясь на характерные для каждой группы признаки: «Дети, вы, наверное, знаете, что есть домашние животные, а есть дикие. Сейчас мы выясним, какие животные корова и коза – домашние или дикие. Все домашние животные живут вместе с человеком и не боятся его, а дикие животные стараются жить подальше от человека, они очень пугливы, всех боятся. Я изображу это на фланелеграфе таким образом. (Ставит картинки: крыша дома, люди.) Теперь вы поставьте картинки с коровой и козой».

Дети ставят картинки, воспитатель добивается, чтобы люди и животные оказались вместе под крышей.

Педагог продолжает: «Все домашние животные приносят человеку пользу. Найдите картинки, по которым видно, какую пользу приносят корова и кот, и поместите их на фланелеграфе слева. (Дети ставят картинки, называют то, что изображено, воспитатель помогает.) А теперь я поставлю стрелку от всех этих предметов к человеку. Видите, какую большую пользу приносит содержание этих сельскохозяйственных животных. Но хозяйка домашних животных не только используют их, но и постоянно заботятся, создают все условия для того, чтобы они хорошо себя чувствовали, не болели. Теперь с другой стороны – справа – поставьте картинки, на которых показано, как люди заботятся о корове и козе. (Дети ставят картинки, воспитатель помогает, уточняет.) А я положу стрелку так, чтобы она соединяла картинки с человеком и предметами и обозначала его дела и заботу о своих питомцах.

А вот дикие животные живут отдельно от человека, боятся его и заботятся о себе сами. Скажите теперь: корова и коза – это домашние животные или дикие? Почему вы считаете, что домашние? Правильно, они живут вместе с людьми в деревне. Хозяйка строят для них сарай, чтобы им было тепло, чтобы их не задрали хищники. Люди кормят и поят корову

² См.: Николаева С. Н., Мешкова Н.Н. Картины из жизни диких животных. – М., 1990.

и козу, запасают корма, сено, ухаживают за животными. А корова и коза приносят много пользы – дают мясо, молоко, козий пух, шкуру и другое».

Воспитатель оставляет картины и фланелеграф в группе на некоторое время.

Занятие «Для чего животным хвосты?»

Программное содержание. Дать детям представление о приспособленности строения животных к среде обитания (на примере хвоста), о значении отдельных органов для взаимодействия с внешней средой; учить слушать чтение книги познавательного содержания, инсценировать ее, делать выводы, строить умозаключения.

Материал. Книга В. Бианки «Хвосты», картинки с изображениями животных, о которых идет речь в сказке; шапочки и хвосты для разыгрывания ролей животных в инсценировке.

Организация. За несколько дней до занятия воспитатель дает детям задание понаблюдать за мухами, чтобы ответить на вопросы: какие они, что могут делать, есть ли у мухи хвост, почему про мух говорят, что они назойливые?

Ход занятия

1-я часть. Воспитатель предлагает детям рассказать об их наблюдениях за мухами. Выслушивает и рассказывает сам: «Муха – удивительное насекомое! Летает быстро, неровно, чтобы ее никто не поймал; ползать может где угодно: по стене, по стеклу, по тонкой веревке. Даже вверх ногами по потолку может ползать быстро. Ест муха все подряд: и крошки хлеба, и капельки варенья и сладкого чая, и на мясо мухи садятся, и на любые другие продукты. У мухи шесть лапок, ими она чистит себя: передними – голову, средними и задними – крылышки и заднюю часть тела. Вот только я не заметила, есть у нее хвост или нет. Но про это мы можем узнать из книги нашего любимого писателя Виталия Бианки. Он написал интересную сказку „Хвосты”. Сейчас я ее почитаю, а вы запоминайте слова. Потом будем ее инсценировать».

2-я часть. Воспитатель читает книгу, по ходу показывая иллюстрации и отдельные картинки с изображениями животных, о которых идет речь. Затем проводит беседу. Примерные вопросы: хвост – важная часть тела или нет? Кому нужен хвост? Кому хвост помогает передвигаться? Кому хвост нужен как опора? Кто с помощью хвоста обманывает? Кому нужен хвост, чтобы не растерять детенышей? А кому он нужен, чтобы избавляться от мух?

3-я часть. Воспитатель раздает тем, кто захочет, шапочки и хвосты. Эти дети будут артистами, а остальные – зрителями.

На себя он берет роль человека. При разыгрывании сказки педагог не требует от детей дословной передачи авторского текста – достаточно смыслового понимания ребенком содержания и правильного отражения его в речи.

В конце занятия воспитатель хвалит артистов и зрителей. Предлагает подумать, зачем нужны хвосты другим животным. Говорит, что дети будут еще разыгрывать сказку и с новыми животными, про которых сами расскажут, для чего им хвосты. Предлагает всем желающим нарисовать дома или в детском саду рисунки по этой сказке.

Если соберется достаточное количество рисунков, воспитатель оформляет альбом-книжку иллюстраций к сказке «Хвосты». Атрибуты инсценировки (шапочки и хвосты) дает детям для свободного пользования.

Ноябрь

Первая неделя

Продолжается индивидуальная работа с дежурными по уголку природы. Воспитатель руководит ими так же, как в предыдущие недели.

Начинается организация зимней подкормки птиц. Воспитатель заводит с детьми разговор о том, что скоро зима, птицам, которые не улетают на юг, будет голодно и люди могут помочь им, если организуют подкормку. Для этого надо подготовить и повесить кормушки. Все вместе осматривают старые кормовые столики, с помощью родителей изготавливают новые, развешивают в подходящих местах.

Занятие «Жизнь хомяка в природе»

Программное содержание. Познакомить детей со степью – местом обитания хомяка, с образом жизни, который он ведет в естественных природных условиях, дать представления о приспособленности строения тела и поведения хомяка к самостоятельной жизни в природе (умеет делать нору, гнездо, отыскивать и запасать корм – семена различных растений, растить свое потомство, спастись от врагов – лисы, хищных птиц – при помощи маскировочной окраски и прятаться в нору); уточнить представление о том, что хомяк в природе – это дикое животное, а хомяк в уголке природы – это прирученный зверек, условия для жизни которого создает человек (воспитатель, дети).

Материал. Картины³ «Семья хомяков» (№22), «Хомяки и сова» (№23), модель маскировки (рис. 6, цв. вклейка), рисунок – схема норы (рис. 7, цв. вклейка).

Ход занятия

1-я часть. Воспитатель рассказывает: «Сегодня вы узнаете, как хомячки, такие же, как наш Пик, обитают в природе. Места, в которых живут эти маленькие животные, находятся далеко от нас – на юге нашей страны и в других южных государствах. Место проживания хомячков называется степью. Степь – это большое-большое пространство, где много разной травы. Деревья в степи не растут. Летом там теплая и даже жаркая погода. Среди травянистых растений степи много таких, которые выдерживают жару, засуху, потому что летом там подолгу не бывает дождей.

Хомячки живут в норе, которую они делают в земле. Нора хомячка имеет несколько помещений (показывает картинку). В одном помещении животное устраивает пышное, мягкое гнездо, в котором спит. Другие помещения – кладовые. В них зверек хранит запасы зерна, семян разных растений, чтобы питаться ими зимой, когда в степи холодно и нечего есть. Весной, после того как начнет пригревать солнце и появится зеленая травка, хомяк часто выходит из норы, греется и кормится молодой зеленью. Все лето по мере созревания трав хомяк запасает семена: набьет полные защечные мешки и в нору – выкладывает добытое в кладовочку. Потом снова бежит собирать урожай. Далеко от норы хомячок не уходит – опасно! В степи у зверька много врагов – лисы, хищные птицы высматривают его сверху. Быстро бегать он не может – лапки больно коротки! Спастись от врага хомячку можно двумя путями: либо скорее юркнуть в нору, либо затаиться среди травы – окраска шерсти у него маскировочная, может, и не заметят его среди жухлого травостоя».

³ См.: Николаева С.Н., Мешкова Н. Н. Картины из жизни домашних животных. – М., 1992.

2-я часть. Воспитатель демонстрирует картину «Семья хомяков» (№ 22). Просит детей внимательно рассмотреть ее. Задает вопросы: какие животные изображены на картине? Сколько их? Что делает мать? Что делают хомячата? Куда хомячиха тащит детеныша? Где их нора?

Затем демонстрируется картина «Хомяки и сова» (№ 23). Вопросы: кто изображен на картине? Что происходит? Почему хомяк убегает в нору? Куда смотрит другой хомяк? Что он сейчас сделает? Почему третий хомяк никуда не убегает?

3-я часть. Воспитатель демонстрирует модель маскировки: ставит на панель (в прорезь) геометрические фигуры (круг, квадрат с держателем), предъявляя их то в подвижном, то в неподвижном состоянии. Добивается правильных ответов, учит детей делать выводы. Последовательность сообщений воспитателя может быть примерно такой: «Дети, посмотрите – у меня в руках картон. Какого он цвета? (*Пестрого: коричневые, светло-коричневые, серые, желтоватые, зеленоватые полосы, пятна, мазки.*) А сейчас поставлю на него фигуру, а вы ее назовите.

Ставит круг так, чтобы дети не видели; не двигает фигуру. Дети затрудняются назвать фигуру, педагог выводит ее на белую часть панели. Все называют круг.

Продолжает: «Скажите: почему вы сначала не могли отгадать, что это? (*Потому что круг пестрый и панель пестрая. Потом пестрый круг оказался на белом фоне и поэтому стал хорошо виден.*) Правильно, пестрый круг на пестром фоне совсем незаметен, фигура и фон одной окраски. Можно сказать, что у круга маскировочная окраска, она сделала его незаметным. А на белом фоне пестрый круг хорошо виден – тут нет никакой маскировки. Теперь я поставлю еще одну фигуру, а вы отгадайте, что это. (Ставит квадрат, совершает те же действия, делает те же выводы. В третий раз ставится фигурка хомячка, при демонстрации воспитатель слегка передвигает ее.) Теперь вы знаете, что такое маскировочная окраска. Вы поняли, что она защищает только тогда, когда сходна с окружающей средой и когда зверек неподвижен – затаится и сидит тихо, ничем себя не выдает. Хомячок – дикое животное, человек о нем не заботится, потому что он хорошо приспособлен к жизни в степи».

Продолжается цикл наблюдений за хомяком.

Наблюдение 10. «Когда хомяка трудно заметить?»

Цель. Уточнить представления детей о маскировочной окраске хомяка, о значении в случаях опасности неподвижного состояния; развивать наблюдательность, умение правильно отражать в речи причинно-следственные зависимости.

В «домике» Пика на дно насыпают песок, по бокам ставят листы цветной бумаги (красной, белой, коричневой – под цвет хомяка). Дети наблюдают издали, отмечают, когда хомяк хорошо виден, а когда – не очень, обсуждают свои выводы с воспитателем.

Наблюдение 11. «Боится ли хомяк нападения сверху?»

Цель. Учить детей наблюдать за поведением зверька в новой ситуации, когда моделируется нападение хищной птицы (замечать его действия, называть их, правильно объяснять).

Воспитатель демонстрирует заранее подготовленную черную бумажную модель хищной птицы (рис. 8, цв. вклейка), легким качанием инсценирует нападение на зверька сверху. Действия производятся один раз, если хомяк реагирует и убегает в нору, или 2—3 раза, если реакция зверька не очень выраженная.

Вторая неделя

Продолжается индивидуальная работа с дежурными по уголку природы.

Начинается регулярная подкормка зимующих птиц: воспитатель учит детей собирать крошки хлеба, сухой каши в специально отведенную для этого и помеченную этикеткой, на которой нарисована птица, посуду, смешивать их с зерном.

Во время прогулок педагог показывает детям, как выкладывать подкормку на кормушку. Предлагает всем иногда поглядывать – не заметит ли корм какая-нибудь птица.

Занятие «Как лесные звери – медведь и белка – готовятся к зиме»

Программное содержание. Дать детям представления о том, что лес – это среда обитания диких животных, белка и медведь приспособлены к жизни в лесу круглый год (они находят пищу, устраивают гнездо, берлогу, выводят потомство; осенью эти звери готовятся к жизни в зимний период: медведь отъедается, подыскивает место для берлоги, поздней осенью залегает в нее, белка делает запасы орехов, желудей, грибов). Развивать у детей представления о последовательности событий в жизни лесных зверей – от лета к зиме.

Материал. Картины «Белки осенью», «Белки».

Ход занятия

1-я часть. Проводится беседа с детьми о лесе, основанная на их опыте. Воспитатель предлагает детям рассказать про лес: какой он, что там есть, кто живет, что растет. Выслушав ответы, обобщает: «Лес – это очень интересное место в природе. Самое главное в лесу – деревья. Ели, березы, сосны, липы и другие деревья растут часто, тянутся к свету, кроны их вверху смыкаются. В густом лесу и неба не видно, и солнце редко появляется. В не густом лесу тоже тень и прохлада. Еще там растут разные кустарники, грибы и ягоды. В лесу на земле, деревьях, пнях и кустарниках живут звери, птицы, малые букашки – каждому отведено свое место. В лесу они находят и пищу, и дом, и укрытие от врагов. В лесу – среди деревьев, кустов и разных трав – они охотятся, пасутся, выводят потомство – в общем, круглый год заняты делом. И чувствуют себя хорошо, потому что все лесные обитатели приспособлены к жизни в лесу. А сейчас мы с вами подробнее узнаем, как обитают в лесу белки и медведи».

2-я часть. Рассматривание картин (по одной). Вопросы по картине «Медведи в осеннем лесу»: кто здесь изображен? Какое время года в лесу? Как вы узнали, что это осень? Что делает медведица? Что делают медвежата? Что было с семьей медведей до этого? Что было потом?

Выставляется картина «Купание медвежат». Вопросы: что делают медведи? Какое время года? Что делает медведица с медвежонком? Зачем она его купает? Где купаются медведи? Что обнаружил третий медвежонок? Что изменилось осенью? Какими стали медвежата? Что будет с ними зимой? Зачем они так много едят?

Демонстрируя следующую картину «Медвежья берлога», воспитатель поясняет: «А вот и зима. Медведям нечего есть: они залегли в берлогу и спят».

Аналогичным образом воспитатель рассматривает с детьми серию картин про белок, начав с картины «Белки осенью», чтобы показать, что происходит сейчас в лесу. Затем по картине «Белка с бельчатами в летнем лесу» обсуждается, что было до чего. Далее воспитатель демонстрирует картину «Белки спасаются от куницы», на которой представлена жизнь взрослых белок и трудное зимнее время.

3-я часть. Воспитатель учит детей осознавать последовательность событий в жизни лесных животных. Спрашивает, какое время года было перед осенью. Предлагает посмотреть картины, на которых изображены белки и медведи летом.

Делается заключение: «Летом и у белки, и у медведицы детеныши были небольшие, они их кормили, заботились о них, охраняли от разных опасностей. Белка следила за малышами, когда они начали вылезать из дупла, затаскивала их обратно, чтобы не схватил какой-нибудь хищник. Медведица в летнюю жару купала медвежат в речке, чтобы им не было жарко. Летом тепло, корма всякого много, забота у взрослых зверей только одна – растить свое потомство. Другое дело – осень: надо готовиться к очень трудному времени – ведь зимой и морозы, и еды никакой нет. Вот и готовится каждый зверь по-своему. А что же будет зимой? К зиме белки повзрослели, разбежались по лесу, каждая начала заботиться о себе сама. А вот у медведей по-другому: медведица-мама не отпускает медвежат от себя, они еще не готовы самостоятельно жить в лесу, поэтому все вместе залегают в берлогу, чтобы проспать трудное голодное время».

После занятия воспитатель делает в группе выставку картин, которые были использованы, чтобы дети могли самостоятельно их рассмотреть, поделиться впечатлениями с родителями, пригласить их на выставку.

На этой неделе можно прочитать детям рассказы В. Бианки «Белкина сушильня», «Прячутся...», а потом организовать изготовление книжек-самоделок.

Третья неделя

Продолжается индивидуальная работа с детьми – дежурными по уголку природы.

Ежедневно организуя подкормку птиц, воспитатель сосредоточивает свое внимание на воспитании у детей привычки собирать крошки хлеба, остатки пригодной пищи и выкладывать их на кормушку. Только регулярная подкормка привлечет птиц на участок, и они будут держаться поблизости.

На этой неделе, как и в предыдущие месяцы, ведутся ежедневные наблюдения за погодой, результаты фиксируются в календаре. Среди недели воспитатель организует рассматривание растительности на участке, покрова земли; предлагает детям попытаться найти цветущие растения, насекомых. Все наблюдения в виде рисунка отображаются в календаре, в графе «Живая природа». Воспитатель разнообразит приемы работы с детьми, дает индивидуальные задания, поручения, выполнение которых контролируется всей группой. В конце недели дает детям задание на дом – наблюдать в выходные дни за погодой. В понедельник дети завершают работу с календарем. Техника заполнения граф календаря остается прежней.

В один из дней воспитатель напоминает ребятам о рассказе С. Воронина «Моя береза», спрашивает, как жило дерево в летнее время, предлагает послушать продолжение – рассказ «Осенью».

Во время прогулки дети отыскивают молодые березки, осматривают их, выясняют, все ли у них в порядке, говорят ласковые слова и пожелания.

Занятие «Лошадь и овца – домашние животные»

Программное содержание. Формировать у детей обобщенное представление о том, что лошадь и овца – домашние животные (живут вместе с человеком, не боятся его; используются в хозяйстве; человек заботится о них, создает все условия для их жизни: строит специальные помещения – конюшню, овчарню, ухаживает за ними, кормит и заготавливает корм впрок, сушит сено); закреплять представление о том, что корова и коза – домашние животные.

Материал. Картины «Конюшня», «Вывоз сена на лошади», «Овцы на пастбище», «Стрижка овец»⁴, фланелеграф с набором маленьких картинок.

Примерный ход занятия может быть такой же, как и ход занятия «Корова и коза – домашние животные». Формируя обобщенное представление о новой паре домашних животных, воспитатель увереннее и больше опирается на уже имеющиеся у детей знания и опыт и снова акцентирует их внимание на различиях между домашними и дикими животными.

Четвертая неделя

Продолжается индивидуальная работа с дежурными по уголку природы.

Ежедневно проводится подкормка зимующих птиц. Воспитатель следит за тем, как дети начинают приобретать самостоятельность в сборе корма, его выкладывании на кормушки. Педагог наблюдает за птицами: прилетают ли они на кормушку держатся ли вблизи участка. Если этого не происходит, то есть птицы регулярно не посещают кормовое место, педагогический коллектив обдумывает, как и что изменить (перенести кормушки в другое место, ограничить свободное передвижение детей, изменить режим кормления и пр.).

Комплексное занятие «Уходит золотая осень»

Программное содержание. Уточнять представления детей об осени, когда все в природе меняется (уходит тепло, становится холоднее, небо пасмурное, часто идут дожди; замедляет жизнь среди растений и животных: вянут травы, расцветиваются и опадают листья с деревьев и кустарников, перелетные птицы улетают на юг, насекомые прячутся и замирают, животные в лесу, в речках и прудах готовятся к зиме; люди осенью собирают урожай овощей и фруктов); развивать художественное восприятие – умение слушать литературные произведения, смотреть картины художников на темы осени; пробуждать стремление выразить себя в изобразительном творчестве.

Материал. Игрушечный мышонок Пик, три страницы календаря, 2—3 репродукции картин известных художников об осени, плакаты со стихотворениями, рассказы В. Бианки «Готовятся к зиме», «Прячутся...», магнитофон, принадлежности для изобразительности, панно из засушенных листьев, картины «Сад», «Огород».

Организация. Первая и вторая части занятия проводятся в группе, третья и четвертая – в специально оборудованном помещении (зал, изостудия), где одновременно устроена выставка картин, текстов стихотворений и подготовлены столы, мольберты и другие принадлежности для рисования. Бумага для рисования должна быть разного формата и тонов. По усмотрению воспитателя занятие может быть облегчено или разделено на два. В организации и проведении принимает участие другой взрослый (методист, руководитель изобразительной деятельности).

Ход занятия

1-я часть. Воспитатель загадывает детям загадку: «Вянет трава, мокнут поля, день убывает, когда это бывает?» Затем предлагает детям рассмотреть календарь, который они вели три месяца, и поговорить об осени – выяснить, чем это время года не похоже на другие сезоны.

⁴ См.: Николаева С. Н., Мешкова Н. Н. Картины из жизни домашних животных. – М., 1992.

Рассматривание календаря ведется в порядке следования месяцев в году. Сначала открывают страницу «Сентябрь». Отмечается, какая была погода, как выглядели растительность, покров земли, какие встречались насекомые, птицы.

Аналогичным образом рассматриваются две другие страницы календаря. Воспитатель делает общее заключение: «Теперь мы знаем, чем осень отличается от других сезонов – осенью все меняется: погода становится холоднее и дождливее. Это хорошо видно на нашем календаре – в сентябре было теплее, чем в октябре и в ноябре. Значок – фигурка человека – показывает нам, что в сентябре мы легко одевались, а в ноябре стало намного холоднее и одеваемся мы почти по-зимнему. Осенью день укорачивается, ночь становится длинной: рано утром в сентябре было светло, а теперь темно, свет вечером включали поздно, только дома, а теперь уже и в детском саду включаем. Поскольку осенью так резко меняются условия, то и растения не могут оставаться в прежнем состоянии. Ведь им нужна не только вода, которой сейчас много от осенних дождей, но еще и свет и тепло. Летом все зеленело, было много цветов в саду, на лугах, на городских газонах. А теперь все поблекло: листья опали, трава увяла, цветы отцвели; на земле лужи, подтеки грязи».

Раздается стук в дверь, педагог говорит: «Пришел мышонок Пик. Дети, посмотрите, к нам пожаловал наш хороший знакомый – всеми любимый мышонок Пик. Это не хомячок, это мышонок из сказки. (Показывает всем игрушку, дает детям погладить, затем обращается к ней.) Как хорошо, Пик, что ты к нам пришел. У нас интересное занятие. Но ты немного опоздал. Видишь, какой замечательный календарь сделали ребята!

Они тебе потом расскажут, что в нем нарисовано. А сейчас слушай дальше. Ребята, давайте расскажем Пику, что люди делают осенью. Я включу магнитофон, чтобы записать ваши рассказы. Пик, у нас и картины есть».

Дети рассказывают, воспитатель не забывает исполнять роль мышонка.

2-я часть. Идет обсуждение осенних изменений в жизни животных. Воспитатель предлагает 1—2 ребятам рассказать Пику, что стало с насекомыми, птицами, как подготовились к зиме белка и медведь.

«Пик, – обращается воспитатель к игрушке, – Виталий Валентинович Бианки не только про тебя сочинил сказку. Он еще написал много интересных рассказов о природе. Мы с ребятами их часто читаем, они тебе покажут книжки, которые сами сделали. А сейчас давайте послушаем рассказы В. Бианки «Прячутся...» и «Готовятся к зиме». Читает рассказы. Потом говорит: «Ну вот, Пик, теперь ты знаешь, как мышки зиму встречают и что делают осенью самые разные животные».

3-я часть. Воспитатель объявляет, что сейчас все пойдут в мастерскую художника: «Осенью бывают прекрасные моменты – и голубое небо, и неяркое солнце, и золотистые березы, и багряные клены. Рядом с ними резко выделяются темно-зеленые ели и сосны. Эту красоту заметили художники и поэты. Она так впечатлила их, что они не могли не написать картины и стихотворения. Сейчас мы посмотрим несколько картин, послушаем стихотворения, а потом сами нарисуем то, что нам особенно понравилось осенью, что вызвало у нас радостные переживания».

На выставке картин воспитатель предлагает детям посмотреть на полотна, представить, как художник их писал, сказать, что дети чувствуют, какая картина нравится больше других. Педагог и сам может выразить свои чувства – сказать детям, что ему особенно нравится. Не стараясь, чтобы дети обязательно запомнили, называет фамилии художников. Читает 1—2 стихотворения, тексты которых вывешены между картинами.

Игрушечный мышонок участвует в посещении выставки, воспитатель и дети могут к нему иногда обращаться, поддерживая игровую ситуацию.

4-я часть. Воспитатель предлагает детям стать художниками и самим нарисовать картину на осеннюю тему. Говорит: «Вы можете изобразить любые яркие впечатления, которые

у вас были этой осенью. Может быть, вы нарисуете, как собирали с родителями грибы. А кто-то захочет изобразить овощи и фрукты на блюде или в корзине. Яблоня в спелых яблоках у кого-то на даче или фрукты на тарелке, вазе, разноцветные овощи на столе – это очень красиво! Получится картина, которая называется «натюрморт». А кто-то, наверное, захочет нарисовать иллюстрации к рассказам Виталия Бианки, которые мы только что читали. Так, как рисовали раньше. Можно, например, изобразить много зерна, а рядом мышку. Вот Пику будет интересно! Можно нарисовать и наш участок: рябину – очень она красива осенью, березки – золотые сестрицы, пень с опятами, паука на паутине – любая картина про осень будет интересна».

Воспитатель в индивидуальном порядке помогает детям определиться с сюжетами, выбрать краски, бумагу, подыскивает материал (муляжи, картинки), который может служить образной опорой.

В последующие дни дети доделывают рисунки; организуется выставка, которую могут посетить родители, дети других групп.

Декабрь

В этом месяце дети под руководством воспитателя включаются в проведение акции «Зеленая елочка – живая иголочка», которую организует детский сад совместно с родителями и соседней школой. В акцию входят такие мероприятия: цикл наблюдений за елью, растущей на участке или в ближайшем окружении, изготовление и распространение плакатов о сохранении елей, новогодние праздники – в зале с искусственной елкой и на улице вокруг живого дерева, осмотр и подсчет выброшенных на улицу елок.

Первая неделя

Ежедневно продолжается работа с дежурными по уголку природы и подкормка птиц на участке.

Воспитатель вспоминает с детьми стихотворение В. Звягиной «Воробышки».

Начинается цикл наблюдений за елью. Если на участке имеются молодые и старые ели, то лучше наблюдать за молодым деревом.

Наблюдение 1. «Как узнать ель?»

Цель. Рассмотреть с детьми ель, назвать характерные особенности ее строения, признаки, отличающие ее от других деревьев.

Наблюдение 2. «Какие у ели иголки?»

Цель. Провести наблюдение, чтобы дети увидели, что все ветви у ели покрыты иголками, которые растут вместо листьев, что иголки короткие, острые, колются, темно-зеленого цвета, покрыты плотной кожицей, густо и крепко сидят на ветке, торчат в стороны, не опадают, если дотрагиваться.

Вечером в свободное время воспитатель читает детям сказку С. Михалкова «Елочка» (см. Приложение). Беседует с ребятами о том, как они сочувствовали маленькой елочке, как переживали за нее. Предлагает желающим нарисовать иллюстрации к сказке. Дети все вместе делают самодельную книжку.

Комплексное занятие «Письма заболевшим детям»

Программное содержание. Воспитывать у детей ценностное отношение к своему здоровью, понимание, что здоровый ребенок красиво выглядит: у него чистая кожа, ясные глаза, румянец на щеках, стройное тело, крепкие мышцы; здоровый ребенок всему радуется, часто улыбается, смеется, приветлив с другими детьми и взрослыми, имеет хороший аппетит, с удовольствием играет и занимается любимыми делами; больному ребенку плохо, он часто плачет, не может играть, должен лечиться, принимать лекарства, сидеть дома. Воспитывать внимательное и заботливое отношение к близким людям – взрослым и детям; подсказать, что больному ребенку бывает очень приятно получить письмо от ребят из группы – оно помогает ему выздороветь; научить детей писать письма, показать конверт и познакомить с процессом его оформления для отправки письма по почте.

Материал. Кукла Айболит, книга К. Чуковского «Айболит», зеркало, чистая бумага, конверты, изопринадлежности.

Ход занятия

1-я часть. На занятие приходит Айболит (кукла), сообщает ребятам, что он только что самолетом прилетел из Африки, где лечил больных зверей: «Вы, наверное, помните, как болели все звери. Когда я до них добрался, то увидел ужасную картину – все плачут, стонут, кричат от боли, у всех высокая температура.

Больные звери такие несчастные, печальные. Писатель Корней Чуковский очень хорошо рассказал про этот случай. Послушайте». Воспитатель читает отрывок из «Айболита»:

А в Африке,
А в Африке,
На черной Лимпопо,
Сидит и плачет
В Африке
Печальный Гиппопо...
А рядом бегемотики
Схватились за животики:
У них, у бегемотиков,
Животики болят.
И тут же страусята
Визжат, как поросята,
Ах, жалко, жалко, жалко
Бедных страусят!
И корь, и дифтерит у них,
И оспа, и бронхит у них,
И голова болит у них,
И горлышко болит.
Они лежат и бредят:
«Ну что же он не едет,
Ну что же он не едет,
Доктор Айболит?»

Айболит продолжает: «Как жалко тех, кто болеет! Сразу румянец исчезает, кожа становится бледной или покрывается красными пятнами, глаза мутнеют, слезятся, тело становится дряблым. Больному ничего не хочется делать – даже есть. Плохо быть больным! А вы, ребята, здоровы? Не болеете? Надо вас проверить. Подходите сюда к зеркалу по двое: смотрите на себя и друг на друга. Если вы улыбаетесь, румяны, под глазами нет синяков, мышцы крепкие, тело стройное, спина прямая, это значит, что вы здоровы и красивы. Можно радоваться и заниматься любимыми делами».

Дети парами подходят к зеркалу, воспитатель совершает игровые действия с куклой: Айболит трогает у детей мышцы на руках и ногах, осматривает горло, заглядывает в глаза, отмечает тех, кто улыбается. Часто повторяет, что дети красивые, здоровые, что на них приятно смотреть. Бледным ребятам дает совет больше гулять, так как свежий воздух очень полезен для здоровья. Маленьким и слабым – получше есть, заниматься физкультурой, чтобы развивать свои мускулы, тело.

Затем Айболит спрашивает, все ли дети пришли в детский сад, может быть, кто-то заболел и остался дома. Предлагает написать больным ребятам письма – им будет очень приятно, что о них помнят, что им сочувствуют. Это поможет им выздороветь.

2-я часть. Написание 1—2 писем. Воспитатель делает краткие пояснения о том, как писать письмо: сначала поздороваться, затем рассказать об интересных событиях в детском саду и далее пожелать скорейшего выздоровления и возвращения. В процессе составления письма Айболит дает свои советы: проветривать комнату – свежий воздух помогает выздороветь, принимать вовремя лекарства; стараться хорошо есть, особенно фрукты – в них содержатся витамины, необходимые организму; не хныкать – и тогда болезнь скорее пройдет.

Воспитатель показывает детям конверт с маркой, пишет на нем адрес больного ребенка (по ходу объясняет, что такое адрес), вкладывает письмо в конверт, но не заклеивает.

3-я часть. Воспитатель сообщает, что больным ребятам приятно получать не только письма, но и рисунки. Предлагает тем, кто особенно хочет порадовать друзей, нарисовать что-нибудь интересное.

Детей, которые не хотят рисовать, педагог не принуждает к этому, но хвалит тех, кто решил отправить свои подарки. Вечером конверты окончательно оформляются и запечатываются, на следующий день вся группа идет к почтовому ящику, чтобы опустить письма. Там же воспитатель рассказывает, что будет с письмами дальше: кто их вынет, куда отвезет, как их получают адресаты.

Вторая неделя

Продолжаются ежедневные дела: работа дежурных в уголке природы, подкормка птиц на участке детского сада.

Продолжается цикл наблюдений за елью.

Наблюдение 3. «Сравниваем ель с игрушечной елкой»

Цель. Уточнить с детьми отличие натуральной ели от игрушки (живая ель растет на участке: кроме ствола, веток, иголок, у нее есть большие корни, с помощью которых дерево получает влагу и питательные вещества из земли и прочно удерживается на одном месте. Игрушечная елочка маленькая, неживая, сделана из искусственного материала (пластмассы); у нее нет корней, она не растет; с нею можно играть, ее можно украшать игрушками).

Наблюдение 4. «Сколько лет нашей ели?»

Цель. Показать детям, что ежегодно у ели вырастают новые ветки. Сверху на дереве ветки молодые, короткие, а снизу старые, самые длинные. Сосчитав снизу вверх ряды ветвей, можно узнать возраст ели. Это дерево растет медленно: маленькая елочка, которой 3—5 лет, намного ниже ребенка такого же возраста, поэтому к молодым деревцам надо относиться бережно, осторожно.

Наблюдение 5. «Кто может обидеть ель и как мы можем ей помочь?»

Цель. Показать детям, что разные обстоятельства и люди могут повредить живой ели. Очень сильный ветер может сломать ствол, ветки, вырвать дерево с корнем из земли. Если мало снега, ель и ее корни могут промерзнуть в морозную зиму. Человек может повредить ели, если будет резать ствол ножом, ломать ветви, если задумает спилить ее к новому году. Ели можно помочь: прикопать к стволу снег, чтобы ей было теплее, осторожно отряхнуть ветви от тяжелого снега, бережно с ней обращаться.

Вечером в свободное время воспитатель читает детям рассказ В. Бианки о медведе «Приспособился», дает возможность желающим нарисовать к нему иллюстрации для самодельной книги.

Занятие «Станем юными защитниками природы»

Программное содержание. Учить детей отличать хорошие, добрые поступки от иных; воспитывать желание по-доброму относиться к людям, к природе, умение сочувствовать, сопереживать; познакомить с жанром плаката, учить создавать плакаты на тему бережного отношения к ели.

Материал. Русская народная сказка «Лиса, заяц и петух», игрушечная ель, принадлежности для рисования, «Панорама добрых дел» (рис. 9, цв. наклейка), плакат понятного для детей содержания.

Ход занятия

1-я часть. Воспитатель показывает детям книгу «Лиса, заяц и петух». Дети вместе вспоминают сказку, коллективно рассказывают ее. Если дети плохо помнят сказку, воспитатель читает ее, демонстрирует иллюстрации. Затем проводится беседа по вопросам: кто в сказке совершил плохой поступок? Что плохого сделала лиса? Кто в сказке совершил хороший поступок? Что хорошего сделал зайчик? Как проявил себя петух? Кому вы сочувствуете больше всех? Чьи поступки вы одобряете?

2-я часть. Воспитатель говорит, что и люди ведут себя по-разному и что всем бывает приятно от добрых поступков, хороших дел. Предлагает детям вспомнить, какие хорошие поступки они совершали, по очереди выслушивает каждого, всякий раз уточняя, кому было хорошо от того или другого поступка.

3-я часть. Раздается стук в дверь, на занятие приходит игрушечная елочка: она очень взволнована, так как слышала, что скоро Новый год и в лесу срубят все елки. Елочка плачет – ей жалко деревья. Воспитатель утешает елочку, предлагает ребятам сделать хорошее дело – нарисовать плакаты о бережном отношении к живым елям и развесить их в разных местах, чтобы люди их читали. Елочка соглашается, что это очень нужное дело.

Воспитатель знакомит детей с плакатом, нарисованным художником. Объясняет, к чему призывает плакат и какими средствами художник сумел изобразить призыв. Обращает внимание детей на текст. Затем предлагает всем желающим нарисовать плакаты про ели и бережное к ним отношение. Обсуждает с ребятами, с помощью каких приемов это можно сделать. Подчеркивает, что помочь лесу, призвать людей самовольно не рубить ели – это очень хороший поступок, защита природы.

Во время рисования плакатов оказывает детям индивидуальную помощь в определении содержания, в использовании изобразительных приемов. Елочка участвует в этом.

4-я часть. Воспитатель показывает «Панораму добрых дел», дети рассматривают ее, находят свои фотографии. Воспитатель объясняет, что солнце в панораме – это добрые дела всех детей. Но у каждого свой лучик, на котором красными треугольниками будут отмечены его хорошие поступки. Напоминает, как недавно дети писали письма больным товарищам, а некоторые даже нарисовали рисунки – это замечательное дело, за которое всем можно поставить по одному треугольнику, а тем, кто рисовал, и по два. За изготовление плакатов всем тоже полагается по одному треугольнику. Воспитатель проставляет треугольники, вешает панораму на стену.

Вечером дети завершают изготовление плакатов, воспитатель записывает на них слова-призывы, придуманные авторами рисунков. Предлагает детям вместе с родителями повесить

плакаты на видные места (на дверях дома, возле магазина, на остановке, у поликлиники и др.).

Третья неделя

Как и в предыдущие месяцы, в эту неделю проводятся ежедневные наблюдения за погодой, работа с календарем природы. Рассматриваются дерево, покров земли, рисунком в календаре изображается состояние живой природы. Вводится процедура измерения глубины снега снегомером – специальным 1,5-метровым деревянным шестом, расчерченным на условные деления. Снег следует измерять в разных местах: там, где его специально накидали, где почистили дорожку, а также на газоне, где он нетронутый. В календаре толщина снега изображается в соответствии с измерениями снегомером глубины нетронутого покрова.

Наблюдая с детьми за погодой, воспитатель обращает их внимание на красоту различных зимних явлений природы: тихо падающий или крутящийся в вихре ветра снег, деревья и земля, укрытые свежеснежившим снегом, и т. п. Читает стихотворения известных поэтов, обращая внимание ребят на красоту поэтического слова. Разучивает стихотворения А. Пушкина «Зимний вечер» с теми, кто захочет.

Зимний вечер

Буря мглою небо кроет,
Вихри снежные крутя;
То, как зверь, она завоет,
То заплачет, как дитя.
То по кровле обветшалай
Вдруг соломой зашумит,
То, как путник запоздалый,
К нам в окошко застучит...
...Идет волшебница зима.
Пришла, рассыпалась; клоками
Повисла на суках дубов;
Легла волнистыми коврами
Среди полей, вокруг холмов.
Брега с недвижною рекою
Сравняла пухлой пеленою;
Блеснул мороз.
И рады мы
Проказам матушки зимы.

В пятницу вечером воспитатель дает детям задание на выходные дни: понаблюдать за погодой в субботу и в воскресенье, отметить ее значками на бумаге, принести свои записи в понедельник.

Завершается цикл наблюдений за елью.

Наблюдение 6. «Наша елочка красивая»

Цель. Учить детей видеть красоту дерева в разное время года (стройная, уменьшающаяся кверху крона, заснеженные ветви, отдельные лапы, густо покрытые иголками), наслаждаться ароматом ели.

На прогулках воспитатель вместе с детьми срезает небольшие ветки с деревьев и кустарников для зимнего гербария растений участка. В свободное время дети вместе с педагогом изготавливают гербарий.

Занятие «Как лесные звери – белка, заяц, медведь, лиса – проводят зиму в лесу»

Программное содержание. Дать детям представление о том, что в лесу живут разные животные; зима – для всех трудное время года; звери по-разному приспособлены к жизни в это время (медведь спит в берлоге; заяц питается корой деревьев, отыскивает стога сена, которые люди запасли на зиму для скота, имеет белую маскировочную окраску шерсти, быстро бегают, петляет, спасаясь от хищников (лисы, волка, совы), в этом ему помогают чуткие уши, раскосые глаза, способность делать большие прыжки и затаиваться; белка питается запасами растительной пищи, которые сделала осенью (грибы, желуди, орехи, семена шишек), имеет маскировочную серую, серо-голубоватую окраску густой шерсти, которая спасает ее от холода и делает менее заметной в кронах хвойных деревьев, в морозы белка подолгу не выходит из дупла, где спит, укрывшись пушистым хвостом; самый опасный враг белки – куница, которая, как и белка, быстро бегают по деревьям; лиса охотится на зайцев, выслеживая их по следам, подстерегает мышей; ей помогают чуткие нос и уши, способность незаметно подкрадываться, затаиваться).

Материал. Картины «Белки спасаются от куницы», «Зайцы в зимнем лесу», «Медвежья берлога», рассказ В. Бианки «Голубой зверек», игрушечный зайчик.

Примерный план занятия

1. Короткая беседа с игрушечным зайчиком, который вздумал отправиться в настоящий лес. Воспитатель предлагает ему посмотреть картины, послушать рассказы детей о том, как звери живут в лесу.
2. Рассматривание картин в такой последовательности: о зайце, о медвежьей берлоге, о белках. (Во время беседы по картинам педагог не забывает разыгрывать роль зайчика.)
3. Чтение рассказа В. Бианки «Голубой зверек».
4. Завершающий короткий разговор воспитателя с зайчиком о том, как опасно и трудно жить зимой в лесу. Рекомендации зайчику: тренировать лапы, сшить белый маскировочный костюм, учиться прыгать, затаиваться.

Четвертая неделя

Утром воспитатель выясняет, кто из детей наблюдал погоду в выходные дни и не забыл принести свои записи, зарисовки. Хвалит исполнительных ребят. Если дети забыли выполнить задание, утешает: «В следующий раз вы уж точно не забудете выполнить задание, а сейчас я вам скажу о своих наблюдениях, и мы заполним календарь за субботу и воскресенье».

Продолжаются ежедневные дела: работа дежурных в уголке природы, зимняя подкормка птиц.

Подготовка к новогоднему празднику завершается его проведением вокруг искусственной елки, установленной в зале.

Во время прогулок начинается цикл наблюдений за свойствами снега, льда, воды.

Наблюдение 1. «Какой снег?»

Цель. Наблюдать с детьми свойства снега: белый, холодный, падает снежинками, которые тают на теплой руке – становятся капельками воды.

Наблюдение 2. «Снежинки очень красивы»

Цель. Показать детям, что падающие снежинки можно рассмотреть на темном фоне: они имеют строение узора из шести лучиков; все снежинки разные и красивые, их интересно рисовать (воспитатель рисует с детьми снежинки на свежесыпавшем снегу, предлагает нарисовать их на бумаге, вырезает с детьми снежинки из фольги для украшения группы).

Январь

Первая неделя

Продолжается цикл наблюдений за водой, снегом, льдом.

Наблюдение 3. «Получаем талую воду»

Цель. Показать и рассказать детям, что снег, принесенный в теплое помещение, постепенно тает, из него образуется талая вода, она содержит мусор, грязь, поэтому снег брать в рот не следует, но талой водой хорошо поливать комнатные растения.

Организуя наблюдение, воспитатель предлагает принести в группу немного снега, разложить его в белые тарелки и наблюдать, что с ним будет.

Наблюдение 4. «Замораживаем воду»

Цель. Показать детям, что жидкая вода на морозе меняет свое состояние – превращается в твердый лед (а не в снег); из подкрашенной воды можно сделать красивые цветные льдинки, чтобы украсить ими участок, елку.

Организуется опыт: воспитатель вместе с детьми разливает по сосудам обычную и подкрашенную воду, кладет в сосуды концы веревочек, относит в холодильник или на мороз на улицу. Через сутки помогает детям рассмотреть льдинки, вынутые из форм, украсить ими елку.

Продолжая акцию «Зеленая елочка – живая иголочка», воспитатель предлагает детям считать выброшенные на улицу (загубленные) елочки, рассматривать их (некрасивые, с сухими ветками, с осыпающимися иголками). В конце недели организуется небольшой новогодний праздник на участке вокруг живой елки, украшенной цветными льдинками, самодельными игрушками.

Вторая неделя

Ежедневная подкормка птиц на участке создает хорошие условия для систематических наблюдений за ними. Цикл наблюдений может складываться по-разному в зависимости от поведения конкретных птиц (одни кормятся, другие только наблюдают за остальными). Ежедневные наблюдения фиксируются в календаре (рис. 10, цв. вклейка).

Наблюдение 1. «Какие птицы прилетают на кормушку?»

Цель. Учить детей, рассматривая птиц, различать их по размеру, окраске оперения, издаваемым звукам; познакомить с их названиями.

В свободное время воспитатель разучивает с детьми стихотворения Е. Ильина.

Синица

Ты с модницей этой,
Конечно, знаком:
Вертушке
На месте
Никак не сидится —

Все хвастает
Синим своим сюртуком
И шапочкой синей
Гордится
Синица.

Снегирь
От простуд он не страдает,
Не страшится злобных выюг
И к зиме не улетает
На далекий знойный юг.
Пусть покроют снега груды
И пригорок, и пустырь —
Рад красавец красногрудый
Житель севера – снегирь.

Наблюдение 2. «Ищем птичьи следы»

Цель. Установить, что на свежавыпавшем снегу остаются разные следы: от людей, животных, машин, санок, лыж; птичьи следы похожи на крестики, по ним можно узнавать, какие птицы были на участке и что они делали.

Наблюдение 3. «Как птицы передвигаются по земле?»

(задание детям для самостоятельного наблюдения)

Цель. Учить детей замечать особенности передвижения птиц по земле: ворона ходит большими шагами – у нее ноги длиннее, чем у воробья и голубя; воробей скачет на двух ножках; голубь делает частые шаги, оставляя на снегу красивую цепочку «крестиков»; следы могут внезапно обрываться, это означает, что птица взлетела, оставив следы от раскрытых крыльев и хвоста.

Продолжается цикл наблюдений за изменением состояния воды.

Наблюдение 5. «Когда бывает пар?»

Цель. Познакомить детей с паром, с условиями его образования (в теплом месте пар можно заметить, если кипит вода, – легкими полупрозрачными клубами он поднимается вверх. Это очень горячий, опасный пар, он может обжечь тело). Воспитатель дает детям задание для самостоятельного наблюдения: установить, в каких других случаях можно заметить пар и всегда ли он опасный. Через 1—2 дня воспитатель обсуждает с детьми результаты их самостоятельных наблюдений – как заметен пар над тарелкой с горячей едой, над чашкой с горячим чаем, при дыхании человека, собаки на морозе. Пар от горячей еды не опасный, но ею самой можно обжечься.

Наблюдение 6. «Пар – это вода»

Цель. Познакомить детей с тем, что пар – это мельчайшие легкие капельки воды; соприкасаясь с холодным предметом, пар превращается в воду.

Воспитатель ставит перед кипящим чайником стекло, все вместе наблюдают, как постепенно по нему начинают стекать струйки воды.

На этой неделе завершается акция «Зеленая елочка – живая иголочка». Воспитатель, беседуя с детьми, выясняет, сколько они насчитали выброшенных елок, как деревья выглядели, интересуется, жалко ли ребятам эти елочки.

Комплексное занятие «Что за зверь!»

Программное содержание. Учить детей слушать чтение познавательного рассказа, вникать в содержание, представлять его в образах, которые можно изобразить в рисунках; воспитывать интерес к наблюдениям в природе, желание совершать простейшие опыты.

Материал. Рассказ Е. Чарушина «Что за зверь!», принадлежности для рисования.

Ход занятия

1-я часть. Воспитатель сообщает ребятам, что многие писатели любят природу, наблюдают за ней, сочиняют сказки и пишут короткие рассказы для детей. Среди них – Виталий Бианки и Евгений Чарушин. Предлагает послушать рассказ Е. Чарушина «Что за зверь!». Читает рассказ медленно, выразительно, делая логические паузы.

2-я часть. Воспитатель беседует с детьми о прочитанном. Вопросы: что Катя заметила на крыльце на снегу? Как Катя выясняла, кто бегал под дверью? Что она клала на крыльцо в первый раз, во второй и в третий? Кто попался в западню? Как устроили жизнь зайца в доме?

3-я часть. Воспитатель повторно читает рассказ, предлагая детям представить, что они затем нарисуют по его содержанию. Далее ребята рисуют, а педагог оказывает индивидуальную помощь в выборе сюжета, построении композиции.

4-я часть. На прогулке воспитатель организует поиск следов животных. Предлагает положить в некоторых местах приманки, а затем понаблюдать за ними. В последующие дни идет обсуждение результатов опыта.

Третья неделя

Как и в предыдущие месяцы, на этой неделе осуществляются ежедневные наблюдения за погодой, заполняется календарь природы. В один из дней, когда дети собираются на прогулку, появляется синичка Зинька (игрушечная птичка). Она сообщает, что принесла ребятам книгу Виталия Бианки «Синичкин календарь». Эта книга состоит из интересных рассказов про синицу.

Сейчас январь – первый месяц нового года, и можно начинать чтение книги. Воспитатель читает рассказ «Январь», по ходу чтения манипулируя синичкой и совершая разные игровые действия.

Книга остается в группе, а синичка «улетает». В свободное время воспитатель вместе с детьми начинает делать модель года (головку птички – «январь») (рис. 11, цв. вклейка).

Одновременно продолжается цикл наблюдений за зимующими птицами, которые прилетают к кормушке. После каждой прогулки дети отмечают птиц в календаре.

Наблюдение 4. «Как птицы летают?»

Цель. Обратить внимание детей на то, что птицы в полете выглядят иначе, чем на земле: у них широко раскрыты крылья; хвост, шея и ноги вытянуты; птицы летают – машут крыльями, отталкиваясь ими от воздуха; птицы могут летать и не размахивая крыльями –

планировать, в этом случае они теряют высоту и постепенно снижаются; садясь на землю, деревья, крышу дома, птица складывает крылья и хвост, чтобы они не мешали.

Наблюдение 5. «Когда птицы бывают заметны?»

Цель: познакомить детей с явлением затаивания птиц, с их маскировочной окраской: птицы хорошо видны на фоне неба, снега, когда они летят или ходят; их трудно заметить, когда они затаиваются, сидя на ветках деревьев, кустарников, особенно незаметными становятся воробьи.

В пятницу вечером воспитатель дает детям задание на выходные дни: понаблюдать за погодой, записать наблюдения значками; принести зарисовки в понедельник в детский сад.

В один из дней недели педагог напоминает ребятам о березках, читает продолжение рассказа С. Воронина «Моя береза» – «Зимой». Дети вспоминают начало рассказа, в котором описана жизнь березы в летнее и осеннее время. Воспитатель выразительно читает стихотворение С. Есенина «Береза», а затем разучивает его с детьми.

Белая береза
Под моим окном
Принакрылась снегом
Точно серебром.

На пушистых ветках
Снежною каймой
Распустились кисти
Белой бахромой.

И стоит береза
В сонной тишине,
И горят снежинки
В золотом огне.

А заря, лениво
Обходя кругом,
Обсыпает ветки
Новым серебром.

На прогулке дети с помощью воспитателя отыскивают молодые березки и окапывают их снегом, чтобы не замерзли. Любуются красотой заснеженных берез, фотографируют их понарошку, а вечером делают рисунки-фотографии.

Четвертая неделя

Утром заполняется календарь природы, воспитатель хвалит тех, кто не забыл выполнить домашнее задание.

Ежедневно проводится работа с дежурными по уголку природы. Особое внимание воспитатель обращает на самостоятельность ребят, их умения просеивать песок для птиц, мыть кормушки и поилки, аккуратно ставить их в клетку, натирать и резать морковь, сеять овес и выращивать его на зеленую подкормку, кормить рыб по мерке, обследовать состояние растений и дифференцированно их поливать. Напоминает детям-дежурным о том, что начинать

и заканчивать дежурство в уголке природы надо наблюдением: прежде надо посмотреть, как себя чувствуют обитатели зеленой зоны, хорошо ли выглядят, чего им не хватает, что надо улучшить; в конце следует понаблюдать, как животные едят, что берут в первую очередь.

Подкормка зимующих птиц продолжается, но целенаправленные наблюдения за ними и работа с календарем уже закончены. На этой неделе начинается цикл наблюдений за птицей в клетке.

Наблюдение 1. «Чем попугаи отличаются от воробьев и ворон?»

Цель. Учить детей целенаправленно рассматривать попугаев, выделять характерные особенности их внешнего вида, сравнивать с хорошо знакомыми птицами и находить признаки различия в их строении и поведении.

Наблюдение 2. «Чем попугаи похожи на ворон и воробьев?»

Цель. Учить детей, сравнивая внешний облик и поведение птиц, находить общие признаки: покрыты перьями, имеют клюв, две ноги, два крыла, могут летать по воздуху и передвигаться по земле, деревьям.

Комплексное занятие «Лес – это дом для многих жильцов»

Программное содержание. Дать детям первоначальное представление о том, что лес – это сообщество растений и животных, проживающих вместе на одной территории; жизнь всех лесных обитателей зависит друг от друга; главные в лесу – деревья, они создают тень, под ними растут теневыносливые кустарники, травы, ягоды и грибы, в лесу на земле и на деревьях, кустах живет множество животных – там они находят пищу могут прятаться, строить гнезда и убежища.

Материал. Знакомые детям картины о зимнем лесе, новая картина «Волчья стая зимой»⁵, произведение В. Бианки «Снежная книга», плакат со следами зайца (рис. 12, цв. наклейка), плоскостные фигурки для фланелеграфа или фигурки настольного театра: деревья разных видов, кусты, лесные животные (реалистичные изображения).

Примечание. Цикл описан на примере наблюдений за парой волнистых попугаев. Если в уголке природы живут другие птицы, воспитатель сам составляет цикл наблюдений по аналогии с тем, который здесь дается.

Ход работы

1-я часть. Воспитатель рассказывает, что лес – это сообщество разных растений и животных. Предлагает детям назвать, что растет в лесу, кто в нем живет. Используя плоскостные фигурки, создает на фланелеграфе или столе картину леса и дополняет ее по мере высказываний ребят. Говорит, что в лесу все нужны друг другу. Предлагает детям сказать, кому и зачем нужны деревья; выясняет, кто из животных чем питается, кто на кого нападает. Делает обобщение: «Лес – это как большой дом. Там живет много-много жильцов, соседей. Они все нужны друг другу».

2-я часть. Дети «идут» на выставку картин «Зима в лесу». Свободно рассматривают знакомые по предыдущим занятиям картины про зайца, лису, белку. Делятся впечатлениями. Воспитатель непринужденно с ними разговаривает, высказывает собственные впечатления. Затем вносит на выставку новую картину – «Волчья стая зимой», обращает на нее внимание

⁵ См.: Николаева С. Н., Мешкова Н.Н. Картины из жизни диких животных. – М., 1990.

детей, дает пояснения: волки живут зимой в стае, ночью охотятся, а днем в глухом месте ложатся в лежку (спать).

3-я часть. Чтение «Снежной книги» В. Бианки, рассматривание плаката со следами.

4-я часть. Прогулка в лес: воспитатель уточняет с детьми, какие деревья, кустарники растут в лесу, как их можно узнать зимой. Рассматриваются следы на снегу, строятся предположения о том, кто живет в лесу, какие события здесь происходят.

Февраль

Весь месяц еще идет подкормка птиц на участке.

Наблюдая за работой дежурных по уголку природы, воспитатель следит, чтобы дети сочетали трудовые операции с осмотром обитателей; побуждает их к проявлениям самостоятельности и инициативы.

Первая неделя

Продолжается цикл наблюдений за птицами в клетке.

Наблюдение 3. «В хороших ли условиях живут попугаи?»

Цель. Уточнить с детьми, хорошими ли условиями для птиц, живущих в неволе, являются просторная клетка, в которой они могут свободно двигаться, возможность летать в помещении, чистый песок на дне клетки, удобная жердочка, свежая вода, разнообразный корм.

Воспитатель предлагает детям осмотреть клетку – все, что в ней находится, задает наводящие вопросы: какая клетка у наших попугаев? Могут ли они в ней свободно двигаться? Что на дне? Зачем птицам песок? Можем ли мы улучшить условия жизни птиц? Как их можно улучшить?

Педагог ставит в клетку купалку или блюдце с водой. Предлагает детям самостоятельно понаблюдать, станут ли птицы купаться, как они это будут делать, нравится ли им купание.

Наблюдение 4. «Чем мы кормим наших птиц и что они особенно любят?»

Цель. Уточнить с детьми ассортимент кормов, предлагаемых пернатым: зерносмесь, мягкие корма (крошки яиц, творога, каши, хлеба; тертая морковь), кусочки свежих фруктов, выращенная зелень, свежая вода. Воспитатель подчеркивает, что попугаи живые, а корм и вода для них главное условие жизни; птицы просыпаются рано, когда на улице начинает светать, и не могут оставаться голодными. Предлагает детям самостоятельно понаблюдать, какой корм попугаям нравится больше – с чего они начнут, что съедят в первую очередь.

На этой неделе воспитатель с детьми устраивают «огород на окне»: в один ящик сажают лук-репку и дольки чеснока на зелень, в другой – корнеплоды свеклы, петрушки, сельдерея. Все, что прорастет, можно использовать как витаминную добавку к обеду. В специальном ящике можно выращивать по 1—2 экземпляра комнатных сортов огурца, томата, горошка. (Полноценные летние огороды на участках по ряду объективных причин не получаются – особенно трудные условия для этого в городских детских садах.) «Огород на окне» может существенно обогатить педагогический процесс, позволит познакомить детей с особенностями выращивания некоторых овощных культур, получить витаминную зелень, в которой весной так нуждается человеческий организм.

Отдельно от огорода в 2—3 стеклянные банки сажают луковички с дидактической целью, создавая для них разные условия: для одной – тепло, воду, свет; для другой – тепло, воду, темноту; для третьей – холод, воду, свет. Организуя такой опыт и проводя с детьми регулярные еженедельные наблюдения за прорастанием лука с последующим фиксированием

результатов с помощью рисунков в календаре, воспитатель на конкретном примере убеждает детей в значимости отдельных факторов внешней среды для роста и развития растений.

Наблюдение 1. «Выращиваем лук»

Цель. Вызвать у детей познавательный интерес к выращиванию этой огородной культуры, желание наблюдать за изменениями в луковицах в зависимости от условий; учить создавать ситуацию опыта, делать зарисовки.

Собрав детей вокруг большого стола, воспитатель предлагает рассмотреть луковицы, сравнить их. Подводит ребят к выводу: луковицы одинаковые по величине, форме; все три в коричневых сухих чешуйках, твердые на ощупь. Уточняет, какие условия нужны для того, чтобы луковицы проросли и дали зелень. Предлагает проращивать их по-разному – у одной будут все три необходимых условия: свет, вода, тепло (рис. 13 а, цв. вклейка); у другой будет вода и тепло, но не будет света (луковицу надо поставить в темный шкаф или плотно накрыть черным колпаком) (рис. 13 б, цв. вклейка); у третьей будет свет и вода, но она будет стоять в холодном месте (между рамами окна или т. п.) (рис. 13 в, цв. вклейка). «Интересно, что получится?» – говорит воспитатель и дает детям возможность высказаться, сделать предположения. «Не знаю, не знаю, что будет, – заключает он, – давайте создадим для луковиц разные условия и будем наблюдать. А чтобы нам интересно было сравнивать луковицы, мы их зарисуем по трафаретам (рис. 13 г, д, цв. вклейка) и на каждой баночке приклеим кружочки-обозначения – в каких условиях растет каждая луковица».

Одни дети наливают воду в баночки, ставят луковицы, приклеивают кружочки, другие делают зарисовки на странице календаря. В заключение воспитатель сообщает: «Через неделю, в этот же день, мы будем рассматривать луковицы и снова их рисовать».

В один из свободных вечеров воспитатель напоминает детям о сказке В. Бианки «Хвосты», читает ее, предлагает повторить инсценировку: ведь скоро праздник – 12 февраля – день рождения писателя.

Занятие «Как люди помогают лесным обитателям»

Программное содержание. Формировать у детей представления о лосях, об их жизни в лесу в зимнее время, о лесниках и их природоохранной деятельности – зимней подкормке животных. Воспитывать бережное отношение к лесу, желание совершать хорошие поступки.

Материал. Картины «Лоси в зимнем лесу», «Помощь зимующим птицам», «Зимняя подкормка диких животных»⁶, синичка Зинька (игрушка).

Ход занятия

1-я часть. В группе появляется синичка. Воспитатель обращает на нее внимание детей, говорит: «Как хорошо, Зинька, что ты прилетела. Сейчас мы с ребятами будем говорить про лес. Ты молодая, еще мало знаешь о том, как в лесу живут звери и как люди им помогают. Мы тебе расскажем».

Воспитатель проводит рассматривание картины «Лоси в зимнем лесу», задает детям примерно следующие вопросы: кто изображен на картине? Сколько лосей? Какие они? Все ли лоси одинаковые? Где лоси живут? Что лоси едят зимой? Легко ли им жить в зимнее время?

⁶ См.: Николаева С.Н., Мешкова Н. Н. Картины из жизни диких животных. – М., 1990.

Воспитатель, обращаясь к ребятам и к Зиньке, делает короткие пояснения, сообщая такие сведения, которые дети могут не знать (лось – лесной великан, растительноядный зверь, имеет высокие ноги и др.).

2-я часть. Воспитатель коротко рассказывает детям и синичке о том, что существуют лесничества, в которых работают лесники – люди, чье основное дело – забота о лесе. Они любят природу, хорошо знают повадки животных, помогают им в трудное зимнее время. Вносит картину «Зимняя подкормка диких животных», рассматривает ее с детьми, задавая примерно следующие вопросы: кто изображен на картине? Что делает лесник? Куда он складывает сено? Откуда лесник привез сено? Кто заготовил сено? Кто построил кормушку для лесных животных? Кто будет есть сено? Что делают лоси, которых видно из-за деревьев? Как лесники заботятся о лесе? Хорошее ли это дело – зимняя подкормка зверей?

3-я часть. Воспитатель продолжает беседу: «Могут ли обычные люди помогать лесу, лесным обитателям? Кому мы с вами помогали всю зиму?» Обращается к синичке: «Зинька, наши ребята очень добрые – они все холодное время кормят птичек на улице. Ты, наверное, не знаешь, что птицам зимой голодно: ночь длинная, день короткий, где найдешь много еды? В сильный мороз птички даже погибают. Но есть добрые люди, которые их подкармливают. Вот, смотри!»

Воспитатель вносит картину «Помощь зимующим птицам», предлагает детям рассказать Зиньке, что на ней изображено. Обращает их внимание на то, что на птичью лесную кормушку слетаются разные пернатые: синички, воробьи, поползни, голуби. Даже дятел долбит дерево рядом, а белка и синичка совсем не боятся людей – берут корм с руки. Люди повесили кормушки, регулярно кладут в них корм – это очень доброе дело.

После занятия дети выходят на прогулку вместе с Зинькой, показывают ей кормушки и то, как они кладут туда корм. Вместе издали наблюдают за птицами. С прогулки синичка «незаметно улетает».

В свободное время воспитатель читает детям стихотворение И. А. Бунина:

Густой зеленый ельник у дороги.
Глубокие пушистые снега.
В них шел олень, могучий, тонконогий,
К спине откинув тяжкие рога.
Вот след его.
Здесь натоптал тропинок,
Здесь елку гнул и белым зубом скреб —
И много хвойных крестиков, остинок
Осыпалось с макушки на сугроб.
Вот снова след, размеренный и редкий,
И вдруг – прыжок! И далеко в лугу
Теряется собачий гон – и ветки,
Обитые рогами на бегу...
О, как легко он уходил долиной!
Как бешено, в избытке свежих сил,
В стремительности радостно-звериной
Он красоту от смерти уносил!

Воспитатель может внести в группу любую картину с изображением оленя для самостоятельного рассматривания детьми. При этом он поддерживает разговоры, которые могут возникнуть у ребят, отвечает на их вопросы, обращает их внимание на отличие оленя от лося.

Вторая неделя

Продолжается ежедневная работа в уголке природы, полив огорода на окне. Воспитатель не забывает отмечать хорошие поступки ребят в «Панораме добрых дел».

Продолжается цикл наблюдений за птицами в клетке.

Наблюдение 5. «Сколько чего у попугаев?»

Цель. Уточнить с детьми, что у каждого попугая один клюв и один хвост; два глаза, два уха, два крыла, две ноги, по два пальца впереди и сзади; много перьев.

Наблюдение 6. «Что делают попугаи клювом и лапами?» (задание для самостоятельного наблюдения)

Цель. Развивать в детях наблюдательность – умение замечать, что каждая часть тела нужна птицам для разных действий: клювом попугаи клюют корм, укладывают перышки на теле, цепляются за клетку; с помощью лап сидят на жердочке, ходят, лазают, чешут тело.

В соответствующий день снова проводится наблюдение за ростом лука.

Наблюдение 2. «Выращиваем лук»

Цель. Учить детей замечать изменения, которые происходят у прорастающих луковиц, связывать эти изменения (начало прорастания) с наличием благоприятных условий – воды, света, тепла; учить сравнивать луковицы, замечать разницу в прорастании и связывать ее с тем, что все луковицы находятся в разных условиях: одна луковица – в самых хороших (есть свет, тепло, вода), поэтому она лучше всех проросла, у нее более длинные корни и зелень, у другой есть тепло и влага, но нет света, она тоже хорошо проросла, но только ее листья загнутые и желтые; третья имеет влагу, свет, но сидит в холоде – она почти совсем не проросла; учить связывать причину и следствие, правильно строить суждения и делать выводы.

В начале разговора воспитатель уточняет, сколько прошло времени со дня посадки луковиц: «Мы сажали лук на прошлой неделе, в четверг. Сегодня тоже четверг, значит, прошла целая неделя. Ее можно представить цветной полоской, которая состоит из семи квадратов – дней разного цвета, как в нашем календаре природы. Эту „полоску времени” мы приклеим на страницу, на которой будем рисовать лук».

В свободное время идет подготовка к «Празднику В. Бианки»: воспитатель повторяет с детьми инсценировку «Хвосты», готовит костюмы, разучивает подвижную игру-сказку «Лис и мышонок». Все вместе собирают для выставки книги о природе. Двенадцатого февраля проводится праздник, посвященный творчеству Виталия Бианки.

Примерный сценарий праздника

Оформление зала. На центральной стене висит портрет писателя, даты жизни (1894—1959), фотографии, отражающие моменты его биографии, плакат с высказыванием о птицах: «Сдается мне, жить на нашей зеленой планете без птиц было, ох, как скучно! Как веселит глаз дивная расцветка их оперения! Как радуется слух их чудесное пение! И как дух поднимает их легкий свободный полет! А волшебное их искусство гнездостроения „без рук, без топора”! Изумляет меня, почему люди обращают так мало внимания на птиц!» По всей

стене размещены изображения летающих птиц (в цвете, реалистичные, чтобы дети узнавали), героев сказок Бианки (мышонок Пик, муравьишка, щенок и др.).

На другой стене три экспозиции: книги В. Бианки; книги о природе разных детских писателей; самодельные книги и альбомы, изготовленные детьми и воспитателями.

Организация. В празднике участвуют две группы – две старшие или старшая и подготовительная к школе. Можно пригласить родителей.

Ход праздника

Дети входят в зал под спокойную музыку на тему природы. Ведущий обращает их внимание на оформление зала, сообщает название праздника, поясняет, кому он посвящается. Предлагает всем рассмотреть портрет писателя, фотографии из его жизни. Затем кратко рассказывает о В. Бианки:

«Виталий Валентинович Бианки родился в городе Петербурге в 1894 году. Вся семья мальчика любила природу и в теплое время года – с весны до осени – жила в деревне под Петербургом. Отец Виталия Валентиновича был ученым-орнитологом: изучал птиц и много про них знал. Очень рано он начал брать сына с собой в лес, где и учил его наблюдать за растениями и животными, слушать шорохи леса, голоса птиц, всматриваться в жизнь насекомых. Бианки потом вспоминал об этих прогулках: „Он каждую травку, каждую птичку и зверушку называл мне по имени, отчеству и фамилии. Учил меня узнавать птиц по виду, по голосу, по полету...”

Маленький Виталий часто бывал у отца в Зоологическом музее – там он видел много интересных зверей, птиц, но это все были неживые чучела, стоявшие точно заколдованные, холодные. Мальчик думал, что они нарочно заколдовались, потому что кругом люди. Он мечтал узнать такое волшебное слово, чтобы разом их расколдовать: скажешь его – и вдруг звери побегут, птицы и бабочки полетят, змеи поползут. Поднимется писк, рев, шум – вот здорово! Свое волшебное слово Виталий нашел, когда стал взрослым, выучился в университете на биолога, исходил много дорог, троп, посетил заповедные природные места России: на Урале, Алтае, на берегах Волги.

Волшебное слово Виталия Бианки – это его рассказы и сказки о природе. Еще маленьким мальчиком он полюбил природу, все живое, а став школьником, научился у отца записывать свои наблюдения. Все, что он видел удивительного в жизни животных, все, что замечал и наблюдал, тут же записывал. Накопились многочисленные тетради с записями интересных наблюдений. Эти записи и помогли Бианки стать писателем.

Сказки Виталия Бианки особенные – познавательные, в них все правда. В этих сказках нет волшебников, фей, злых духов. В них описаны интересные и самые настоящие приключения с птицами, насекомыми, зверями. В каждой сказке рассказано, как по-настоящему и по-разному живут и действуют ее герои. Читая сказки Виталия Бианки, хочется идти в лес, на реку, на луг и наблюдать, наблюдать, наблюдать.

Став писателем, Виталий Валентинович много встречался с ребятами-школьниками, юными любителями природы. С удовольствием выслушивал их, делился своими впечатлениями, читал новые рассказы.

В конце жизни писатель тяжело болел – больными были ноги, сердце, даже руки плохо слушались, но он все равно продолжал записывать маленькие рассказы для детей. Умер он в 1959 году.

Книги Виталия Бианки любят дети не только в нашей стране. Они переведены на многие иностранные языки, их знают в Японии, Германии, Америке. Все дети учатся по ним любить родную природу».⁷

После этого рассказа ведущий предлагает детям подойти к стендам с книгами, рассмотреть все, что там представлено, показать знакомые книги. Говорит, что для детей разные писатели писали о природе. Показывает книги М. Пришвина, Г. Скребицкого, Е. Чарушина и других авторов. Перейдя к экспозиции самодельных книг, говорит: «А вот книги, которые сделали вы, самые юные любители природы. Вы рассказали и нарисовали то, что вам особенно понравилось, запомнилось. Кто знает, может быть, кто-то из вас станет потом писателем или художником и тоже будет создавать книги для детей. Вы ведь любите природу и уже сейчас немало о ней знаете. Давайте устроим конкурс – соревнование двух групп и посмотрим, какая группа наберет больше очков за правильные ответы».

Ведущий предлагает каждой команде придумать себе название по имени одного из героев сказок В. Бианки. Затем сообщает, что первая часть конкурса посвящается птицам. Виталий Бианки очень любил птиц, поэтому и сказок про них сочинил много, и дети многие из этих сказок знают. Ведущий читает высказывание писателя о птицах.

Затем проводится конкурс по следующим заданиям:

1. Назвать птиц: одна группа называет зимующих птиц, другая – перелетных. (Дается 1 минута на обсуждение, затем обе группы по очереди отвечают. Ведущий награждает похвальным очком за каждый правильный ответ и выдает фишку. Это делается и при выполнении других заданий.)

2. Отгадать, от какой птицы перья. (Ведущий дает каждой команде по 2—3 одинаковых пера от известных ребятам птиц. Дети совещаются вместе со своими воспитателями, потом дают ответ.)

3. Придумать загадку и рассказать что-то интересное о птицах, за которыми наблюдали. (После совещания команды выслушивают друг друга, отгадывают загадки.)

4. Музыкальная пауза: звучит французская народная песня «Утята», дети поют и танцуют.

5. Отгадать птицу «по голосу». (Ведущий включает аудиозапись сначала для одной команды, потом для другой. Дети слушают и отгадывают голоса знакомых птиц – карканье вороны, воркование голубя, клекот попугая, чириканье воробья, стрекот сороки, пение кенаря.)

6. Рассмотреть на картинках птиц и отгадать, какие ошибки допустил художник. Каждой команде ведущий дает картинку. Дети совещаются и затем рассказывают, какие ошибки нашли (рис. 14, цв. вклейка).

7. Нарисовать «Прекрасную жар-птицу». (Ведущий и воспитатель расстилают на полу перед каждой командой длинный рулон бумаги. Всем желающим предлагается нарисовать красивую сказочную птицу. Дети рисуют 5—10 минут, затем рассматривают рисунки друг друга, подсчитывают птиц, за каждую нарисованную птицу получают фишку.)

Подводится общий итог конкурса: каждая команда вместе с воспитателем подсчитывает фишки, после чего объявляется результат. Команда-победитель делает под музыку круг почета.

Вторая часть праздника состоит из концерта, который может включать, например, следующие номера:

1. Инсценировка по сказке В. Бианки «Хвосты».
2. Чтение 2—3 стихотворений о природе.

⁷ Рассказ можно составить и иначе, воспользовавшись специальной литературой: Гроденский Г. Виталий Бианки. – М., 1966; Дмитриев Ю. Рассказы о книгах В. Бианки. – М., 1973; Мирский Л. Творчество В. Бианки. – М., 1951.

3. Пение и инсценировка песни «Птичий обед» (муз. А. Жилинского).
4. Загадки о птицах.

Он в своей лесной палате
Носит пестренький халатик.
Он деревья лечит:
Постучит – и легче.
(*Дятел*)

Длиннохвостая она,
Со спины черным-черна.
Брюхо белое по плечи,
Тарахтенье вместо речи.
Хоть кого увидит – вмиг
Поднимает стрекот-крик.
(*Сорока*)

Был белый дом,
Чудесный дом,
И что-то застучало в нем.
И он разбился, и оттуда
Живое выбежало чудо —
Такое теплое, такое
Пушистое и золотое.
(*Яйцо и цыпленок*)

5. Танец-импровизация «Весенняя пляска птиц» под музыку Н. Римского-Корсакова (отрывок из оперы «Снегурочка»).
6. Инсценировка сказки В. Бианки «Лис и мышонок» или игра по мотивам этой сказки.
7. Хоровое исполнение всеми присутствующими песни «Не дразните собак» (муз. Е. Птичкина, сл. М. Пляцковского).

Завершая праздник, ведущий хвалит всех детей за хорошие знания, за активное участие в концерте, за любовь к природе; выражает надежду, что и дальше дети будут бережно и внимательно относиться ко всему живому. Каждый ребенок получает подарок – книгу о природе.

Третья неделя

Всю неделю, как и в предыдущие месяцы, фиксируются сезонные явления в природе: каждый день дети наблюдают за погодой, отмечают ее в календаре, в середине недели смотрят, каково состояние деревьев, кустарников, измеряют снегомером толщину снежного покрова. Результаты наблюдений отображают рисунком в графе «Живая природа», «галочками» отмечают птиц, которых заметили вблизи детского сада. В пятницу воспитатель дает детям задание понаблюдать за погодой в выходные дни и записать результаты на бумаге с помощью значков. В понедельник дети приносят свои записи в детский сад.

Однажды прилетает синичка Зинька. Она спрашивает у детей, какой идет месяц. Предлагает почитать рассказ В. Бианки «Февраль» из «Синичкиного календаря». Дети обсуждают февральские события, показывают Зиньке свой календарь природы.

Продолжаются обычные дела: подкормка птиц на участке, работа дежурных по уголку природы. Воспитатель дает дежурным задание поливать огород на окне, внимательно его осматривать, сообщать всем об изменениях, которые там происходят. Хвалит детей за самостоятельность, хорошие умения, инициативу.

Наблюдение 3. «Выращиваем лук»

Цель. Учить детей замечать изменения в росте луковиц (зелени, корней), связывать их с условиями, в которых находится каждое растение; делать зарисовки с натуры, пользуясь трафаретами; отмечать истекшую неделю в календаре «полоской времени».

Продолжается цикл наблюдений за птицами в клетке.

Наблюдение 7. «Как попугаи отдыхают и спят?» (самостоятельное наблюдение)

Цель. Воспитывать в детях внимательное, бережное отношение к птицам – обитателям уголка природы; понимание, что они иногда отдыхают днем и спят ночью, сидя на жердочке и спрятав голову под крыло, и что им не надо мешать.

Наблюдение организуется в вечернее время при погашенном свете.

Наблюдение 8. «Как попугаи смотрят и слушают?»

Цель. Установить вместе с детьми, что на голове у птиц есть глаза и уши, объяснить, что с помощью глаз птицы хорошо замечают все предметы и все, что происходит вблизи и вдали, этому помогает и подвижная шея – птица легко поворачивает голову в любую сторону, даже назад; рассказать и показать, что уши птиц расположены по бокам головы под перышками – их не видно, так как у птиц нет ушных раковин, но птицы хорошо слышат все звуки, шумы; хороший слух и зрение птицам помогают вовремя замечать опасность, видеть корм, воду; объяснить, что, оберегая птиц, не следует возле клетки играть в шумные игры, ставить крупные предметы, игрушки, потому что попугаям может быть страшно, а улететь и спрятаться они не могут.

В наблюдение воспитатель включает элементы опыта: звонит колокольчиком с разных сторон клетки, зажигает и гасит фонарик и др. Учат детей замечать при этом реакцию птиц (замерли, повернули головы, отодвинулись и т. п.) и по ней определять их состояние, переживания (испугались, заинтересовались и т. д.).

Четвертая неделя

Понедельник начинается с окончательного заполнения календаря природы (за третью неделю). Воспитатель хвалит всех, кто не забыл выполнить задание. Вместе с детьми рассматривает записи погоды, обсуждает их, уточняет, заполняет календарь.

Продолжаются еженедельные дела: подкормка птиц, работа дежурных в уголке природы, выращивание огородных культур на окне.

Наблюдение 4. «Выращиваем лук»

Цель. Учить детей замечать изменения в состоянии растущих луковиц, фиксировать различия и связывать их с не одинаковыми условиями жизни, зарисовывать луковицы с натуры.

Продолжается цикл наблюдений за птицами в клетке.

Наблюдение 9. «Красивы ли наши попугаи?»

Цель. Воспитывать умение замечать красоту птиц в любых ее проявлениях; побуждать отражать свои впечатления в изобразительной деятельности.

Рассматривая с детьми попугаев, воспитатель учит их видеть красоту в особенностях внешнего облика и поведения птицы. Круглая подвижная головка, глаза-бусинки, ровные ряды перышек, разноцветная окраска, волнистый рисунок, стройное тело, ловкие движения – все красиво в птицах, потому что они здоровы, прекрасно себя чувствуют, живут в хороших условиях, ведь дети старательно ухаживают за пернатыми. Воспитатель предлагает ребятам изобразить красивых попугаев в рисунке, аппликации, лепке – кому как нравится.

Наблюдение 10. «Как птицы относятся друг к другу?» (самостоятельное наблюдение)

Цель. Обратить внимание детей на то, что птицы нежно относятся друг к другу, не ссорятся. Можно повесить домик, положить в клетку материал для гнезда (сухие травинки, тонкие веточки). Вполне возможно, что птицы заинтересуются домиком и в дальнейшем сделают в нем гнездо, отложат яички и выведут птенцов.

Воспитатель организует это наблюдение поэтапно: сначала просит детей посмотреть на отношение птиц друг к другу, затем вешает домик и предлагает понаблюдать за реакцией птиц; через некоторое время выкладывает материал для гнезда и опять предлагает посмотреть за поведением птиц.

Комплексное занятие «Прошла зима холодная»

Программное содержание. Уточнить представления детей о зиме как сезоне, наиболее неблагоприятном для жизни растений и животных в природе (холод, мороз, земля покрыта снегом, вода затянута льдом, очень мало света, так как день короткий, небо чаще всего пасмурное. Растения и животные по-разному приспособлены к жизни в зимнее время: деревья и кустарники зимой стоят без листьев, не растут; лесные животные зимуют каждый по-своему – медведь и еж спят, заяц и лось кормятся корой и ветками, белка – своими запасами); развивать способность воспринимать красоту зимних явлений природы (ее отражение в произведениях поэтов, художников, композиторов); побуждать к отражению их собственных впечатлений от зимней природы в изобразительной деятельности.

Материал. Календарь наблюдений за птицами, 3 страницы календаря природы; знакомые детям картины, посвященные жизни лесных животных зимой; репродукции картин «Русская зима», «Мартовское солнце», «Конец зимы» К. Юона, «Март» И. Левитана, «Первый снег» А. Пластова; фотографии, открытки, эстампы «зимнего» содержания; принадлежности для рисования.

Предварительная работа. В зале или изостудии организуется тематическая выставка «Зимушка-зима»: произвольно на разных стенах размещают несколько экспозиций: репро-

дукции, картины из наглядных пособий, открытки, фотографии. Заранее готовят столы и мольберты, краски, кисти, карандаши, тонированную бумагу разного формата.

Ход занятия

1-я часть. Рассматривание календаря природы, беседа, уточняющая характерные особенности зимы; короткий разговор о птицах (по календарю).

2-я часть. Посещение выставки, ее последовательный осмотр: около экспозиции учебных картин дети вспоминают, как живут зимой белка, медведь, заяц, лось, волк, лиса.

3-я часть. Перед тем как подойти к художественным экспозициям, воспитатель напоминает детям, что в зимних явлениях природы много красоты. Просит их назвать, что запомнилось во время наблюдений и прогулок (сверкающий снег, заснеженная береза, ель, иней на ветках и др.). Говорит, что красота зимней природы может вызывать сильные чувства. Под впечатлением этой красоты художники пишут картины (пейзажи), поэты сочиняют стихи, а композиторы музыку. Предлагает послушать стихотворение С. Есенина «Береза» (в исполнении ребенка или воспитателя).

Затем все останавливаются у репродукций картин. Воспитатель спрашивает у детей, какой пейзаж им особенно нравится, эмоционально и образно говорит о собственных чувствах и впечатлениях. Использует приемы для сенсорного восприятия картин: просит ребят закрыть глаза и послушать, как звенит мартовская капель или как тихо падает первый снег; зажмуриться от яркого солнца; глубоко вдохнуть морозный воздух и т. п.

Рассматривая с детьми экспозицию с фотографиями, воспитатель рассказывает, что хороший фотограф – это тоже художник, так как он может через цветную фотографию передать красоту природы. Такие фотографии часто используют в книгах, журналах, альбомах, календарях.

Экспозицию с открытками дети рассматривают самостоятельно.

4-я часть. Воспитатель предлагает ребятам вспомнить их впечатления от зимней природы и изобразить их любым способом – выполнять рисунок карандашами или нарисовать картину-пейзаж красками; срисовать открытку или фотографию. Оказывает детям индивидуальную помощь в осуществлении их замыслов.

Март

Первая неделя

Продолжаются наблюдения за объектами уголка природы. Если попугаи начали выведение птенцов, воспитатель планирует несколько наблюдений, в процессе которых обращает внимание детей на такие интересные моменты, как кормление самцом самочки, сидящей в гнезде на яичках, кормление птенцов родителями, выход птенцов из домика, отличие малышей от взрослых птиц.

Продолжается цикл наблюдений за ростом лука.

Наблюдение 5. «Выращиваем лук»

Цель. Развивать в детях наблюдательность – умение замечать изменения в росте растений, связывать эти изменения с условиями, в которых они находятся, правильно отражать наблюдения в рисунке.

В этом наблюдении участвует синичка Зинька. Она интересуется, что выращивают дети, хочет узнать, что они делают с луком, удивляется, что природа есть и в доме (помещении), а не только в лесу.

Воспитатель продолжает вести «Панораму добрых дел», побуждает детей к хорошим поступкам в детском саду и дома, положительно реагирует на стремление того или иного ребенка получить значок за какое-либо дело.

Продолжается ознакомление детей с домашними животными; воспитатель начинает подготовку к занятию, посвященному собакам. В свободное время он заводит непринужденный разговор с детьми на эту тему – выясняет, у кого есть дома собака, какой породы, сколько ей лет, каких других собак дети знают, что интересного могут о них рассказать. Спрашивает, зачем держат дома собак, у кого как собака относится к разным членам семьи, что ребенок делает с собакой (гуляет, играет, помогает кормить или др.). Такие разговоры могут продолжаться несколько дней. Всякий раз воспитатель дает ребятам домашнее задание: понаблюдать за собакой (за своей дома или за чьей-то во дворе), выяснить, какая она (размер, цвет; шерсть длинная или короткая, волнистая, кудрявая или прямая; уши стоячие или висячие; хвост короткий или длинный, прямой или согнутый и т. д.); понаблюдать за поведением собаки (когда и на кого лает, кому виляет хвостом, как выполняет команды хозяина, быстро ли бегают и т. п.).

Воспитатель предлагает детям принести из дома книги о собаках. Все вместе рассматривают картинки, фотографии, читают короткие рассказы. После такой подготовки проводится занятие.

Занятие «Наши четвероногие друзья»

Программное содержание. Формировать у детей представления о том, что собака – умное домашнее животное, предана хозяину, ее можно дрессировать, многому научить, поэтому собак используют на разных службах – для охраны частных домов, учреждений, для охраны стада, в качестве поводырей, для розыска правонарушителей; воспитывать интерес к этим животным, бережное отношение к ним, умение правильно обращаться с ними.

Материал. Картины «Собака со щенками», «Дрессировочная площадка», «Охрана границы», «Собачья упряжка», «Овцы на пастбище»⁸, цветные иллюстрации с изображениями собак разных пород.

Ход занятия

1-я часть. Опираясь на опыт детей, воспитатель беседует с ними о том, что собака – необычное животное: очень умна, предана человеку, который за ней ухаживает, многое понимает – действия, слова, выражение лица, голос человека. Поэтому ее легко обучать, дрессировать на выполнение разных команд. Воспитатель просит детей рассказать о собаках, которых они знают и которые умеют выполнять действия по сигналу. Подчеркивает, что собака – дружелюбное животное, любит своего хозяина, охраняет его, если он хорошо с ней обращается. Эти особенности собаки позволяют использовать ее на разных службах.

2-я часть. Последовательное рассматривание картин «Собака со щенками», «Охрана границы», «Собачья упряжка», «Овцы на пастбище». Воспитатель обращает внимание детей на общее содержание картины и на служебные действия собаки, опуская детали изображения. Дает необходимые пояснения, например, по картине «Охрана границы»: «Здесь нарисована граница нашего государства – России. Ее охраняют пограничники с собаками. На вспаханной земле легко увидеть следы нарушителей – людей, которые незаконно перешли границу, пробрались в нашу страну без разрешения. У всех собак очень чуткий нюх, они хорошо различают разные запахи. Пограничные собаки по запаху следов могут отыскать нарушителя. Вот здесь нарисовано, как собака нюхает следы и ведет за собой пограничника».

При рассматривании картины «Собачья упряжка» педагог подчеркивает тяжелые условия Севера – заснеженное бездорожье. Где не могут проехать машины, автобусы, где не ходят поезда, там выручают ездовые лайки – упряжка из нескольких собак легко тащит сани по глубокому снегу. При рассматривании картины «Овцы на пастбище» задает вопросы: кого пасет пастух? Где кормится отара овец? Затем обращает внимание детей на собаку, объясняет, что она следит за овцами, подгоняет отбившихся от стада животных, помогает пастуху.

3-я часть. Воспитатель обсуждает с детьми, как надо обращаться с собакой, как ее обучать. Предлагает рассмотреть картину «Дрессировочная площадка». Задает вопросы: кто изображен на картине? Что делают собаки? Чему они учатся? Кто их обучает? Кто их хозяйка? Что делает девочка со спаниелем? Как называется место, где обучают собак?

Акцентирует внимание детей на том, что хозяева собак – ребята, они занимаются воспитанием своих четвероногих друзей – регулярно водят их на собачью площадку, терпеливо обучают ходить по буму, прыгать через барьер, взбегать по лестнице, за успехи угощают лакомством. Рассказывает, что собака легче обучается, если хозяин с ней много разговаривает, играет, гуляет, кормит. Поясняет, как можно играть с собакой: вместе с ней бегать, бросать вдаль палку, чтобы собака находила и приносила ее, отнимать понарошку какую-либо вещь, которую она держит в зубах, гонять вместе мяч.

В конце занятия детям предлагаются домашние задания: 1) поговорить с родителями, со старшими братьями и сестрами о том, как использовали собак на войне; 2) правильно поиграть со своей или с какой-нибудь хорошо знакомой собакой; 3) начать дрессировать свою собаку – учить ее давать лапу. Воспитатель рассказывает, как это нужно делать: усадить собаку, громко говорить «дай лапу» и трогать за лапу; как только животное протянет лапу, пожать ее и тут же угостить собаку лакомством (маленьким кусочком сахара, колбасы,

⁸ См.: Николаева С. Н., Мешкова Н. Н. Картины из жизни домашних животных. – М., 1992.

мяса). Так делать ежедневно по несколько раз. Когда собака начнет понимать слова-сигналы, поощрять ее уже не угощением, а по-другому – погладить по голове, назвать ласково.

На следующий день всем, кто не забыл выполнить домашнее задание, воспитатель ставит похвальное очко в «Панораму добрых дел» за хорошее отношение к животным. Во время прогулки дети рассказывают об использовании собак на военной службе – то, что они узнали дома от старших. Воспитатель поддерживает и дополняет рассказы детей.

В свободное время по желанию детей педагог может прочитать веселую сказку Н. Носова «Бобик и гостях у Барбоса» и начать работать с детьми над ее инсценировкой.

На этой неделе начинается подготовка к празднику 8 Марта – дети разучивают песни, готовят подарки.

Комплексное занятие «Подарок дорогому человеку: маме, бабушке, сестренке»

Программное содержание. Воспитывать доброе отношение к близким людям; побуждать к отражению в подарке ярких впечатлений о природе; познакомить детей с произведениями искусства, в которых запечатлена собака.

Предварительная работа. В зале (изостудии) организуется выставка из двух экспозиций. Первая экспозиция: простые по форме и рисунку предметы (ложки, тарелки, открытки, вазы, украшенные орнаментом природного содержания); вторая экспозиция посвящена собакам. Здесь статуэтки, художественные фотографии, книги для детей, репродукции картин «Опять двойка» Ф. Решетникова, «Охотники на привале» В. Перова, «Всадница» К. Брюллова, текст стихотворения С. Есенина «Собаке Качалова» (две строфы), красиво написанный на планшете, и др. Заранее готовят также столы и принадлежности для рисования, чтобы на занятии дети смогли рисовать, лепить, украшать заготовки орнаментом. В занятии может участвовать второй взрослый.

Ход занятия

1-я часть. Воспитатель коротко и эмоционально говорит о приближающемся празднике 8 Марта, о том, что у каждого в семье есть любимый человек – мама, бабушка, сестра, которому приятно сделать подарок. Подарком может быть любая вещь – открытка, картина, самодельная книжка, салфетка, если она будет сделана с любовью и старанием, красиво украшена.

2-я часть. Воспитатель ведет детей на выставку, осматривает с ними обе экспозиции. Рассказывает, что художники создают много красивых предметов, украшают их растительным орнаментом:

цветами, бутонами, листьями, ягодами, завитками. В природе так много красоты, что художнику хочется ее изобразить. У детей тоже есть впечатления от красоты цветов, деревьев, птиц и др.

При осмотре второй экспозиции педагог говорит, что собака – одно из любимых животных человека, поэтому художниками создано много красивых фотографий, книжных иллюстраций, статуэток собак. Поэт Сергей Есенин посвятил собаке знаменитого актера Качалова стихотворение (воспитатель читает фрагмент); дети, так же как и художники, могут запечатлеть свои самые яркие впечатления о природе в подарке, предназначенном дорогому им человеку.

3-я часть. Каждый ребенок по желанию выбирает предмет, который будет создавать. Воспитатель помогает подобрать тему, сюжет, орнамент: дает предметы с выставки для копирования, делает карандашные наброски, подсказывает, как проще и лучше выполнить задуманное.

На занятии поддерживается доброжелательная творческая атмосфера. Воспитатель оказывает детям индивидуальную помощь, дает возможность закончить работу.

Предметы-подарки выставляют на специально подготовленных стендах, столах, полках. Они дополняют выставку. Ее могут в дальнейшем посетить ребята из других групп, родители. Авторы работ приводят своих близких и дарят подарки мамам, бабушкам.

Вторая неделя

Проводится последнее наблюдение за луком. Дети выясняют, что изменилось, делают зарисовку на странице календаря, приклеивают «полоску времени». Воспитатель последовательно раскладывает все страницы, на которых зарисованы рост и развитие луковиц, находящихся в разных условиях. Предлагает детям рассмотреть рисунки и полюбоваться ими – ведь так интересно увидеть, как по-разному росли луковицы, сосчитать, сколько прошло недель, определить, какие условия являются самыми лучшими.

Начинается цикл наблюдений за аквариумными рыбками.

Наблюдение 1. «Кто живет в нашем аквариуме?»

Цель. Уточнить с детьми, что аквариум – это маленький водоем, в котором живут рыбы разных видов, растения, улитки; рыбки красивые, отличаются друг от друга по окраске, размеру и другим признакам; улиток много: есть большие (взрослые) и маленькие, все они хорошо себя чувствуют.

Наблюдение 2. «Сравним золотых рыбок по внешнему виду»

Цель. Уточнить названия рыб, особенности внешнего строения, характерные различия, отметить красоту водных обитателей.

Воспитатель обращает внимание детей на туловище рыб, их окраску, особенности плавников, глаз. Подводит к обобщению: несмотря на различия, все эти рыбки называются золотыми.

Воспитатель продолжает поддерживать у детей интерес к собакам, выслушивает их сообщения, пересказывает некоторые истории из книги Б. Рябинина «Рассказы о верном друге», читает рассказ Л. Толстого «Пожарные собаки». В свободное время проводит репетицию инсценировки по сказке Н. Носова «Бобик в гостях у Барбоса».

Занятие «Как люди заботятся о своем здоровье весной»

Программное содержание. Уточнить представления детей о человеческом теле, о назначении (функциях) отдельных его частей и органов; объяснить, что внутри тела есть скелет, сердце, легкие, что все органы важны для человека (он здоров и хорошо себя чувствует, если они нормально работают); что организм надо укреплять и развивать (заниматься физкультурой, закаляться, поддерживать чистоту и порядок в помещении, проветривать его, ухаживать за растениями, так как они улучшают воздух и создают красоту); что весной организм ослаблен, поэтому надо больше бывать на воздухе, употреблять продукты, богатые витаминами.

Материал. Кукла Айболит, игрушечная большая грузовая автомашинка с красным крестом; сушеные ягоды, отвар шиповника, лимон, черная смородина, протертая с сахаром, чеснок.

Примечание. В занятии принимает участие медсестра.

Ход занятия

1-я часть. Воспитатель объявляет, что в детский сад приехал доктор Айболит. Он сейчас придет в группу, чтобы поинтересоваться здоровьем ребят и осмотреть их. Через некоторое время медсестра вносит Айболита. Воспитатель говорит от имени куклы: «Дети, я хочу проверить, что вы знаете о своем теле, о своем здоровье, и дать вам несколько советов. Разденьтесь до трусиков и маечек. Скажите, какие части тела вы знаете. У всех есть ноги; а для чего они? Ощупайте и осмотрите ноги – из чего они состоят? Правильно, есть мягкие части – это мышцы, а есть очень твердые – это кости, которые держат мышцы (показывает на одном-двух ребятах мышцы ног). Еще есть на ногах места, где кости сгибаются. Это суставы. Сосчитайте, сколько их. Теперь встаньте, согните одну ногу... теперь другую... присядьте... встаньте. Легко ли сгибаются ваши суставы? Если ноги здоровые – кости крепкие, прямые, мышцы упругие, суставы хорошо сгибаются, то человек может легко ходить, бегать, прыгать, выполнять разные физические упражнения».

Аналогичным образом идет обсуждение и рассматривание рук, туловища. Айболит обращает внимание детей на позвоночник, грудную клетку (ребра), предлагает каждому ребенку найти их у самого себя и друг у друга. Просит медсестру сделать с ребятами разные упражнения, а сам наблюдает, легко или с трудом дети их выполняют. Хвалит детей за ловкость и быстроту. Говорит, что ребята должны беречь свое тело, руки и ноги, развивать и укреплять мышцы.

Затем разговор идет о голове, глазах, ушах, носе, рту, зубах. Айболит предлагает закрывать руками то глаза, то нос, то уши и определять свои ощущения. Говорит о том, как плохо человеку, если у него слабое зрение, слух, если у него насморк. Подчеркивает, что все эти органы надо беречь – они помогают видеть, слышать, говорить, воспринимать запахи и т. д.

Далее Айболит обращает внимание детей на внутренние органы: они находят сердце, слушают, как оно бьется. Положив руки на грудную клетку, определяют легкие через вдох и выдох. Айболит подчеркивает, что сердце – главный орган (как мотор у машины), оно перегоняет кровь по всему телу, а кровь снабжает кислородом и питательными веществами все другие органы.

2-я часть. Айболит просит медсестру рассказать, что взрослые делают в детском саду для того, чтобы дети были здоровы, хорошо развивались физически, закаляли свой организм. Медсестра кратко сообщает, что помещение часто моют, чтобы не было пыли и грязи, часто проветривают, чтобы воздух был свежим (показывает открытые фрамуги в спальне, раздевалке). Сообщает Айболиту, что дети живут по определенному распорядку: всегда в одно и то же время завтракают и обедают, после обеда обязательно отдыхают (спят), ежедневно гуляют. Взрослые помогают детям следить за чистотой тела – учат мыть руки, полоскать рот, закаливать свой организм, делать физические упражнения.

Айболит радуется тому, что все в детском саду делается правильно. Спрашивает, зачем в комнате так много растений. Дети и взрослые объясняют ему, что растения улучшают воздух, дают кислород; кроме того, они украшают помещение, а красота тоже положительно сказывается на состоянии здоровья.

3-я часть. Айболит сообщает, что зимой мало солнца и света, поэтому к весне организм становится ослабленным, а чтобы не заболеть, надо употреблять в пищу продукты, в которых много витаминов. Он просит медсестру привезти в комнату его автомобиль, в котором находятся такие продукты. Показывает сухие ягоды шиповника, угощает всех готовым отваром из них. Дает каждому ребенку ложечку черной смородины, протертой с сахаром. Оставляет к чаю лимон, а к обеду – чеснок. Советует есть эти продукты и дома.

В заключение Айболит сообщает, что хочет знать, как дети умеют мыть руки, как они спят после обеда, как занимаются физкультурой, и поэтому будет иногда приходить в группу.

Третья неделя

Как и раньше, на этой неделе на участке детского сада проводятся ежедневные наблюдения за погодой, сезонными изменениями природы, осуществляется работа с календарем. Дети уже умеют замечать явления природы, поэтому воспитатель чаще использует приемы, которые позволяют им проявлять самостоятельность: предлагает сравнивать погоду в разные дни, вменяет определение погоды в обязанности дежурных по уголку природы и др.

В один из дней прилетает Зинька. Дети рассказывают ей о своих наблюдениях, показывают календарь природы. Вместе с ней слушают рассказ «Март» из «Синичкиного календаря» В. Бианки, рисуют иллюстрации и делают самодельную книжку.

С помощью педагога дети продолжают делать модель года.

Воспитатель обращает внимание детей на весенние явления природы: объединение птиц в пары, начало строительства гнезд, появление проталин, яркое солнце, сосульки и капель. Особенно интересны появляющиеся цветы мать-и-мачехи, за ростом которых можно провести цикл наблюдений.

Наблюдение 1. «Мать-и-мачеха – первые цветы на участке»

Цель. Побуждать детей радоваться первым весенним цветам, познакомить с их названием, с особенностями строения: стебель покрыт чешуйками, он без листьев, цветок желтый, по форме похож на корзиночку.

Наблюдение 2. «Где можно найти мать-и-мачеху?»

Цель. Развивать у детей наблюдательность – умение замечать, что в первую очередь цветы появляются на хорошо прогреваемых солнцем местах, где быстро сходит снег; учить устанавливать причинно-следственные связи: цветы растут, потому что в этих местах условия жизни лучше, чем в других, – больше тепла, влаги, почва оттаявшая.

Воспитатель может дать детям задание самостоятельно найти места на участке, где еще пока нет цветов, но в скором времени они могут появиться.

Продолжается работа над темой «Собаки»: воспитатель поддерживает разговоры детей об этих животных, проводит репетиции инсценировки сказки Н. Носова «Бобик в гостях у Барбоса», интересуется рисунками ребят, в которых отражена эта тема.

Продолжается цикл наблюдений за аквариумными рыбками.

Наблюдение 3. «Какие условия нужны золотым рыбкам для жизни?»

Цель. Уточнить представления детей о том, что рыбки живут в аквариуме, где много воды, есть зеленые растения, на дне чистый грунт. Вода чистая, прозрачная, комнатной температуры. На аквариуме есть лампа, которая его освещает. Такие условия являются хорошими, поэтому все золотые рыбки здоровы, хорошо себя чувствуют.

После рассматривания аквариума, обсуждения всех его особенностей воспитатель предлагает детям почаще самостоятельно подходить к нему, чтобы вовремя заметить какие-либо изменения, ухудшающие условия жизни рыб, уменьшение или помутнение воды, появление грязи на дне, желтизны у растений.

Четвертая неделя

Продолжается цикл наблюдений за золотыми рыбками.

Наблюдение 4. «Что и как едят рыбки?»

Цель. Уточнять и расширять представления детей о различных кормах для рыб (сухой, живой, очень маленькие кусочки сырого мяса, рыбы; сухие крошки хлебных изделий); о том, как рыбы ведут себя во время кормления (заранее подплывают к кормушке, плавают под ней в ожидании корма, хватают ртом крошки с поверхности воды или в ее толще).

Это наблюдение лучше всего организовать в понедельник, когда после выходных дней у рыбок хороший аппетит. В дальнейшем воспитатель может предложить детям самостоятельно наблюдать за тем, как рыбки едят разные корма, какой из кормов им нравится больше. В разговорах с детьми воспитатель подчеркивает: «Еда – это важное условие для жизни рыбок. Чтобы рыбки были здоровы, их следует кормить разнообразно».

Наблюдение 5. «Как плавают золотые рыбки?»

Цель. Уточнить представления детей о том, что рыбки хорошо чувствуют себя в воде, легко, без усилий передвигаются в ее толще. Плавать им помогают плавники, расположенные на спине, брюшке, хвосте. Золотые рыбки плавают медленно – длинные свисающие плавники очень красивы, но они мешают движению. Быстрее всех плавают простые золотые рыбки, которая имеет вытянутое стройное тело и короткие плавники. С помощью хвоста рыбка поворачивается в разные стороны.

На участке детского сада воспитатель продолжает наблюдать с детьми за интересными весенними явлениями, за цветами мать-и-мачехи.

Наблюдение 3. «Сколько цветов мать-и-мачехи на нашем участке?»

Цель. Отметить с детьми, что цветов стало больше: они группами растут на всех солнечных местах; связать появление цветов с благоприятными условиями – обилием света, тепла, влаги в этих местах.

Готовясь к занятию, посвященному кошкам, воспитатель за 2—3 дня до него дает детям домашнее задание – понаблюдать за кошкой (дома или у знакомых), уточнить особенности ее поведения: тихо ходит, легко вспрыгивает на высокие предметы; понаблюдать, как кошка просит еду, когда она мяукает, а когда мурлыкает, как ест твердую пищу, как лакает жидкость. Ежедневно воспитатель заводит разговор о кошках, хвалит детей, которые не забыли про домашнее задание, выслушивает их рассказы о пушистых питомцах.

Занятие «Сравним кошку с собакой»

Программное содержание. Уточнить представления детей о кошке как домашнем животном (живет вместе с человеком, ловит мышей, радуется человеку своим присутствием; хозяин заботится о ней; кошка – независимое, умное, чистоплотное животное, любит хозяйку, если он хорошо с ней обращается; кошку нельзя заставлять делать то, чего она не хочет; с молодой кошкой можно играть. Кошка отличается от собаки: она по-другому ведет себя и по-другому общается с хозяином).

Материал. Две «портретные» картины с изображением кошки и собаки или набор открыток того же содержания на каждую пару детей, игрушка кошка, картина «Кошка во дворе» из серии «Картины из жизни домашних животных», игрушки для живого котенка: шарик или мячик, бумажный бантик на веревочке.

Ход занятия

1-я часть. Сравнение кошки и собаки в процессе рассматривания «портретов» или раздаточного материала. Воспитатель направляет сравнение вопросами: чем кошка отличается от собаки? Одинаковые ли у них уши? Хвост? Шерсть? Какие звуки издает кошка, а какие собака? Кто из них может забраться на дерево, на забор? Почему это может сделать кошка и не может собака? За что хозяин любит кошку и за что – собаку? Кто из этих животных может ходить на поводке и кого можно дрессировать? Как надо обращаться с кошкой?

Целесообразно организовать игровую обучающую ситуацию – ввести в диалог игрушечную кошку. В начале занятия воспитатель сообщает, что к детям пришла гостья – красивая кошка. Она узнала, что у ребят будет занятие, и хочет в нем участвовать. Воспитатель спрашивает, какая это кошка – настоящая (живая) или игрушечная. Дети, конечно, понимают, что перед ними новая игрушка. Педагог уточняет: «Она слышала о том, что на свете есть живые кошки, а еще есть какие-то собаки, которых надо бояться всем кошкам. Кошка хочет, чтобы вы все ей рассказали. Давайте посадим ее на стульчик – пусть слушает внимательно, о чем вы станете говорить. А вы, когда будете рассказывать, можете брать ее в руки, чтобы она лучше слышала и понимала».

В процессе беседы воспитатель постоянно поддерживает игровую ситуацию: сам обращается к игрушечной кошке и просит детей не забывать рассказывать ей. Время от времени прибегает к игровым действиям: показывает кошке картины, гладит ее, задает вопросы, невпопад отвечает за нее и т. п.

Подводя итоги сравнения, воспитатель говорит: «Кошка и собака – домашние животные: они живут вместе с хозяином, не боятся его, приносят пользу. Хозяин любит их, ухаживает за ними. Но кошка и собака очень разные животные. Собака умна и преданна хозяину, выполняет любые его команды, может ходить на поводке. Кошка умна и независима, с нею надо считаться и не следует ее заставлять делать то, чего она не хочет. Она умеет ловить мышей ночью в темноте – этого не могут делать другие животные. Кошка очень чистоплотна, она тщательно ухаживает за собой – подолгу вылизывает лапки, шерстку. Кошка красива и грациозна, мы любим ее за эти качества».

2-я часть. Воспитатель вносит картину «Кошка во дворе» и предлагает всем рассмотреть ее. Обращается к игрушечной кошке: «Ты ведь никогда не видела, как кошки ловят мышей. Сидишь себе на полке среди игрушек и про мышей ничего не знаешь. А они боятся только кошек». Педагог задает детям вопросы: что изображено на картине? Что делает кошка? За кем она бежит? Откуда выскочила мышь? Что она делала в сарае? Кто прогрыз дырку в мешке с зерном? Зачем хозяева держат кошку? Как кошки ловят мышей?

После рассматривания картины воспитатель подводит итог: кошка – хищник, она может ловить и поедать маленьких животных. К этому она хорошо приспособлена: может тихо ходить, подкрадываться благодаря подушечкам на лапках; хорошо видит в темноте, потому что зрачки у нее на свету маленькие, а в темноте очень большие. Может делать быстрый прыжок-нападение и острыми когтями удерживать зверька. Ее когти всегда прячутся в подушечках, поэтому они очень острые, не тупятся во время ходьбы. И еще – кошка чистая, не имеет запаха, может подолгу сидеть в засаде, мыши ее не могут обнаружить».

3-я часть⁹. Проводится наблюдение за живой кошкой (котенком). Воспитатель предлагает детям сидеть тихо и обращается к игрушке: «Смотри, сейчас придет живая кошка. Она очень красива, но пуглива и осторожна – это помещение ей совсем незнакомо. Пожалуйста, не пугай ее». При наблюдении за кошкой воспитатель предлагает детям тихонько назы-

⁹ Эту часть занятия воспитатель проводит в том случае, если есть живая кошка и занятие не затянулось. Можно провести ее и отдельно, в свободное время.

вать ее действия (идет, остановилась, нюхает, шевелит ушами, дергает усами, села, побежала и т. д.). Затем сам комментирует, что обозначает поведение кошки (знакомится с новым местом, испугалась и т. п.).

По усмотрению воспитателя кошке можно предложить еду, питье. Педагог обращает внимание детей на красоту животного, его грациозные движения, умение ходить бесшумно.

Если объектом наблюдения является котенок, воспитатель организует с ним игру, демонстрируя детям, как это можно делать, не причиняя животному вред. Катает шарик, тянет бантик за веревочку, поясняя при этом: «Я котенка не заставляю, он живой, сам хочет играть и играет. Я только ему игрушки приготовила и помогаю играть. Смотрите, как ловко он прыгает на бантик, как выпускает когти! Вот так он потом будет ловить мышей». Дает нескольким ребятам возможность поиграть с котенком.

В заключение воспитатель обращается к игрушечной кошке: «Ну вот и все. Наверное, ты теперь довольна, потому что очень много узнала о кошках, собаках, увидела настоящую кошку. Ты ведь не умеешь делать то, что может живая кошка? Ну-ка, покажи свои лапки. Где у тебя когти? Что-то я не вижу. Иди к ребятам, они будут с тобой играть, развивать тебя, чтобы твои глаза хорошо видели, нос чувствовал запахи, будут учить ловко прыгать, быстро бегать. Ведь ты, наверное, хочешь быть похожей на настоящую кошку?»

На этой неделе воспитатель продолжает репетиции спектакля «Бобик в гостях у Барбоса» или, если инсценировка готова, организует представление для родителей, детей из другой группы.

Апрель

Первая неделя

Продолжаются наблюдения за ростом и развитием цветов мать-и-мачехи.

Наблюдение 4. «Какие листья у мать-и-мачехи (почему ее так назвали)?»

Цель. Определить с детьми форму, размер, окраску, количество появляющихся листьев мать-и-мачехи; отметить различный характер поверхности верхней и нижней сторон листа растения (нижняя сторона бледно-зеленая, теплая и мягкая на ощупь – «как родная мать», верхняя сторона темно-зеленая, гладкая и холодная на ощупь – «как мачеха»); уточнить интересную последовательность развития растения (сначала появляются только цветы, а листья вырастают позже).

В теплые солнечные дни на участке можно обнаружить маленьких, но хорошо знакомых детям жучков – божьих коровок. Они доступны для наблюдения и имеют много приспособительных особенностей. Целесообразно провести цикл наблюдений за этими жучками.

Наблюдение 1. «Где можно найти божью коровку?»

Цель. Учить детей внимательно относиться к окружающему миру, воспитывать интерес к природным явлениям; уточнять представления о внешних особенностях жучка (маленький, круглый, яркой окраски – красной, желтой, оранжевой – с темными точками на спине, хорошо заметен, так как спокойно ползает на открытых, хорошо освещаемых местах).

Воспитатель, собрав детей, предлагает им поискать жучка. Описывает его внешность, говорит название и просит ребят внимательно осмотреть место, где обнаружится божья коровка, обязательно выяснить, есть ли там солнце, ползает жучок или сидит. Некоторое время дети ищут жучков самостоятельно, а когда находят, воспитатель вместе с ними осматривает места, где обнаружены божьи коровки, выслушивает сообщения детей.

В завершение наблюдения воспитатель спрашивает: «На каких местах – солнечных или тенивых – чаще можно встретить божью коровку? Почему жучки вылезли на солнце? Почему они чаще сидят на одном месте, чем ползают?» Сообща дети приходят к выводу: божьи коровки почувствовали тепло, вылезли из своих укрытий, чтобы погреться на ярком солнце. Те, что бегают, уже отогрелись и побежали искать корм. Значит, жучка следует искать на освещаемых солнцем местах, особенно на деревянных постройках, так как дерево быстрее прогревается и дольше остается теплым.

Наблюдение 2. «Рассматриваем божью коровку»

Цель. Рассмотреть с детьми жучка, выделить и назвать основные части тела, их особенности (маленькое круглое туловище, покрытое сверху двумя жесткими надкрыльями; под ними два мягких прозрачных крыла; на маленькой черной головке усы, глаза; надкрылья красного (оранжевого, желтого) цвета с темными крапинками; у божьей коровки шесть ножек, как у всех жуков, ножки короткие, тонкие, но с их помощью она легко и быстро ползает по любой поверхности).

В уголке природы продолжают наблюдения за золотыми рыбками в аквариуме.

Наблюдение 6. «Как рыбы дышат?»

Цель. Дать детям представление о том, что рыбы дышат воздухом, который есть в воде (в чистой, прозрачной воде воздуха много, в грязной, мутной воде его мало, рыбы задыхаются; дышат рыбы жабрами (их не видно, они внутри головы); сверху жабры прикрыты жаберными крышками: рыбка их приподнимает, втягивая воду; воздух остается у рыбки в жабрах, а вода выходит; по рыбке можно узнать, легко ей дышать или трудно: если жаберные крышки приподнимаются сильно и часто, а сама рыбка подплывает к поверхности воды и хватается воздух, значит, вода обеднена кислородом и воздуха не хватает – условия для жизни плохие, чтобы их улучшить, надо сменить часть воды, долить свежей, насыщенной кислородом, или поставить компрессор – специальный прибор, который прогоняет воздух через воду).

Наблюдение 7. «Как рыбы отдыхают и спят?»

Цель. Дать детям представление о том, что рыбы, как и все живые существа, нуждаются в отдыхе; рыбы отдыхают, замирая на одном месте возле дна, под кустиком травы; спят они с открытыми глазами – у них нет век, но во время сна рыба ничего не видит).

Воспитатель дает детям задание для самостоятельного наблюдения в вечернее время при выключенном рефлекторе. Просит ребят тихо подходить к аквариуму и смотреть, где рыбки, что они делают.

При обсуждении наблюдений, сделанных детьми, воспитатель предлагает каждому ребенку закрыть глаза и открыть, потрогать свои веки, всем посмотреть друг на друга, чтобы понять, что рыбы спят совсем иначе, чем люди.

Занятие «Весна в жизни лесных зверей»

Программное содержание. Уточнять и расширять представления детей о том, как в лесу оживает жизнь в весеннее время: трогаются в рост деревья, просыпаются животные (медведь, еж), насекомые, которые зимой спали; все устраивают свои гнезда, норы, выводят потомство; весна для всех создает хорошие условия (много света, тепла, пищи).

Материал. Рассказ И. Акимушкина «Жил-был медведь» (см. Приложение); картины из серии «Картины из жизни диких животных», «Белки строят гнезда», «Семья волков летом», «Медвежья берлога», «Медведи весной», «Семья ежей»; рукавица.

Организация. В отдельном помещении организуется выставка: свободно развешиваются картины, предназначенные для занятия.

Ход занятия

1-я часть. Воспитатель медленно и выразительно читает рассказ И. Акимушкина «Жил-был медведь». По ходу чтения демонстрирует картины «Медвежья берлога», «Медведи весной», которые иллюстрируют текст рассказа.

После чтения проводит короткую беседу, уточняя, как дети поняли содержание рассказа. Задает вопросы: как медведица проводит зиму? Кто с ней находится в берлоге? Кто рождается в берлоге? Чем питаются медведи весной? Зачем медведица оставляет около себя прошлогоднего медвежонка? Как медвежонок-пестун ухаживает за новорожденным медвежонком? Как забавляются медведи? Как они готовятся к новой зиме? С кем медведица ляжет в берлогу? Что будет делать пестун, оставшись один?

Затем педагог читает детям стихотворение Г. Ладонщикова «Медведь проснулся».

Без забот и без тревоги
Спал медведь в своей берлоге.
Спал всю зиму до весны
И, наверно, видел сны.

Вдруг проснулся косолапый,
Слышит: каплет – вот беда!
В темноте пошарил лапой
И вскочил – кругом вода.

Заспешил медведь наружу:
Заливает – не до сна!
Вылез он и видит лужи,
Тает снег... Пришла весна!

2-я часть. Воспитатель ведет детей на выставку картин, предлагает рассмотреть их и поделиться впечатлениями о том, как проходит весна в лесу для других животных. Что в это же время делают белки, заяц, еж, волк, лиса? Рассматривание картин и их обсуждение проходят в свободном общении педагога с детьми.

Время от времени можно загадывать детям загадки.

Хожу в густой я шубке,
Живу в густом лесу.
В дупле на старом дубе
Орешки я грызу.
(Белка)

Он в берлоге спит зимой
Под большущею сосной,
А когда придет весна,
Просыпается от сна.
(Медведь)

Что за зверь лесной
Встал, как столбик, под сосной
И стоит среди травы —
Уши больше головы?
(Заяц)

Хвост пушистый,
Мех золотистый,
В лесу живет,
В деревне кур крадет.
(Лиса)

Через поле напрямик
Скачет белый воротник.
(Заяц)

Продолжаются эпизодические наблюдения за тем, как разные птицы строят гнезда, за взаимоотношениями самца и самочки. Воспитатель просит детей понаблюдать, куда летают птицы, что они носят в клювах. В одном из таких наблюдений участвует Зинька, которая неожиданно появляется на участке. В вечернее время воспитатель читает детям В. Бианки «Лесные домишки». Зиньку он тоже просит послушать интересную сказку о том, как разные птицы устраивают свои гнезда, потому что ей полезно знать это.

Дети по желанию рисуют иллюстрации к произведению, вместе с воспитателем оформляют их в книжку-самоделку. В отдельную книгу могут быть оформлены рисунки и рассказы ребят, сделанные на основе их наблюдений за птицами, прилетающими на участок детского сада.

Вторая неделя

Продолжаются наблюдения на участке детского сада.

Наблюдение 5. «Как растут листья и как появляются семена у мать-и-мачехи?»

Цель. Вызвать у детей интерес к самостоятельным наблюдениям за знакомым растением, учить замечать его изменения; уточнить их представления о последовательности роста и развития растения (после цветов бывают семена, появившиеся листья растут и увеличиваются в размере).

Воспитатель, собрав детей вокруг хорошо развивающихся растений, предлагает рассмотреть их, отметить изменения, которые произошли с мать-и-мачехой за последнее время.

Затем просит ребят высказать предположения, что будет с растениями дальше – в конце апреля, в мае, летом? Спрашивает, что бывает после цветов. Напоминает, что растения живые, они растут, все время изменяются. Интересно узнать, какие у мать-и-мачехи семена. Дает детям задание – самостоятельно наблюдать за первоцветами, сообщать о том, что нового они заметят у растений.

Наблюдение 3. «Как божья коровка передвигается?»

Цель. Уточнить представления детей о том, что жучок передвигается двумя способами – летает и ползает, имея для этого специальные части тела, крылья и три пары ножек; передвижение происходит в разной среде – и по воздуху и по твердой основе (ветки, ствол дерева и др.) с помощью разных хорошо приспособленных для этого частей тела.

Воспитатель просит ребят самим понаблюдать, как ползает жучок и как он летает, что ему в этом помогает. Затем беседует, предлагая ответить на вопросы: какие крылышки у божьей коровки? Почему она их прячет под надкрыльями? Почему крылья тонкие, мягкие, а надкрылья жесткие, крепкие. Какие ножки у жучка? Сколько их? Быстро ли он ползает? Зачем божьей коровке надо и летать и ползать?

Наблюдение 4. «Чем питается божья коровка?»

Цель. Рассказать детям о том, что жучок-хищник поедает очень маленьких букашек – тлей; тля бывает на многих травянистых растениях, она темного или зеленоватого, желто-

ватого цвета, ползает по растениям и ест листья и стебли, принося им большой вред; божья коровка, питаясь тлей, оздоравливает растения.

Воспитатель может организовать наблюдение различными способами. Например, предлагает детям самим найти такие растения, на которых есть тля и божьи коровки. Или помещает часть растения в прозрачный сосуд и пускает в него одного-двух жучков. В разговоре с детьми уточняет, что хищник – это всякое животное (крупное или мелкое), которое питается другими животными.

Вечер досуга «Люблю березку русскую»

Досуг проводится в теплую погоду на участке детского сада.

Предварительно с музыкальным руководителем дети разучивают хороводные песни («Во поле береза стояла» и др.). С теми, кто захочет, воспитатель разучивает уже знакомое детям стихотворение С. Есенина «Береза» и другие стихи.

Березка

У красы-березки
Платье серебрится.
У красы-березки
Зелены косицы.
Со двора к березке
Выскочили козы.
Стали грызть березку,
А березка – в слезы.
Защищать березку
Стали мы гурьбою,
Чтоб краса-березка
Выросла большою.
П. Воронько

Береза моя, березонька,
Береза моя белая,
Береза кудрявая!
Стоишь ты, березонька,
Посередь долинушки,
На тебе, березонька,
Листья зеленые,
Под тобой, березонька,
Трава шелковая,
Близ тебя, березонька,
Красные девушки
Венки вьют, плетут.
Русская народная песня

Березка

Чуть солнце пригрело откосы
И стало в лесу потеплей,

Березка зеленые косы
Развесила с тонких ветвей.
Вся в белое платье одета,
В сережках, в листве кружевной,
Встречает горячее лето
Она на опушке лесной.
В. Рождественский

Воспитатель подбирает загадки, пословицы, поговорки.

Не заботясь о погоде,
В сарафане белом ходит,
А в один из теплых дней
Май сережки дарит ей.
(Береза)

Зелена, а не луг,
Бела, а не снег,
Кудрява, а без волос.
(Береза)

Разбежались по опушке
В белых платьицах подружки.
(Березки)

Ход праздника

Воспитатель напоминает детям, что осенью и зимой они слушали рассказы из книги С. Воронина «Моя береза». Вместе они вспоминают, о чем говорилось в «летнем», «осеннем» и «зимнем» рассказах. «Сейчас разгар весны, – говорит воспитатель. – Вы, наверное, хотите узнать, что случилось с березой весной? Сейчас узнаем». Читает рассказ «Весной». Выражает сочувствие березе, которую безжалостно поранили для того, чтобы набрать сок.

Воспитатель предлагает осмотреть деревья и полюбоваться березами, растущими на участке. Обращает внимание детей на весеннюю красоту берез – свисающие ветки, белые стволы, нежную зелень распускающейся листвы.

Стоя под одной из берез, педагог загадывает детям загадки, произносит пословицы и поговорки, просит объяснить их смысл. Предлагает тем, кто хочет, прочитать стихотворения «Береза» С. Есенина, «Березка» В. Рождественского и др.

В заключение дети все вместе водят хоровод и поют песни о березе.

Комплексное занятие «Береги деревянные предметы»

Программное содержание. Дать детям представление о том, что дерево является важным строительным материалом (из стволов деревьев делают доски, фанеру, которые идут на изготовление домов, мебели, предметов быта, сувениров; дерево – легкий, теплый материал, из него получают удобные и красивые предметы; дерево не тонет в воде, поэтому из

него делают лодки, плоты, корабли; все предметы, изготовленные из дерева, надо беречь); познакомить с богородской резной игрушкой.

Материал. Коробка с различными небольшими деревянными предметами (ложки, стаканчики, игрушки, карандаши, разделочные доски, сувениры и пр.); спилы дерева, коряги, нераскрашенные ложки и другие деревянные заготовки для изготовления сувениров; подборка фотографий и книг с изображениями деревянных построек – домов, теремов, церквей (ансамбль «Кижи»), скульптуры, фотографии с образцами оформления детских площадок, лодок, кораблей и других крупных строений; орудия труда для починки предметов из дерева и изготовления сувениров; таз с водой, вспомогательный деревянный материал; образцы богородской резной игрушки.

Организация. Воспитатель заранее готовит помещение – в одном конце делает экспозицию фотографий богородской игрушки, в другом размещает столы с оборудованием для изготовления сувениров, для починки игрушек и предметов быта. Подбирает игрушки, предметы мебели, требующие несложного ремонта. На занятие можно пригласить плотника, столяра, которые помогут детям в ремонте.

Ход занятия

1-я часть. Воспитатель предлагает детям взять из коробки по одному предмету, рассмотреть, определить, что это такое, для чего используется, из чего сделано. Затем просит 5—6 ребят показать свои предметы и рассказать о них, каждый раз подчеркивая, что предмет красивый, приятный и теплый на ощупь, удобный для пользования.

В заключение воспитатель спрашивает, что общего между всеми предметами, чем они похожи друг на друга. Подтверждает вывод, сделанный детьми: «Все эти предметы изготовлены из дерева». Затем коротко рассказывает, где берут дерево-материал и что из него делают. Демонстрирует на вспомогательном материале с помощью таза с водой, что дерево не тонет в воде.

2-я часть. Осмотр экспозиции фотографий. Воспитатель и дети любуются красивой деревянной архитектурой. Педагог рассказывает о мастерах и умельцах, которые могут строить из дерева замечательные дома, украшать их резьбой; делать лодки, корабли; вырезать скульптуры и разные игрушки. Рассказывая о Кижах, подчеркивает, что замечательные церкви построены без единого гвоздя, что это художественное достояние нашего государства, ценность, которой может гордиться каждый российский человек. При осмотре богородских игрушек дети пробуют их в движении.

3-я часть. Воспитатель предлагает обойти помещение групповой комнаты, найти деревянные предметы, выяснить, какие из них требуют ремонта. Поясняет, что деревянные вещи надо беречь, так как на их изготовление идет живое дерево.

4-я часть. Одни дети делают сувениры, другие вместе со взрослыми чинят игрушки, стульчики и прочие предметы.

Ребятам, которые взялись за изготовление сувениров (рис. 15, цв. вклейка), воспитатель говорит, что их изделия можно будет подарить пожилым людям – ветеранам войны, труженикам тыла, ведь скоро большой праздник – День Победы.

Вечером того же дня дети рассказывают второму воспитателю, родителям о том, что они узнали о деревянных предметах, какие полезные дела сделали. Завершают изготовление сувениров.

Третья неделя

Эта неделя начинается с того, что в группе появляется Зинька. Воспитатель обращается к птичке и детям: «Зинька, я хочу тебе и всем ребятам сообщить, что на этой неделе будет

большой праздник всей планеты – 22 апреля, День Земли. Все, кто любит свой дом, свой двор и сад, свой парк и лес, природу свои родные места и хочет видеть их красивыми, отмечают этот праздник. Зинька, теперь ты прилетай к нам каждый день, мы будем готовиться к празднику, на котором ты будешь нашей гостьей, – мы тебя приглашаем!»

Готовясь к празднику, воспитатель проводит с детьми осмотр групповой комнаты. Сообщает, что это помещение – дом для всех детей и воспитателей, так как они в нем находятся с утра до вечера пять дней в неделю. Свой дом надо любить и стараться сделать уютным, красивым, удобным, чтобы все себя хорошо чувствовали в нем. Спрашивает у детей, как, по их мнению, можно сделать комнату лучше – удобнее, красивее, как навести порядок и чистоту. Напоминает, что на прошлой неделе была произведена починка игрушек и мебели, а теперь надо выполнить другие дела.

Воспитатель организует коллективную уборку, в которой участвуют все дети, помощник воспитателя и кто-то из родителей. Перед началом общего труда воспитатель объясняет детям, что надо сделать: «Мы уберемся в группе. Сначала приведем в порядок окно: Мария Ивановна (помощник воспитателя) помоеет окна, я повешу красивые (новые, чистые) шторы. А вы, дети, помоеете растения, которые стоят на окнах, наведете порядок на столиках с игрушками возле окна. Потом Мария Ивановна почистит пылесосом ковер, а мы поможем ей протереть пол. Повесим новый эстамп на стену, красиво расставим столы и стульчики. И тогда помещение группы – наш дом – будет готов к празднику».

Воспитатель распределяет работу таким образом, чтобы каждому ребенку достался значительный объем деятельности. Взрослые трудятся тут же, на глазах у детей.

Во время уборки Зинька незаметно исчезает и появляется, когда все будет сделано.

Труд детей может быть организован по-разному. Очень важно выслушать ребят, что, по их мнению, надо сделать, и поручить каждому то, что он хочет выполнить сам. Важно, чтобы у детей появилось желание преобразовать и улучшить свое жилое пространство, чтобы у них зародилось «чувство дома». Во время уборки воспитатель помогает ребятам, поддерживает их похвалой, хорошей оценкой, доброжелательно подсказывает, что еще и как можно сделать. У детей, которые трудятся без желания, особенно тщательно выясняет, что бы им хотелось сделать, какая работа им по душе.

Когда уборка будет закончена, организуется осмотр помещения. Для осмотра следует пригласить заведующую или медсестру, чтобы они свежим взглядом оценили коллективные усилия детей, чистоту и красоту групповой комнаты.

В это время появляется Зинька. Воспитатель обращается к птичке: «Зинька, куда ты пропала, где ты была? Ты видела, как замечательно трудились ребята? Теперь вместе с Антониной Петровной (заведующей) посмотри, как у нас стало чисто и красиво!» Заведующая хвалит каждое нововведение, замечает и чистые окна, и красивый тюль, и новый эстамп на стене, и чисто вымытые, красиво расставленные растения. Постоянно обращается к Зиньке. Воспитатель хвалит ребят, называет тех, кто помогал в уборке. В заключение осмотра комнаты педагог говорит, что всем детям полагаются похвальные очки в «Панораме добрых дел». Вместе с детьми и Зинькой идет их проставлять.

22 апреля, в День Земли, можно организовать следующие мероприятия.

Утром воспитатель, встречая детей и родителей, поздравляет их с праздником, приглашает мам и пап принять участие в уборке участка, а также в детском празднике.

После завтрака педагог сообщает, что домом для всех, кто живет в детском саду, является и участок – он должен быть чистым, красивым и удобным для прогулок и отдыха: «Сегодня, когда все моют Землю и украшают ее цветами, мы с вами приведем в порядок наш участок. Чтобы он был красивым, вырастим и посадим цветы». В зависимости от состояния погоды и климата проводится посев цветочных семян на рассаду или высадка рассады на участке.

Воспитатель и дети осматривают участок, обсуждают, что можно на нем сделать: подрезать кусты, окопать их и деревья, побелить стволы, собрать и вынести мусор, отремонтировать сломанные постройки, песочницу и т. д. Вместе выбирают места, где можно посадить цветы. Высаживают готовую рассаду.

Во второй половине дня проводится «Праздник юных любителей природы».

Праздник юных любителей природы

Оформление зала. На центральной стене зала висит большое панно с изображением земного шара. На боковой стене размещены рисунки детей на тему «Земля – наш дом». Около стены, на столах разложены работы детей, выполненные в течение года: самодельные книги по теме «Экология в картинках», по произведениям В. Бианки; календари природы, погоды.

Ход праздника

Звучит в аудиозаписи музыка Ю. Чичкова «Скерцо», в зал вбегают дети подготовительной к школе группы (на некоторых ребятах надеты шапочки насекомых, птиц, животных). Исполняется музыкальная композиция, дети танцуют и изображают животных. Композиция заканчивается свободным построением детей. Дети по очереди читают стихи.

1-й ребенок.

Наша планета Земля очень щедра и богата:
Горы, леса и поля – дом наш родимый, ребята!

2-й ребенок.

Давайте будем беречь планету,
Другой такой на свете нету.
Развеем над нею и тучи, и дым,
В обиду ее никому не дадим.

3-й ребенок.

Беречь будем птиц, насекомых, зверей.
От этого станем мы только добрей.
Украсим всю Землю садами, цветами...

Все дети.

Такая планета нужна нам с вами!

Все дети поют песню «Не дразните собак» (муз. Е. Птичкина, сл. М. Пляцковского).
Ведущая. Земля – родной дом для всех, кто на ней живет. Она всем нужна, и все, кто на ней живет, тоже нужны Земле.

А если нам вдруг кто-то лишним покажется,
То это, конечно, ошибкой окажется.

Дети читают стихотворение Б. Заходера «Про все-все на свете»:

Все-все, все на свете, на свете нужны!
И кошки не меньше нужны, чем слоны.
Нужны все на свете, нужны все подряд:
Кто делает мед и кто делает яд.
Нельзя обойтись без чудищ нелепых
И даже без хищников: злых и свирепых.
Плохие дела у кошки без мышки,
У мышки без кошки не лучше делишки.
Все-все, все на свете, на свете нужны!
И это все люди запомнить должны!

Ведущая. Сегодня будет проведена интересная викторина, посвященная нашей родной природе. Я буду загадывать вам загадки, и если вы их правильно отгадаете, то отгадки как бы оживут перед вами. Слушайте первую загадку.

В лесу, у пня, суета, беготня:
Народ рабочий целый день хлопочет.
Кто они, откуда, чьи
Льются черные ручьи?
Дружно маленькие точки
Строят дом себе на кочке.
(Муравьи)

Дети поют и инсценируют песню Л. Абелян «Про меня и муравья». Затем читают стихотворение А. Бабаджан «Муравьи».

Муравьишки-торопышки
Не лентяи, не глупышки.
Друг за другом по дорожке
Тащут зернышки и крошки.

Муравью нельзя лениться,
Муравей живет трудом:
Все, что только он увидит,
Тащит в свой подземный дом.

Как увидишь, что спешит
Он своей дорогой,
Ты его не обижай,
Ты его не трогай!

Ведущая. Слушайте следующую загадку.

Клювы желтые такие,
Лапки красные, большие,
Вперевалочку идут,
А если надо, поплывут.
(Утята)

Дети исполняют танец под музыку «Утята» (французская народная мелодия).
Ведущая.

Что за дом среди ветвей
Под открытым небом?
Угощает птичек он
И зерном, и хлебом.
(Кормушка)

Слышится пение птиц (аудиозапись). Ведущая ставит в центр зала кормушку. Дети старшей группы поют и инсценируют песню А. Жилинского «Птичий обед». Затем читают стихотворение А. Яшина «Покормите птиц»:

Покормите птиц зимой!
Пусть со всех концов
К вам слетятся, как домой,
Стайки на крыльцо.
Не богаты их корма,
Горсть зерна нужна.
Горсть зерна – и не страшна
Будет им зима.
Сколько гибнет их – не счесть,
Видеть тяжело,
А ведь в нашем сердце есть
И для птиц тепло.
Разве можно забывать —
Улететь могли,
А остались зимовать
Заодно с людьми.
Приучите птиц в мороз
К своему окну,
Чтоб без песни не пришлось
Нам встречать весну!

Ведущая. А сейчас будет музыкально-танцевальная загадка. Наши мальчики покажут танец, который любит танцевать одно животное, а какое – вы постарайтесь угадать.

Мальчики подготовительной к школе группы танцуют танец «Веселый слоник» на музыку В. Золотарева. Дети отгадывают загадку. Если они затрудняются, можно предложить им такую загадку-подсказку:

Ростом он почти что с дом,
Очень много силы в нем,
И такой огромный нос,
Будто он лет тыщу рос.

Ведущая.

Богатырь стоит богат,

Угощает всех подряд:
Ваню земляничкой,
Аню – костяничкой,
Машеньку – орешком,
Петю – сыроежкой.
Катеньку – малинкой,
А Васю – хворостинкой.
(Лес)

Ребенок читает стихотворение С. Погореловского «Лес»:

Здравствуй, лес, дремучий лес!
Полный сказок и чудес!
Ты о чем шумишь листвою
Ночью темной, грозовой?
Что нам шепчешь на заре,
Весь в росе, как в серебре?
Кто в глуши твоей таится —
Что за зверь? Какая птица?
Все открой, не утай:
Ты же видишь – мы свои!

Ведущая. Да, если в лесу вести себя правильно, то лес нам раскроет много своих тайн и секретов. А еще в нем можно увидеть много интересного. Вы знаете, как нужно себя вести? Тогда давайте посмотрим, что делает сегодня в лесу Красная Шапочка.

Дети подготовительной к школе группы показывают сценку «Красная Шапочка и волк». В ней участвуют ежик и заяц.

Ведущая. В народе говорят так: чтобы человек оставил о себе добрую память на земле, он должен построить дом, вырастить ребенка и посадить дерево. Сейчас весна и самое время сажать деревья.

Дети старшей группы поют и инсценируют песню Е. Тиличевой «Деревца». Затем читают стихотворение «Праздник леса» С. Маршака:

Что мы сажаем, сажая леса?
Мачты и реи – крепить паруса,
Рубку и палубу, ребра и киль —
Странствовать по морю в бурю и штиль.
Что мы сажаем, сажая леса?
Легкие крылья – летать в небеса.
Стол, за которым ты будешь писать.
Ручку, линейку, пенал и тетрадь.
Что мы сажаем, сажая леса?
Чащу, где бродят барсук и лиса,
Чащу, где белка скрывает бельчат,
Чащу, где пестрые дятлы стучат.
Что мы сажаем, сажая леса?
Лист, на который ложится роса,
Свежесть лесную, и влагу, и тень,—
Вот что сажаем в сегодняшний день.

Ведущая. А вот загадка про лесного жителя:

Сердитый недотрога
Живет в глуши лесной.
Иголок очень много,
А нитки – ни одной.
(Еж)

В одном лесу, недалеко от озера, жил крошка Енот. Вспомните, как мама его учила быть добрым и говорила: «Чтобы было много друзей, надо просто всем дарить свою...»

Дети инсценируют песню «Улыбка» (муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского), звучащую в аудиозаписи.

Ведущая. А что еще есть в лесу, кроме зверей и птиц? Какие вы знаете ягоды? А грибы? Все ли грибы можно собирать? Отгадайте загадки:

Сорвал красивый гриб в лесу,
Любуюсь на его красу:
Он на белой ножке,
На шляпке белые горошки...
А люди говорят,
Что в нем опасный яд.
(Мухомор)

Грибы эти вовсе не надо искать.
А если увидим, не стоит их брать.
Почти что на каждой полянке
Растут противные...
(Поганки)

Да, собирать поганки и мухоморы не стоит, а вот послушать про них веселые частушки очень интересно.

Мальчики подготовительной к школе группы, одетые в сарафаны и косынки, поют частушки «Девчата-поварята» (терская народная мелодия).

Ведущая. Дети, скажите, можно ли, по-вашему, держать лесных животных дома? А каких можно? Какие есть у вас? Отгадайте загадку про зверюшку, которую мама купила двум девочкам.

Есть такой смешной зверек:
Он толстосум и толстошек.
(Хомяк)

Две девочки исполняют песню Л. Абелян «Про хомячка».

Ведущая. Продолжаем нашу викторину. Вот еще загадка.

Рыжий молокозавод
День жует и ночь жует,
Ведь траву не так легко

Переделать в молоко.
(Корова)

Дети поют песню «Кто пасется на лугу?» (муз. А. Пахмутовой, сл. Ю. Черных). Затем читают стихотворение Э. Мошковской:

Стрекозы порхают, коровы жуют,
Кузнечики скачут, коровы жуют.
Птицы поют, коровы жуют.
Корова жует, и жует, и жует.
Муху смахнет, и жует, и жует.
Она не летает, она не поет...
Жует, и еще молоко нам дает.

Ведущая. Коровы – домашние животные. А вот еще загадка.

Животное домашнее,
Но в доме не живет,
А груз и даже человека
Куда надо довезет.
(Лошадь)

Лошади не только полезные и нужные человеку животные. Они очень красивы и грациозны, недаром без выступления лошадей не обходится ни одно представление в цирке. Вот и к нам сегодня на праздник пришла цирковая лошадка.

Появляется большая лошадка, роль которой исполняют двое взрослых. Она весело танцует, затем убегает.

Ведущая. А теперь я приглашаю вас в гости в далекую Америку на праздник, который каждый год устраивают конные пастухи, пасущие стада. Кто знает, как называются американские пастухи, отличающиеся большой ловкостью? (Ковбои.)

Мальчики подготовительной к школе группы показывают номер «Американские ковбои».

Ведущая. Хорошо в гостях, а дома все равно лучше, это понимают даже птицы, которые каждой весной возвращаются в родные края.

Дети старшей группы читают стихотворение П. Воронько «Журавель».

Жура-жура-журавель,
Облетел он сто земель.
Мы спросили журавля:
«Где же лучшая земля?»
Он ответил, пролетая:
«Лучше нет родного края».

Девочки подготовительной к школе группы исполняют танцевальную композицию под аудиозапись песни «Родная сторонка» (муз. Ю. Чичкова, сл. П. Синявского).

Ведущая. Прекрасен наш родной дом – наша Россия.

Люблю тебя, моя Россия,
За ясный свет твоих очей,

За ум, за подвиги святые,
За голос звонкий, как ручей,
Люблю, всем сердцем понимаю
Степей таинственную грусть.
Люблю все то, что называют
Одним широким словом Русь.

С. Васильев

Дети подготовительной к школе группы вместе с музыкальным руководителем исполняют русскую народную песню «Родина» («Вижу чудное приволье»).

Ведущая. А теперь я хочу вам загадать последнюю и, пожалуй, самую главную загадку нашей викторины.

Ни начала, ни конца,
Ни затылка, ни лица,
Но знают все: и млад, и стар,
Что она огромный шар.

(Земля)

А в народе еще так говорят: «Никого не родила, а все матушкой зовут». Наша Земля – это горы, реки, леса, моря, люди, животные. Земля – это наш общий большой дом, в котором человек – хозяин. И этот хозяин должен быть добрым и заботливым. Рыбы, птицы и звери в душу людям смотрят, как будто просят нас: «Люди, не убивайте зря. Ведь море без рыб – не море, Ведь небо без птиц – не небо, Земля без зверей – не земля, А нам без земли нельзя!» (Н. Добронравов.)

Посмотрите, как красива наша Земля, особенно весной, когда вся природа оживает и все расцветает. Давайте будем беречь красоту Земли.

Ребенок читает стихотворение «Цветы»:

Если я сорву цветок,
Если ты сорвешь цветок,
Если все: и мы, и вы,
Если все сорвут цветы,
Не останется цветов
И не будет красоты.

Ведущая.

Давайте улыбнемся!
Как хорошо вокруг!
Природа наш хороший,
Наш добрый, верный друг.
Для нас лесной кузнечик
Споет среди травы,
А ветер нам сыграет
На клавишах листвы.

Звучит аудиозапись песни Г. Савельева «Большой хоровод». Дети исполняют танцевальную композицию (участвуют обе группы), постепенно вовлекая в общий круг всех гостей.

В заключение праздника проводится награждение всех детей памятными подарками и книгами о природе.

На следующий после праздника день в группе снова появляется Зинька. Воспитатель и дети просят птичку сказать, понравился ли ей праздник, что она запомнила. Зинька делится впечатлениями, а потом просит всех послушать рассказ о том, что происходит сейчас в лесу.

Воспитатель читает рассказ «Апрель» из «Синичкиного календаря» В. Бианки.

В свободное время все вместе изготавливают звено «Апрель» к модели года, рисуют иллюстрации к рассказу и делают книжку.

Всю неделю, как и в предыдущие месяцы, воспитатель организует наблюдения за погодой, следит, чтобы дети отмечали ее в календаре. Ребята уже умеют это делать, поэтому он может давать индивидуальные поручения, привлекая к контролю всю группу.

На прогулках продолжают наблюдения за мать-и-мачехой, поведением птиц, божьей коровки.

Наблюдение 5. «Как божья коровка защищается от врагов?»

Цель. Показать детям, что жучок обладает специальной жидкостью, которую выпускает всякий раз, когда его пытаются сжать; яркая окраска предостерегает всех вокруг, как бы говоря: «Меня есть нельзя – я невкусный».

Воспитатель обращает внимание ребят на желтое пятно, которое остается на ладони, когда в ней держат божью коровку. Поясняет, что это такое. Затем предлагает им самим подумать и сказать, почему жучка легко найти и почему он яркой окраски.

Четвертая неделя

Воспитатель может продолжить наблюдения за аквариумными рыбками и уточнить с детьми, как рыбки смотрят и что они видят, почему не натываются на стекло; как ведут себя, когда люди подходят к аквариуму.

Комплексное занятие «Бережно относимся к бумаге»

Программное содержание. Познакомить детей с разными видами бумаги и ее назначением; объяснить, что бумагу делают из древесины, бумага очень важна: она идет на изготовление книг, газет, альбомов, тетрадей, обоев; толстая бумага (картон) используется для изготовления различных коробок и упаковки предметов; надо бережно обращаться с книгами и чистой бумагой: старые книги можно подклеивать, хорошая бумага нужна для рисования, бумажные игрушки можно делать из старой бумаги.

Материал. Разные виды бумаги и изделия из нее, картонные коробки, рулоны обоев; старые детские книги, предметы для их подклейки, газеты, принадлежности для рисования.

Заранее организуется экспозиция разных видов бумаги и бумажных изделий, подготавливаются столы для практической части занятия.

Ход занятия

1-я часть. Воспитатель ведет детей на выставку бумаги. Можно организовать игровую обучающую ситуацию: дети изображают родителей, которые берут с собой детей – кукол, покупают билеты и посещают выставку, а экскурсовод (воспитатель) знакомит их с экспози-

цией. «Родители» могут купить для «дома» и для «детского сада» салфетки, обои для кукольной комнаты, набор цветной бумаги для труда и т. п.

Экскурсовод рассказывает, что бумагу получают из древесины спиленных деревьев, поэтому бумагу надо экономить. Обращает внимание детей на качество разных видов бумаги: ватмана, мелованной, папиросной, газетной, тетрадной. Демонстрирует, как хорошо салфетки впитывают воду, насколько они мягкие. Дает возможность экскурсантам все потрогать, спрашивает об их ощущениях.

На экспозиции упаковок педагог обращает внимание детей на то, что рифленая бумага низкого качества, но она очень нужна, например, для сохранности электрических ламп. Рассказывает, что во многих странах экономно расходуют старую бумагу (макулатуру): ее собирают, перерабатывают и получают картон, бумагу для упаковок.

На экспозиции бумажных изделий представлены взрослые и детские книги, альбомы для рисования, фотографии, марки, тетради. Экскурсовод рассказывает о качестве бумаги в разных книгах. Показывает подарочные издания. Подчеркивает, что такие книги – художественная ценность, их надо особенно беречь, рассматривать аккуратно, руки должны быть чистыми.

2-я часть. Экскурсовод приглашает детей посетить «бумажный цех» по починке книг и изготовлению сувениров. Показывает, что за одними столами желающие могут подклеить старые, но очень хорошие детские книги; за другими – изготовить из бумаги игрушки, шапочки (рис. 16, цв. вклейка); за третьим – сделать игрушки из упаковочного материала (бинокли, трубы подзорные, фотоаппараты и др.), за четвертым – на хорошем ватмане нарисовать картинки для подарка, например, ветеранам войны – ведь скоро 9 Мая, День Победы.

Дети рассаживаются за столы кто где захочет, экскурсовод помогает им выбрать интересное дело, показывает приемы изготовления игрушек. Тем, кто захочет рисовать картинки, рекомендует воспользоваться плотной бумагой. Просит сначала обдумать, что они хотят рисовать, как расположат рисунок. Помогает спланировать рисунок и приступить к работе.

Тем, кто изготавливает фотоаппараты, бинокли, воспитатель сообщает, что эти игрушки очень важны, так как скоро все дети пойдут на экскурсию в лес, где эти предметы очень пригодятся, чтобы рассматривать и фотографировать природу.

В конце занятия устраивается выставка изделий. Воспитатель хвалит детей за мастерство, за бережное отношение к бумаге. Говорит, что старые коробочки, трубочки могут еще послужить – из них можно сделать интересные игрушки. Предлагает оставить всю выставку на 1—2 дня, чтобы показать ребятам другой группы, родителям. По прошествии этих дней дети забирают свои изделия.

Май

Первая неделя

Начинается диагностика уровня экологической воспитанности детей. Воспитатель наблюдает за ними в процессе труда в уголке природы, взаимодействия с объектами природы во время прогулок на участке детского сада, записывает свои наблюдения в тетрадь.

Май – время одуванчиков. Целесообразно провести наблюдения за этими цветами, сравнить их с мать-и-мачехой.

Наблюдение 1. «Где растут одуванчики и как их можно узнать?»

Цель. Уточнять знание детьми цветка, умение найти его по листьям, форме соцветия.

Наблюдение 2. «Чем одуванчик отличается от мать-и-мачехи?»

Цель. Учить детей находить различия у растений в особенностях стебля, цветков, листьев.

Воспитатель предлагает ребятам найти места, где по-прежнему растет мать-и-мачеха, и сравнить ее с одуванчиком. Учат находить различия и сходство.

Экскурсия в лес

Программное содержание. Познакомить детей с весенними явлениями природы в лесу (распускаются листья на кустах и деревьях, оживают муравейники, появляются первоцветы); показать, что лес – это «многоэтажный дом» (сообщество), в котором на разных «этажах» (ярусах) живет много растений и животных, которые нужны друг другу; учить правильно вести себя в лесу, не нарушать его жизни. Воспитывать интерес к природе, умение видеть ее красоту, желание сохранять все живое; развивать чувство «дома»: лес – это «дом» для человека, где он отдыхает, набирается сил и красоты, собирает дары леса (грибы, ягоды, орехи).

Организация. Воспитатель объявляет детям об экскурсии за 2—3 дня, просит подготовить дома рюкзаки, подходящую обувь, сухие хлебные изделия для завтрака на природе, пластмассовые стаканчики, старые перчатки для сбора мусора, игрушечные фотоаппараты. Готовит большой термос с чаем, походную аптечку, полиэтиленовую пленку, которую можно расстелить на земле. Группу сопровождают 2—3 взрослых (желательно педагог по физкультуре, эколог, медсестра). Хорошо, если у кого-то из взрослых будет фотоаппарат – для фотографирования природы и детей. Маршрут в лес должен быть заранее осмотрен взрослыми.

Примерный ход экскурсии

Накануне в разговоре с детьми воспитатель напоминает о правилах поведения в лесу (не шуметь, чтобы услышать лесные голоса; ходить осторожно, чтобы ничего не сломать и никого не раздавить; не оставлять мусора; замечать красоту, новые, необычные явления природы).

В начале экскурсии воспитатель показывает детям красоту весеннего леса, оживающей природы. Просит глубже дышать, вдыхая лесной аромат. Предлагает сфотографировать

красивые явления, которые они заметили. Взрослый с фотоаппаратом показывает детям, что он собирается снять, выражает свои чувства, дает эстетическую оценку окружающему.

Ведя детей к намеченной поляне, воспитатель обращает их внимание на первоцветы, муравейники, немногочисленные травы. Специально останавливается около берез, елочек. Предлагает детям придумать и сказать деревьям ласковые слова, полюбоваться ими.

На поляне организуется завтрак, после которого воспитатель рассказывает, что лес – это «многоэтажный дом». На каждом его «этаже» свои жильцы. На высоких деревьях гнездятся белки, клесты, дятлы, иволги, совы. В кустарниках устраивают свои гнезда соловьи, дрозды. На земле живет много лесного народа – зайцы, лисы, ежи, лягушки, лоси, мыши. Особый «этаж» под землей занимают кроты, черви, почвенные насекомые. Все они – лесные животные. Они живут вместе в одном лесу, каждый находит себе пищу, места для гнезд, нор. Люди – гости леса, они не должны мешать лесным обитателям, разрушать и загрязнять их дом. Чистый лес – приятное место для отдыха и прогулок людей.

Далее организуется свободная прогулка детей вблизи поляны. Воспитатель просит ребят осмотреть окружающую часть леса, понаблюдать за интересными явлениями, выяснить, есть ли мусор. Напоминает, что мусор можно сложить в том месте, где уже имеются кострища, – его в дальнейшем сожгут. Мусор надо собирать палочкой или руками в перчатках. Просит ребят не пропускать интересные предметы на земле – шишки, коряги, желуди, перья, которые можно взять с собой для поделок.

В завершение экскурсии воспитатель хвалит ребят, которые были активны, просит всех попрощаться с лесом – вслух сказать ему добрые слова. После сбора вещей воспитатель обращает внимание детей на то, что, уходя из леса, они не оставляют мусора.

Во второй половине дня дети делятся впечатлениями со вторым воспитателем и рисуют то, что особенно запомнилось, и то, что фотографировали в лесу.

На следующий день в свободное время воспитатель читает детям рассказ М. Пришвина «Этажи леса» (см. Приложение). Затем дети по желанию могут нарисовать иллюстрации к рассказу.

На этой неделе идет подготовка к празднику 9 Мая – Дню Победы. Воспитатель и дети осматривают сувениры, которые они изготовили раньше, выясняют, кому их можно подарить.

Вторая неделя

Продолжается диагностика; воспитатель фиксирует самостоятельные поступки ребят, проявления инициативы, реакции на явления природы, отмечает включение объектов природы в игру, сюжеты игр природоведческого характера.

Если есть возможность выловить в естественном водоеме двух карасиков и поместить их в аквариум с золотыми рыбками, воспитатель использует это для продолжения наблюдений.

Наблюдение 1. «Как караси ведут себя на новом месте (в аквариуме)?»

Цель. Учить детей замечать особенности поведения диких рыб, помещенных в условия аквариума (плавают или стоят на месте, находятся вблизи или вдали, подплывают к кормушке за кормом или нет), правильно понимать поведение диких рыб (боятся, прячутся, еще не привыкли к людям, поэтому надо тихо вести себя возле аквариума).

Наблюдение 2. «Чем караси отличаются от золотых рыбок?»

Цель. Выявить с детьми различия во внешнем виде диких и декоративных рыбок (размер, окраска чешуи, форма тела, плавников, головы, глаз) и в поведении (по-разному плавают, едят, реагируют на окружающие предметы).

Экскурсия на пруд

Программное содержание. Познакомить детей с прудом – природным водоемом, в котором живут рыбы, лягушки, насекомые, есть водные растения (по берегам пруда растут деревья, кустарники, травы, которые очень любят влагу; в пруду живут караси, они поедают мелких рачков, водных насекомых; по воде плавают дикие утки; утка и селезень весной в тихом месте пруда выводят потомство: устраивают гнездо, утка откладывает яйца и насиживает их; потом все семейство плавает в пруду, кормится тем, что есть в воде; иногда утки выходят на берег посушить перышки, пощипать травы; возле пруда люди отдыхают, любуются водой, растениями, животными; рыбаки ловят рыбу; пруд не следует засорять: в грязной воде и растениям, и животным жить плохо – они начнут умирать, а пруд превратится в болото).

Организация. Воспитатель заранее, за 1—2 дня, объявляет детям о предстоящей экскурсии; вместе с ними подготавливает водный сачок, трех- и однолитровые банки, кусочки хлеба; ребята готовят игрушечные фотоаппараты.

Примерный ход экскурсии

1-я часть (по дороге к пруду). Воспитатель просит детей обращать внимание на окружающую обстановку: как идет дорога, куда она поворачивает, что расположено вдоль дороги (дома, пустыри и др.), что растет по обочинам. Просит запоминать дорогу: объявляет, что после экскурсии они все вместе будут делать карту местности. Привлекает внимание детей к красоте весенней природы, нежной зелени деревьев и кустарников, ранним цветам на клумбах, чистоте улиц и газонов.

2-я часть (возле пруда). Воспитатель останавливает детей за 20—30 м от пруда. Просит полюбоваться им издали. Говорит, что возле воды приятно отдыхать – там свежий воздух, легко дышится, глазам приятно смотреть на зелень и воду. Все это полезно человеку для здоровья.

Возле пруда педагог объясняет, что это естественный водоем – большая глубокая яма, заполненная водой. Предлагает всем тихо постоять на берегу и понаблюдать за водой – обнаружить, кто живет в ее толще, а кто на поверхности. Кидает хлебные крошки и просит ребят смотреть, не подплывает ли кто-нибудь (утки, рыбы) за кормом. Дети рассматривают уток, наблюдают за их поведением; сравнивают утку с селезнем, отмечая яркость его оперения, красоту. Затем воспитатель набирает воду в трехлитровую банку. Все вместе рассматривают ее – выясняют, кто в нее попался, наблюдают, как снуют в воде маленькие рачки. Дети сачками отлавливают планктон и собирают в литровую банку на корм карасикам и золотым рыбкам.

Время от времени воспитатель напоминает детям, что у них есть фотоаппараты, и они могут сфотографировать интересные явления.

Затем воспитатель и дети осматривают берега. Педагог просит ребят прислушаться (могут квакать лягушки и с плеском прыгать в воду), понаблюдать. Обращает внимание на то, что здесь растут другие, не такие как в городе, деревья и кустарники. Все вместе рассматривают иву, ее свисающие ветви, корни, уходящие в воду. Воспитатель показывает, что возле

воды летают комары, которых не было на территории детского сада. Просит понаблюдать – может быть, кто-то (птицы, стрекозы) охотится за комарами.

В заключение воспитатель обращает внимание детей на состояние окружающей местности (чисто или захлавлено). Объясняет, почему вредны грязь, мусор и как замечательно, когда и вода, и берега чистые. Просит ребят посмотреть, не оставили ли они случайно мусор. Предлагает попрощаться с прудом, сказать ему добрые слова, хорошие пожелания.

3-я часть (возвращение в детский сад). Воспитатель еще раз просит детей посмотреть, что расположено вдоль дороги, чтобы запомнить местность и затем нарисовать карту.

В группе педагог кормит рыб в аквариуме живым кормом. Дети наблюдают, как на него реагируют золотые рыбки и карасики, как они по-разному едят его.

В вечернее время дети вспоминают экскурсию, делают рисунки-фотографии.

На следующий день воспитатель начинает делать карту-схему местности и маршрута экскурсии. В присутствии детей на большом листе ватмана простым карандашом начинает рисовать план детского сада, пруд, обозначает основные элементы дороги. При этом свое представление о местности все время сверяет с детскими представлениями. Уточняет у ребят, куда поворачивала дорога сначала, куда потом, мимо чего они проходили, что встречалось раньше, что позже. Сделав схематичный карандашный набросок, воспитатель рассматривает его с детьми. Говорит, что такой план местности делать очень интересно: «Мы еще раз сходим к пруду и уточним, все ли обозначили на своей карте, а затем начнем ее раскрашивать» (рис. 17, цв. вклейка).

На этой же неделе продолжают наблюдения за одуванчиками.

Наблюдение 5. «Как одуванчики ложатся спать?»

Цель. Обратит внимание детей на интересное явление – цветы открыты в полдень и закрыты вечером.

Воспитатель рассматривает с детьми на прогулке многочисленные одуванчики на газоне, отмечает, как красивы их желтые головки в зеленой траве. Обращает внимание детей на то, что цветы крупные, выпуклые, раскрыты навстречу солнцу. Читает стихотворение И. Полянской «Одуванчики»:

Одуванчики везде
Замелькали во дворе,
Разбежались по горе,
По весенней травке:
Спрятались в канавке.

Затем дает детям задание для самостоятельного наблюдения: посмотреть, что будет с цветами одуванчиков к вечеру.

В вечернее время обсуждает с детьми то, что они заметили: когда закрылись цветы, как пропала яркость газона.

Отмечая праздник День Победы, дети вручают свои подарки-сувениры ветеранам войны и труда. Воспитатель хвалит всех, кто принял в этом участие, ставит им похвальные очки в «Панораме добрых дел».

Третья неделя

Продолжается диагностика детей с целью выявления их экологической воспитанности. Воспитатель фиксирует любые проявления – высказывания, действия, поступки, эмоции по отношению к явлениям и объектам природы.

Наблюдение 6. «Как выглядят одуванчики во влажную погоду и во время дождя?»

Цель. Развивать у детей наблюдательность, умение замечать изменения в состоянии растений в связи с избытком влаги.

Воспитатель в соответствующую погоду дает детям задание для самостоятельного наблюдения: посмотреть, как ведут себя одуванчики, как они выглядят, раскрыты ли цветы. Обсуждает с ними то, что они заметили.

На этой неделе прилетает Зинька и ежедневно наблюдает с детьми за погодой. Смотрит, как ребята отмечают ее в календаре, пытается им подсказывать. Затем приносит детям новый рассказ о лесных событиях в мае. Воспитатель читает рассказ, а ребята по желанию делают иллюстрации, составляют альбом или самодельную книгу. Воспитатель делает еще одно звено в модели года – «май».

Занятие «Золотые рыбки – декоративные домашние рыбки»

Программное содержание. Уточнить представления детей об отличии живых рыб от игрушечных, об особенностях строения и поведения золотых рыбок, их отличия от карасей; рассказать, что золотые рыбки выведены человеком с декоративной целью (у них красивая форма тела, плавники, окраска, медленные, плавные движения, люди любят их красотой; предками золотых рыбок являются караси – дикие рыбки, которые живут в прудах, озерах, караси хорошо приспособлены к жизни в естественных условиях: у них вытянутое тело, короткие плавники, маскировочная окраска, они могут быстро плавать, затаиваться в укрытиях; золотые рыбки утратили эти качества и не могут жить в природных водоемах).

Материал. Картинки с изображениями различных видов золотых рыбок и карасей, заводная игрушечная рыбка, таз с водой.

Примечание. Занятие проводится возле аквариума.

Ход занятия

Воспитатель раздает детям картинки, просит рассказать о рыбках, которые на них изображены (как называются, их особенности, чем отличаются золотые рыбки от карасей).

Затем, собрав картинки, предлагает всем понаблюдать за поведением рыбок в аквариуме. Дети наблюдают 1—2 минут, воспитатель просит объяснить, что там происходит, одинаково ли ведут себя рыбки, почему золотые рыбки свободно плавают возле переднего стекла, а карасей трудно заметить.

Затем предлагает всем подумать над вопросом, можно ли выпустить аквариумных рыбок в озеро. Просит ребят не спешить с ответом, предлагает порассуждать о том, как рыбки будут вести себя в новых условиях, что с ними может произойти. В итоге делается вывод: золотые рыбки в озере не выживут, потому что они яркие, заметные, их схватят хищники, они не могут быстро плавать – мешают плавники и тело неповоротливое, не могут сами добывать себе корм – привыкли к готовому. Воспитатель заключает: «Золотые рыбки – это домашние, декоративные рыбки, которые могут жить только в аквариуме под присмотром человека. Им хорошо в аквариуме». Рассуждения о карасях заканчиваются другим выводом: они хорошо приспособлены к жизни в природных условиях, могут быстро плавать, затаиваться и быть незаметными; самостоятельно добывают корм. Эти рыбы с трудом

привыкают к аквариуму, им лучше жить в пруду. Воспитатель предлагает в следующий раз, когда все пойдут на пруд, взять с собой карасей и выпустить их.

В заключение занятия воспитатель демонстрирует в тазу с водой заводную игрушечную рыбку и просит ребят сказать, где ей лучше жить: в аквариуме или пруду. Обобщает высказывания детей: «Рыбка в тазу – игрушечная, неживая. Она не может жить ни в аквариуме, ни в пруду – она везде будет мешать. Это игрушка, с которой интересно играть – заводить и пускать плавать».

После занятия воспитатель дает ребятам возможность поиграть с заводной игрушкой.

Четвертая неделя

Диагностика детей завершена, проводятся последние в этом учебном году занятия.

Занятие «Как человек охраняет природу»

Программное содержание. Дать детям представление о том, как люди заботятся о природе, хотят ее сохранить, поэтому создают заповедники – территории, на которых природа (растения, животные) охраняется, а хозяйственная деятельность запрещена; познакомиться с Красной книгой, любого уровня (российской, региональной), рассказать, что есть охраняемые растения и животные; их осталось мало и они могут исчезнуть совсем; показать и назвать местные растения, которые находятся под охраной.

Материал. Красная книга, плакат или цветные иллюстрации с изображениями местных видов охраняемых растений; подборка книг, фотографий об одном-двух заповедниках, в том числе о ближайшем; иллюстрации, бумага, клей для изготовления Красной книги детского сада.

Ход занятия

1-я часть. Воспитатель рассказывает детям, что люди интенсивно используют природу: рубят леса, потому что нужна древесина; заводы и фабрики расходуют много чистой воды и спускают в реки ядовитые отходы производства; предприятия, автомашины, самолеты очень загрязняют воздух дымом и выхлопными газами. Это плохо отражается на условиях жизни человека, а также животных и растений, которые живут и произрастают в лесах, реках, морях. Из-за этого страдает здоровье людей, а многие животные и растения гибнут. (Воспитатель может привести конкретные примеры гибели морских животных, после аварий танкеров с нефтью или др.). Поэтому люди уже давно решили, что необходимы специальные территории, природные зоны, на которых запрещается строительство дорог, домов, заводов, куда не следует пускать людей для отдыха, сбора грибов и ягод. Такие территории есть в разных местах нашей страны. Они называются заповедниками.

Воспитатель демонстрирует иллюстрации и коротко рассказывает о нескольких заповедниках. Говорит о людях, которые работают в заповедниках, наблюдают за состоянием природы, изучают растения и животных, следят за их численностью.

2-я часть. Воспитатель демонстрирует Красную книгу, рассказывает о ней, показывает иллюстрации. Объясняет, почему она красного цвета. Специально останавливается на видах растений и животных, охраняемых в местности, где находится детский сад. Предлагает детям сделать свою Красную книгу.

В свободное время воспитатель и дети создают Красную книгу своей местности. Эту самодельную книгу ребята затем показывают родителям, чтобы они тоже знали, какие растения охраняются законом в их лесах.

Комплексное занятие «Весна кончается – лето начинается»

Программное содержание. Уточнить и обобщить представление детей о весне как о сезоне, когда в природе быстро меняются условия жизни (становится тепло, увеличивается световой день, оттаивает земля, при таянии снега и льда образуется много воды, поэтому оживают все растения и животные; распускаются листья, цветы, растут молодые побеги, оживают насекомые, просыпаются животные, которые были в спячке, возвращаются перелетные птицы, которые вьют гнезда, выводят потомство; весна – красивое время года, поэтому про весну поэты написали много стихотворений, художники создали замечательные картины).

Материал. Календарь природы за три весенних месяца, репродукции картин «Грачи прилетели» А. Саврасова, «Мартовское солнце» К. Юона, «Март», «Весна. Большая вода» И. Левитана, «Лед прошел» С. Герасимова; оборудование для изобразительной деятельности.

Ход занятия

1-я часть. Воспитатель рассматривает с детьми календарь природы, просит найти изменения от месяца к месяцу: в погоде, в состоянии деревьев, покрове земли, в животном мире. Подводит ребят к обобщению: весна – это сезон больших изменений в природе; резко меняются условия жизни, поэтому природа вся оживает.

2-я часть. Воспитатель говорит о том, что весна так прекрасна, что будоражит чувства всех людей. Весной хочется петь, смеяться, сочинять стихи, танцевать, совершать хорошие дела. Многих тянет на природу – погреться на теплом солнце, почувствовать запах оттаявшей земли, послушать капель и журчание ручьев, полюбоваться вылетевшей бабочкой, первым нежным цветком. Поэтому художники посвятили весне много картин, а поэты сочинили много стихотворений.

Воспитатель выразительно читает произведения русских поэтов.

Весна

Уж верба вся пушистая
Раскинулась кругом;
Опять весна душистая
Повеяла крылом...
А. Фет

Весна

Уж тает снег, бегут ручьи,
В окно повеяло весною...
Засвищут скоро соловьи
И лес оденется листвою!
Чиста небесная лазурь,
Теплей и ярче солнце стало,
Пора метелей злых и бурь
Опять надолго миновала.
А. Плещеев

Вот уж снег последний в поле тает,

Теплый пар восходит от земли,
И кувшинчик чистый расцветает,
И зовут друг друга журавли.

Юный лес, в зеленый дым одетый.
Теплых гроз нетерпеливо ждет;
Все весны дыханием согрето,
Все кругом и любит, и поет...
А. К. Толстой

Затем воспитатель ведет детей на выставку репродукций. Просит ребят рассмотреть картины, сказать, какое произведение им больше всего понравилось. Ненавязчиво дает комментарий по картинам, называя художников. Например: «Перед нами картина Исаака Ильича Левитана „Март”. Это ранняя весна. Деревья еще голые, но воздух уже сильно прогревает яркое мартовское солнце. Так и чувствуются теплые струи воздуха. Снег уже тает, и в воздухе пахнет капелью. Хочется постоять возле теплой стены дома».

3-я часть. Воспитатель предлагает детям нарисовать картины о весенних явлениях, которые они недавно наблюдали. Просит подумать и сказать, что в природе им особенно запомнилось, вызвало чувства радости, восхищения. Выслушиваются ответы 3—4 ребят. Педагог помогает им выразить свои впечатления.

Затем все желающие приступают к рисованию. Воспитатель помогает выбрать материал, уточнить тему, сюжет, изобразить задуманное (если ребенок затрудняется).

Закончив работу, ребята выставляют рисунки на специально подготовленные стенды – получается выставка детских творческих работ. В дальнейшем ее посещают дети других групп, родители.

На участке детского сада воспитатель продолжает наблюдать с детьми за одуванчиками, мать-и-мачехой, помогает сравнивать растения по листьям, семенам.

Работа в летний период

Лето – это расцвет жизни в природе, многообразие ее проявлений. Воспитатели, которые остаются с детьми на лето, продолжают работу по их экологическому воспитанию. По-прежнему ребята ухаживают за обитателями уголка природы, наблюдают за их состоянием и самочувствием. В теплые, солнечные дни воспитатель выносит на участок клетку с хомяком, морскую свинку, черепаху. Поручает детям пасти их в траве, понаблюдать за поведением. Учит общаться с животными – ласково разговаривать, правильно брать в руки и гладить, кормить с руки.

Все лето продолжается работа с детьми в цветнике, огороде, саду: ребята рассматривают цветы, радуются их красоте, срезают и составляют небольшие букеты, украшают помещение группы. При посещении огорода воспитатель учит их замечать в первую очередь изменения, происходящие с растениями (выросли, появились новые листочки, бутоны, цветы, завязались плоды). Учит связывать состояние растений и изменения в их развитии с благоприятными условиями, в которых находятся огородные культуры.

Воспитатель не забывает длительные наблюдения, которые проводились весной, за мать-и-мачехой, одуванчиком, божьей коровкой и продолжает их. Особое внимание детей он обращает на семена-летучки растений, на их приспособленность к перемещению в пространстве.

Летом занятия не проводятся, но в свободное время в непринужденной обстановке воспитатель продолжает читать произведения В. Бианки, связывая их с различными наблюдениями в природе. Так, читая ребятам сказку «Чьи это ноги?», предлагает сравнить по ногам знакомых детям животных (свинку и хомячка, бабочку и божью коровку, воробья и ворону и др.).

Предлагает провести наблюдение в траве – снизу вверх («как жаворонок в сказке») – и подметить, как необычно выглядят знакомые цветы, трава, насекомые.

Наблюдения за разными насекомыми дают повод прочитать детям «Приключение муравьишки», а сказка «Чей нос лучше?» способствует развитию интереса к ротовому аппарату разных животных, поможет обратить внимание детей на то, кто как ест, кто помогает себе лапами, а кто – нет. Прежде чем пойти второй раз на пруд, воспитатель читает детям «Зеленый пруд» В. Бианки, беседует с ними о переживаниях двух сестренок, нарушивших запрет родителей и оказавшихся возле заброшенного пруда, и о том, как много интересного они там увидели.

Как и раньше, воспитатель предлагает детям рисовать иллюстрации к прочитанным сказкам, собирает готовые рисунки в книжечки. Все лето продолжается работа с календарем природы: каждую третью неделю воспитатель вместе с детьми наблюдает за погодой, за состоянием природы и результаты наблюдений заносит в календарь. Особое внимание при этом обращается на цветущие травянистые растения, которые от месяца к месяцу сменяют друг друга.

Продолжаются выходы с дошкольниками на природу – экскурсии и походы в лес, на пруд. Воспитатель уточняет с ребятами состав растительности, просит заметить изменения, которые произошли в этих местах, организует наблюдения за связями обитателей экосистемы, по мере возможности организует практическую природоохранную деятельность – очистку полян от мусора, огораживание муравейников и др. Интересным дополнением к этой работе является заполнение карты-схемы, которую начали делать в мае. Воспитатель и дети рисуют в ней все новые и новые объекты, раскрашивают, проводят стрелочки маршрутов. Рассматривание карты-схемы может быть самоцелью: дети вспоминают прогулки, интересные явления, с которыми они сталкивались; играют в воображаемые путешествия.

Специальное место в летней работе с детьми должно занять чтение сказки В. Бианки «Сова», в которой доступно представлены взаимосвязь человека с природой, цепи питания в экосистеме. Эту сказку можно разыграть в виде спектакля и показать на одном из вечеров досуга. При этом роль человека (деда, который пьет чай с молоком) может исполнять сам воспитатель, а роль совы – кто-нибудь из активных детей. Остальные дети изображают мышей, шмелей. Сказка замечательна тем, что очень убедительно показывает, как нарушение одного звена в экосистеме ведет к изменениям всей системы.

Не забывает воспитатель и о «чтении с продолжением»: ежемесячно читает детям в присутствии синички Зиньки о событиях в лесу, а также рассказ «Летом» из книги С. Воронина «Моя береза».

Летом может быть проведена интересная работа по выращиванию лекарственных растений и наблюдению за их ростом. Воспитатель неоднократно совершает с детьми целевые прогулки по участку, выясняя, какие из ценных трав на нем растут, и разговаривая с ребятами о целебных качествах мать-и-мачехи, подорожника, тысячелистника, зверобоя, чистотела, ноготков. Можно сделать гербарий из засушенных листьев этих растений. В один из летних вечеров устраивается фитобар – детей угощают вкусными целебными напитками.

Не забывают воспитатели в летнее время и о праздниках: к 5 июня – Дню защиты окружающей среды может быть подготовлен праздник «Солнце, воздух и вода – мои лучшие друзья». Специальный праздник можно посвятить воде, цветам, здоровому образу жизни. К детям может прийти доктор Айболит и проверить их самочувствие, спросить, как они закаляются, развиваются физически.

Сценарий праздника «Бесценная и всем необходимая вода»¹⁰

Цель. Создать у детей радостное настроение, вызвать желание участвовать в инсценировках и праздничных развлечениях; показать огромное значение воды для всех живых существ. Уточнить представления о разных состояниях воды, о природных водоисточниках; воспитывать бережное, экономное отношение к чистой воде (родниковой, колодезной, водопроводной); развивать умения отгадывать загадки, выполнять гигиенические процедуры.

Организация. Праздник устраивают в жаркий летний день на участке детского сада. В нем участвуют дети старшего дошкольного возраста, одетые в белые шорты и юбки и белые футболки, которые являются основой для костюмов снежинок и облаков, и в обувь на босу ногу.

Персонажи. Ведущий (взрослый), царица Вода, ее сыновья (дети-школьники) – Лед, Снег, Туман, Дождь, Снежинки (девочки), Облака (мальчики), тетушка Федора.

Оборудование. Атрибуты костюмов (рис. 18, цв. вклейка) для снежинок, облаков (шапочки); мешок с ватными снежинками; сумка, в которой лежат красивые вещи для Федоры – фартук, платок, тапочки, полотенце, чистые полотенца по количеству детей, посуда, 3 таза, 2 рукомойника, кувшин, 1—2 большие емкости с водой, флаконы-брызгалки (изготавливаются из мягких бутылочек из-под шампуня или других жидкостей), эмблемы команд (рис. 19, цв. вклейка).

¹⁰ Разработан по мотивам сказки Е. Пермяка «Четыре брата».

Ход праздника

1-я часть (театрализованная).

Под веселый марш дети выходят на площадку (полянку), на которой будет проходить праздник, садятся на подготовленные места (стулья, лавочки, маты и др.).

Ведущий. Дети, мы с вами собрались на праздник – в такой солнечный теплый день приятно повеселиться! А вот что за праздник сегодня? Может быть, Новый год? (Дети смеются, возражают, говорят, что он бывает зимой.) Я знаю, ребята, что к нам приехала важная особа – царица! А вот какая царица – мне это тоже интересно узнать. Давайте ее позовем – громко похлопаем в ладоши.

Под музыку вальса, танцуя, в красивом костюме к поляне приближается царица Вода, где и продолжает свой танец. После окончания танца она здоровается с детьми.

Царица Вода. Узнали ли вы меня? Наверное, нет. Я нужна на небе и на земле. Никто и ничто не может обходиться без меня. Я необходима всем-всем-всем. Одним – чтобы плыть, другим – чтобы жажду утолить, третьим – что-нибудь помыть. А хозяйкам – чтобы кушанья разные варить! Кто же я?

Дети высказывают разные предположения, ведущий помогает им отгадать в гостье царицу Воду.

Ведущий. Мы отгадали: это – царица Вода. Посмотрите, какая красавица! И праздник наш посвящается царице Воде. Матушка-царица, а ребята про тебя много знают. Послушай их, они скажут, кому и зачем нужна вода. Кому нужна вода? Кто без воды не может жить? Зачем вода нужна растениям и животным? Что люди делают с водой?

Помогает детям сформулировать ответы, постоянно обращаясь к Царице. Гостья внимательно следит за высказываниями ребят, удивляется тому, что они много о ней знают.

Царица Вода. Молодцы, ребята. Вы все правильно сказали: растения надо поливать водой – иначе они засохнут. Животные пьют воду, а некоторые, например, рыбы, в ней живут. Людям вода нужна постоянно: чтобы пить, чтобы мыть, чтобы готовить пищу, чтобы закаляться и отдыхать возле воды. Ни одно живое существо не может обходиться без воды. Вот поэтому я – царица на земле и на небе, царица всей природы. А знаете ли вы, где я встречаюсь на земле, откуда вообще берут воду? Да, правильно – я есть и на земле, и под землей. На земле – это реки и ручьи, моря и океаны, озера и пруды. Под землей я тоже теку – там я особенно чистая и прозрачная. Люди роют колодцы и с глубины поднимают ведрами воду.

Ведущий. Матушка-царица, а ребята знают про это.

Выходит ребенок и читает стихотворение М. Пожаровой «Колодец»:

Опустишь, ведро, низехонько.
Поднимись, ведро, полнехонько!
Зачерпни воды студеной
Для рассады для зеленой.
Нам нужна вода для грядки,
Для коровы и лошадки.
Пей, Савраска, пей Буренушка,
Пейте, милые, до донышка!

Царица Вода. В некоторых местах я пробиваюсь сквозь землю – тогда получается родник. Люди и животные знают, что родниковая вода самая чистая и вкусная, поэтому приходят к роднику, чтобы напиться. Люди берегут родники. А почему я царица не только на земле, но и на небе?

Ведущий. Царица Вода и вы, ребята, послушайте Петю и сразу все поймете. Ребенок выходит и читает стихотворение Г. Ладонщикова «В знойный день».

В поле солнечно и тихо,
Сушит землю знойный день.
Призадумалась гречиха,
Свесил голову ячмень,
И не видят, что над бором
Туча вздыбилась горой,
Что печаль их очень скоро
Дождь развеет озорной.

Царица Вода. Теперь вам понятно, что на небе я тоже бываю, когда по нему ползут тучи. А знаете ли вы, что я нужна не только всем живым существам, но и разным предметам, вещам, сооружениям?

Ведущий. Да, царица Вода, ребята знают. Послушай, как они прочитают стихотворение.

Выходят двое детей, читают по ролям стихотворение С. Погореловского «Апрельский дождик»:

– Дождик, дождик,
Что ты льешь?
Погулять нам не даешь.
– Я водою дождевою
Землю мою, мою, мою.
Мою улицу и двор,
Мою крышу и забор.
Я калитку умываю,
И деревья, и кусты,
Чтобы были к Первомаю
Все умыты и чисты!

Ведущий. А еще, царица Вода, ребята знают, какая нехорошая история произошла с тетушкой Федорой.

На поляну выбегает Федора, небрежно одетая, в грязном фартуке, босая, с испачканными в сажу лицом, руками и ногами, на лохматой голове грязный платок. Она озирается по сторонам, мечется в разные стороны, спрашивает у ребят, не пробежали ли здесь тарелки, блюдца, кастрюли и сковородки. Охает и причитает – от нее сбежала вся посуда. Царица Вода останавливает ее: «Кто ты? Почему ты в таком виде? Почему ты такая испачканная?»

Ведущий. Ребята, скажите царице Воде: кто эта неопрятная тетушка? (*Это и есть Федора из сказки Чуковского. Она не мыла свою посуду. Посуда долго терпела и наконец сбежала от Федоры. Вот Федора и ищет ее.*)

Царица Вода. Федора, успокойся, останься с нами. Ребята покажут тебе, как надо умываться. Мы приведем тебя в порядок. Думаю, что, если ты изменишься, подружишься с водой, посуда к тебе вернется.

Ведущий отводит Федору в сторону и усаживает на свободное место.

Царица Вода. А теперь, ребята, я вам представлю своих сыновей. Есть у меня четыре сына – все они мои родные сыновья, все из воды, но так не похожи друг на друга, что не считают себя братьями. Вы их тоже знаете. Попробуйте отгадать загадку про первого сына.

Без пути и без дороги
Ходит самый длинноногий,
В тучах прячется, во мгле,
Только ноги на земле.
(Дождь)

Дети отгадывают загадку.
Ведущий. Матушка-царица, я тоже знаю загадку про твоего первого сына.

Он идет, а мы бежим.
Он догонит все равно!
В дом укрыться мы спешим,
Будет к нам стучать в окно.
И по крыше тук да тук!
Нет, не впустим, милый друг!
(Дождь)

Царица Вода. Ребята, вы в самом деле не пустите на праздник моего сына? Не бойтесь, сегодня он вас не намочит, он пришел повеселиться вместе с вами. Похлопайте в ладоши, и он прибежит.

Прибегает ребенок-Дождь.

Дождь. Сначала я загадаю свои загадки, а потом, если вы их отгадаете, буду с вами играть:

Сначала – блеск,
За блеском – треск,
За треском – плеск.
(Гром, молния, дождь – гроза)

Поднялися ворота —
Всеми миру красота.
(Радуга)

Дождик теплый и густой.
Этот дождик не простой —
Он без туч, без облаков
Целый день идти готов.
(Душ)

Если дождик, мы не тужим,
Бойко шлепаем по лужам,
Будет солнышко сиять —
Нам под вешалкой стоять.
(Резиновые сапоги)

Гуляю я и в дождь, и в зной,
Характер у меня такой.
(Зонт)

Ведущий. Дождик, хорошие у тебя загадки. И ребята молодцы. А теперь поиграй с ними. Игра будет такая. Ты сядь в сторонке и жди. Дети будут гулять на поляне: собирать цветы, ягоды, загорать, бегать за бабочками. Как только я скажу: «Туча надвигается, дождик начинается», – беги и старайся догнать ребят и осалить. Кого осалишь, тот будет считаться промокшим до ниточки. Он сядет на стул и будет сушиться. А вы, ребята, убегайте, от дождя в свои домики (стулья).

Ведущий проводит игру 2—3 раза. Царица Вода ему помогает.
Царица Вода. Теперь я позову второго сына. Отгадайте, кто он.

Он пушистый, серебристый,
Но рукой его не тронь:
Станет капелькою чистой,
Как поймаешь на ладонь.
(Снег)

Дети отгадывают загадку. Появляется ребенок-Снег.

Царица Вода. Вот мой второй сын. Смотрите, какой красивый! Как вы думаете, ребята, почему братья друг с другом не знают? Когда бывает дождь, а когда снег? Конечно, они почти не встречаются: один бывает летом, когда тепло, а другой – зимой, когда холодно. Снег, как ты повеселишь ребят? Ведь у них праздник!

Снег. Сначала я загадаю загадку, а потом... увидите.

С неба звезды падают,
Лягут на поля.
Пусть под ними скроется
Черная земля.
Много-много звездочек
Тонких, как стекло;
Звездочки холодные,
А земле тепло!
(Снежинки)

Дети отгадывают загадку.

Снег. Снежинки, мои подружки, выбегайте ко мне!

Девочки-снежинки танцуют вальс (муз. Г. Свиридова из кинофильма «Метель»).

Затем Снег и Снежинки играют со всеми детьми: кидают в них ватные снежки, а ребята подбирают их и перебрасывают обратно.

Царица Вода. Сынок Снежок, ребята устали, посиди и ты, отдохни, и твои подружки-снежинки пусть тоже отдохнут. А мы позовем еще одного братца. Отгадайте, кто он.

Без досок, без топоров
Через речку мост готов.
Мост, как синее стекло!
Скользко, весело, светло!

(Лед)

Дети отгадывают загадку, появляется мальчик-Лед.

Царица Вода (обнимает сына). Вот он, мой третий сынок – красивый, весь сверкает, только очень холодный. Ну что, сынок Ледок, ты порадуешь чем-нибудь ребят?

Лед. Я сначала ребятам загадки загадаю, а потом расскажу что-то интересное.

Рыбам зиму жить тепло:
Крыша – толстое стекло.
(Лед на реке)

Растет она вниз головою,
Не летом растет, а зимою.
Но солнце ее припечет —
Заплачет она и умрет.
(Сосулька)

Сели детки на карниз
И растут все время вниз.
(Сосульки)

На дворе переполох —
С неба сыплется горох.
(Град)

Царица Вода. Сынок, последняя загадка очень трудная. Ребята не знают, что такое град, и им непонятно, почему именно ты ее загадываешь.

Ведущий. Царица Вода, ты не права. Ребята, кто из вас видел град? Кто попадал под град? Что это такое? Правильно, град – это маленькие круглые льдинки, которые сыплются, как снег или дождь, из тучи. Вот поэтому Лед и загадал эту загадку. Град больно бьет и может уничтожить на грядке все молодые всходы.

Лед. Теперь я, ребята, расскажу вам что-то интересное. Никто из вас, конечно, не был в ледяной стране. А на планете Земля, где вы живете, есть два полюса – Северный и Южный. Там царят вечный холод и лед. Северный полюс – это океан, покрытый толстым-претолстым слоем льда, который никогда не тает. Он так и называется: Северный Ледовитый океан. Южный полюс – это материк, твердая земля. Он называется Антарктида. Но эта земля тоже покрыта толстым слоем вечного льда, который также никогда не тает. В Антарктиде, на Южном полюсе, еще холоднее, чем на Северном полюсе. А теперь послушайте мои музыкальные загадки. Отгадайте, про кого они и где (на каком полюсе) живут те, о ком прозвучат песни. И давайте все вместе подпевать и танцевать.

Включается фонограмма песни о медведях из кинофильма «Кавказская пленница» (муз. А. Зацепина, сл. Л. Дербенева). Дети подпевают и изображают белых медведей. Затем включается фонограмма песни про пингвинов (муз. М. Купревича). Дети подпевают и изображают пингвинов.

Царица Вода. Ребята, мой последний сынок совсем заждался. (Кричит.) Сыно-о-о-о-к, беги скорей сюда!

Вбегают мальчик-Туман.

Царица Вода. Дети, кто же он, этот мой сын? Я вам помогу догадаться – скажу, где и когда его можно встретить. Он часто бывает осенью, застилает всю землю. Выйдешь на улицу и ничего не видно – все исчезло. Еще он бывает летом: холодными вечерами и по утрам. Нередко его можно встретить и в долине реки. Догадались? Конечно, это туман. Он тоже мой водяной сынок.

Туман. Все загадывали загадки, и я загадаю вам мои «туманные загадки».

Пушистая вата
Плывет куда-то,
Вот вата ниже —
И дождик ближе.
(Облака)

Не колючий,
Светло-синий
По кустам развешан...
(Иней)

Хочу пояснить: облака – это густой-густой туман. Красивый иней получается, когда туман оседает на ветках деревьев во время сильного мороза. Еще туман можно увидеть дома, когда кипит чайник. Что это такое? Да, пар из чайника – это тоже туман, только он быстро исчезает. У меня тоже, как и у других братьев, есть для вас музыкальный привет. Мальчики-облака, выбегайте сюда, мы вместе покатаемся на лошадках.

Включается фонограмма песни «Белокрылые лошадки» (муз. В. Шаинского, сл. С. Козлова). Мальчики-облака поют и танцуют.

Ведущий. Туман, и вы, ребята, послушайте стихотворение.

Выходит ребенок и читает стихотворение Сергея Михалкова «Облака»:

Облака, облака —
Кучерявые бока,
Облака кудрявые,
Целые, дырявые,
Легкие, воздушные —
Ветерку послушные.
На полянке я лежу,
Из травы на вас гляжу.
Я лежу себе – мечтаю:
Почему я не летаю
Вроде этих облаков?
...Облака в любые страны
Через горы, океаны
Могут запросто летать:
Выше, ниже – как угодно!
Темной ночью – без огня!
Небо – все для них свободно
И в любое время дня.

Царица Вода. Ребята, а теперь мы с вами все вместе поиграем. Давайте мы превратимся в воду. А вот в какую воду – отгадайте загадки и решите сами.

Не конь, а бежит,
Не лес, а шумит.
(*Река*)

Все обходят это место:
Здесь земля – как будто тесто;
Здесь осока, кочки, мхи...
Нет опоры для ноги.
(*Болото*)

Чуть дрожит на ветерке
Лента на просторе.
Узкий кончик – в роднике,
А широкий – в море.
(*Река*)

Летом бежит,
Зимою спит,
Весна настала —
Опять побежала.
(*Река*)

Посреди поля лежит зеркало:
Стекло голубое, рама зеленая.
(*Озеро*)

В голубенькой рубашке
Бежит по дну овражка.
(*Ручей*)

Бегу я, как по лесенке,
По камешкам звеня.
Издали по песенке
Узнаете меня.
(*Ручей*)

Царица Вода. Какой же водой мы с вами будем: речной, озерной, болотной или превратимся в ручеек? Давайте превратимся в ручеек. Встаньте парами, будем играть в ручеек.

Ведущий и царица Вода помогают детям организовать ручеек. Приглашают в игру и всех гостей, в том числе тетушку Федору. Но она отказывается, говоря, что ей стыдно – она очень грязная, а ребята все красивые, аккуратные.

Ведущий (после игры). Ну, а теперь, ребята, мы должны немного отдохнуть, прежде чем перейти к веселым развлечениям с водой, которые приготовила для нас царица Вода. Послушайте.

В этот момент кто-то из взрослых издали сообщает, что ребятам на Праздник Воды пришло письмо. Передает письмо ведущему, тот с удивлением рассматривает его, а потом читает надпись на конверте.

Ведущий. Это стихотворение Юлиана Тувима «Письмо ко всем детям по одному очень важному делу». Царица Вода, прочитай его, пожалуйста.

Царица Вода (читает медленно, выразительно):

Дорогие мои дети!
Я пишу вам письмецо:
Я прошу вас, мойте чаще
Ваши руки и лицо.
Все равно какой водою:
Кипяченой, ключевой,
Из реки, иль из колодца,
Или просто дождевой!
Нужно мыться непременно
Утром, вечером и днем —
Перед каждою едою,
После сна и перед сном!
Тритесь губкой и мочалкой!
Потерпите – не беда!
И чернила, и варенье
Смоют мыло и вода.
Дорогие мои дети!
Очень, очень вас прошу:
Мойтесь чище, мойтесь чаще —
Я грязнуль не выношу.
Не подам руки грязнулям.
Не поеду в гости к ним!
Сам я моюсь очень часто.
До свиданья.
Ваш Тувим.

Царица Вода. Ребята, вы слышали, о чем просит поэт? А ты, Федора, слышала, как он относится к грязнулям?! Сейчас мы с вами покажем Федоре, как надо мыться.

2-я часть (развлечения с водой).

Царица Вода. Ребята, разделитесь на две команды. Командам дадим шуточные названия: «Мокрая курица» и «С гуся вода». (Дает первому в каждой шеренге ребенку эмблему команды.) Сядьте в две шеренги, и начнем соревнование.

Царица Вода расставляет атрибутику в пространстве между шеренгами и одновременно поясняет, что должны делать соревнующиеся пары. Ей помогает ведущий.

Царица Вода. Вот это стартовая линия, от нее каждая пара по сигналу бежит к умывальникам. Дети, посмотрите на эти ручейники. Они очень простые по устройству, но с

их помощью можно хорошо беречь воду. Ведь чистую воду необходимо беречь, ее трудно очищать, поэтому надо следить, чтобы вода не текла зря из крана. А из этих раковин вода сама течь не может, и поэтому расходуется экономно. Добежав до умывальника, надо вымыть с мылом руки, лицо и уши. Затем добежать до первого стула, взять полотенце, вытереться, повесить его на шею. Далее каждый из вас должен сесть на стул, разуться, взять в руки тапочки и босиком поскакать, как воробушек, к тазу с водой. Впрыгнуть в тазик, выпрыгнуть и поскакать дальше – ко второму тазу. Впрыгнуть, выпрыгнуть и – к третьему тазу. Впрыгнув, сесть на стул, обмыть ноги, вытереть полотенцем, надеть тапочки, оставить полотенце на стуле и подбежать к столу с компотом. Налить себе чашку вкусного компота, приготовленного из воды, фруктов и сахара, выпить и бежать в конец своей шеренги. В это время другие пары уже стартуют, передавая эмблему команды следующим игрокам. Когда в каждой команде эмблема вернется к первому игроку, это будет означать, что стартовала последняя пара. Выигрывает та команда, в которой быстрее сядет на место последний ребенок. Тетушка Федора, иди ко мне поближе, я стану подливать в умывальники воду, а ты будешь смотреть, как ребята моются, поучись у них. Потом и ты умоешься.

Все взрослые помогают ребятам, следят за тем, чтобы не было организационных заминок, соблюдались правила соревнования и всем было весело. В заключение победившая команда, подняв эмблему, делает под музыку круг почета. Все присутствующие аплодируют.

Царица Вода. Ребята, я очень довольна: вы не боитесь воды, хорошо умеете умываться. Тетушка Федора, теперь твоя очередь – давай умывайся, приводи себя в порядок. У нас есть для тебя подарок. А мы, дети, пока Федора умывается, давайте послушаем, какой замечательный гимн воде написал Корней Иванович Чуковский.

Фрагмент стихотворения может прозвучать в исполнении или ведущего, или ребенка – хорошего чтеца. Может быть включена фонограмма фрагмента детской оперы «Мойдодыр» (муз. Ю. Левитина).

Вечная слава воде!

Да здравствует мыло душистое,
И полотенце пушистое,
И зубной порошок,
И густой гребешок!
Давайте же мыться, плескаться,
Купаться, нырять, кувыркаться,
В ушате, в корыте, в лохани,
В реке, ручейке, океане,
И в ванне, и в бане,
Всегда и везде —
Вечная слава воде!

Федора умывается, моет ноги, а Царица Вода показывает всем чистый фартук, платок, тапочки и красивое посудное полотенце. Ведущий помогает Федоре причесаться и одеться.

Царица Вода. Смотрите, ребята, какая Федора стала чистая и красивая в новой одежде. Угостите ее компотом, и она пойдет к себе домой. Я уверена, что посуда вернется к аккуратной хозяйке.

Федора пьет компот, благодарит всех, прощается и уходит.

Царица Вода. У нас, ребята, есть еще одно развлечение – живые фонтаны. Вы все, наверное, видели, как работают фонтаны, как красиво бьет вверх струя воды. В жаркий день находиться у фонтана очень приятно: от него идет прохлада, и капли воды сверкают на солнце. Возьмите каждый по флакону. (Ведущий с корзиной пустых флаконов обходит

ребят.) Отверните крышку и наполните флакон водой. Затем завинтите крышку. И теперь, если вы нажмете с боков на флакон, из него брызнет струя – фонтан. Чтобы вода не пропала даром, пойдёмте делать фонтаны вокруг клумб, деревьев и кустов.

Взрослые помогают детям набрать воду, разместиться на поляне и по сигналу пускать струи. Праздник заканчивается. Царица Вода забирает своих сыновей, они прощаются с ребятами и уходят. Игра в фонтаны продолжается.

Приложение

Рассказы и сказки русских писателей

Моя береза

Прямо перед моим окном растет высокая стройная береза. Когда-то, давно-давно, лет двадцать назад, я косил траву и в ее гуще заметил маленькую березку и оставил ее. Не срезал. И теперь ее верхушка упирается чуть ли не в небо. Да, теперь она могучая, и, казалось бы, ничто не может ей угрожать, и все же я боюсь за нее. Столько опасного подстерегает мою березу. Это только кажется, что дерево ничего не чувствует. На самом же деле у него своя жизнь, свои радости и тревоги, только люди не замечают этого. Но если присмотреться, прислушаться, то можно многое увидеть.

Я вам расскажу то, что мне удалось заметить. Расскажу, как береза борется за свою жизнь.

Летом.

Летом у моей березы отличная зелень. Она кипит при малейшем дуновении. Листва у нее яркая, упругая. Целый день в ней щебечут птицы. Но сколько ни вглядывайся, не увидишь их, настолько она густа, непроницаема. Даже солнце не может пробиться. И потому на земле всегда лежит большая прохладная тень, в которую можно спрятаться от жары.

В июне не выпало ни дождины. Все живое изнывало от зноя. Пожелтели травы. Поникли цветы. Стала сохнуть на ольхе листва. Но моя береза, видно, впрок, еще с весны, запасла для себя влаги и нисколько не пострадала от засухи. Ее листва была все такой же упругой и даже подвыросла, и края у листьев стали округлыми, а не зубчиками, как это было, когда они вылезали из почек.

Однажды налетела гроза. Она весь день кружила возле моего дома, все мрачнела, глухо – где-то внутри себя – прогромыхивала и к вечеру разразилась.

Взвыл ветер. Сначала он словно попробовал – как она, крепка, устойчива? В ответ береза затрепетала листвой. Она не то чтобы испугалась, но почувствовала всю опасность, какая ей могла угрожать. Ведь часто ветер ломает даже дубы.

Береза притихла. И когда ветер завыл, налетел на нее, как разъяренный бык, и ударил со всей силой, береза пошатнулась и тут же откинула всю листву по ветру. Так ей легче было выстоять. Ветер налетел снова – и снова береза откинула свои ветви.

Тогда ветер уступил место ливню. Пусть тот сомнет ее листву своими косыми струями, изобьет тяжелыми каплями дождя. Но береза и тут знала, как вести себя. Она опустила все свои ветви вдоль ствола, и с них, как с опущенных рук, потекли на землю ручьи.

Гроза умчалась. Вышло солнце, и вся листва на березе засверкала, заблестела, будто береза заулыбалась...

Я глядел на нее и радовался ее силе, ее умению бороться за себя.

Было время, когда моя береза выросла из семечка. Теперь каждое лето она сама усыпает землю маленькими желтыми самолетиками. С ветром и без ветра она выпускает своих детей во все стороны. И в этом году она выпустила их много множество. И вскоре на полях, в лугах, в ложбинах, возле дорог, по берегам рек и ручьев появились березовые всходы. Это дети моей березы. Той самой, которой когда-то я сохранил жизнь.

Осенью.

Не все лето. Приходит и осень. Сизые облака, как тревожный, напоминающий войну дым, наступают по всему небу. Идут вал за валом. Идут низко, чуть ли не касаясь телевизионных антенн.

И сразу стала желтеть листва. Все больше, больше, словно заклиная солнце вернуться. А его нет и нет.

Потом пошли дожди. Они слабо шелестели, скатываясь с ветки на ветку. И день и ночь лили. Все стало мокрым, и земля перестала впитывать воду, может, потому, что всему растущему влага уже была не нужна.

Однажды я проснулся ночью. Как было темно в доме! Как тихо... Я встал, открыл окно и увидел березу, еле различимую во мраке осени. Она стояла неприкрытая, отданная ненастью.

А наутро ударил заморозок – и вся листва улеглась вокруг березы золотым кольцом. И какой грустью повеяло от ее оголенных черных ветвей! Ведь совсем еще недавно был буйный кипень свежей зелени, все сверкало, лоснилось. И вдруг исчезло. И исчезло надолго.

Будут идти морозящие дожди, будет чернеть гниющая листва, будут зыбко стучать на ветру окостеневшие ветви, будут стыть лужи. Улетят птицы. И потянутся длинные глухие ночи. Зимой они будут еще длиннее. Завоют метели. Ударят морозы...

Зимой.

Ах, какие в этом году были сильные морозы! Чтобы заледенить все живое, им помогли северные жестокие ветры. Погибли яблони, вымерзли клены.

Я глядел на березу и думал, что вот она не покинула эту суровую землю, на которой выросла сама и растут ее дети. Не ушла, а только крепче затаила свои почки, сжала их, чтобы сохранить от морозов.

Ей разодрало ствол, и ее белая мякоть, запорошенная снегом, лезла мне в глаза. Я прикоснулся к стволу. Кора в нем была грубой, вся в трещинах.

Это была рабочая кора, пригодная для борьбы с ненастьем, вьюгами, ветрами.

Весной.

Весной ее ветви еле-еле отходили от долгих морозов. Они были еще жесткие, хрупкие. И ветер в них сквозил жестко. Но уже прилетели скворцы, и с ее ветвей понеслись пересвисты. И с каждым днем песни становились звонче, и солнце светило щедрее, и уже растаял снег, и осталось совсем немного, чтобы узнать, погибла или выжила моя береза. Однажды утром к ней пришел человек. Он пробуравил в ее стволе длинным буром глубокую дыру. Вбил в кору желобок из нержавеющей стали – так, чтобы в него из дыры закапал сок. И сок закапал. Светлый, как слезы.

– Что вы делаете?! – закричал я.

– Добываю сок, – ответил человек.

– Не смейте этого делать! Вы губите ее!

– Ничего ей не сделается...

Но я прогнал его. Я не мог допустить, чтобы моя береза, перенесшая грозы и засуху, перестрадавшая от морозов и жгучих ветров, еще испытала и жестокость человека. Я прогнал его. А капли быстро, одна за другой, как из раны, стекали по ее стволу, и я не знал, как помочь, что сделать, чтобы остановить ее светлую кровь.

Но береза вылечила себя сама. Через неделю рану затянуло коричневым. К этому времени стало уже совсем тепло. И у березы начали набухать почки, и из них полезли зеленые язычки. Тысячи язычков! И я радовался, я смеялся от счастья, что моя береза выстояла, не погибла, что скоро она зашумит на ветру глянцевитой листвой и, как всегда, в ее гуще защечечут птицы, и на землю ляжет большая прохладная тень. И если будет очень жарко, я приду в эту тень и прислонюсь к могучему стволу березы, радуясь тому, что она мой друг. Добрый, бескорыстный друг!

С. Воронин

Елочка

В лесу, недалеко от дома лесничего, росла Елочка. Взрослые деревья – сосны и ели – издали смотрели на нее и не могли налюбоваться – такая она была стройная и красивая.

Маленькая Елочка росла, как все елочки в ее возрасте: летом ее поливали дожди, зимой засыпало снегом. Она грелась на весеннем солнышке и дрожала во время грозы. Вокруг нее шла обычная лесная жизнь: туда-сюда пробегали полевые мышки, копошились разные букашки и муравьи, летали птицы. За свою недолгую жизнь Елочка познакомилась с настоящим зайцем, который однажды переночевал под ее ветвями. Несмотря на то что Елочка росла одна посреди полянки, она не чувствовала себя одинокой...

Но вот как-то летом, откуда ни возьмись, прилетела незнакомая Сорока, недолго думая, села на макушку маленькой Елочки и стала на ней раскачиваться.

– Пожалуйста, не раскачивайся на мне, – вежливо попросила Елочка. – Ты мне сломаешь макушку!

– А на что тебе твоя макушка! – грубо прострекотала Сорока. – Тебя все равно срубят под Новый год!

– Кто меня срубит? Зачем? – прошептала Елочка.

– А кому надо, тот и срубит! – ответила Сорока. – Разве ты не знаешь, что под Новый год люди приходят в лес за такими, как ты! А ты растешь у всех на виду!..

– Но я на этом месте уже не первый год, и меня никто не трогал! – неуверенно возразила Елочка.

– Ну так тронут! – сказала Сорока и улетела в лес...

В страхе прожила Елочка лето и осень, а когда выпал первый снег, она совсем потеряла покой: она ведь никуда не могла убежать, чтобы спрятаться, затеряться в лесу среди таких же елочек.

В декабре выпало так много снега, что даже у взрослых деревьев под его тяжестью с треском обламывались сучья.

А маленькую Елочку и вовсе засыпало по самую макушку.

– Это даже хорошо! – решила Елочка. – Теперь меня никто не заметит!

Наступил последний день уходящего года – тридцать первое декабря.

«Только бы пережить этот день!» – едва успела подумать Елочка, как увидела приближающегося человека. Он шел прямо к ней.

Человек ухватился за ее верхушку и сильно встряхнул Елочку. Осыпались тяжелые пласты снега, нависшие на ветвях Елочки, и она беззащитно расправила перед человеком свои пушистые зеленые ветви.

– Я правильно тебя выбрал! – весело сказал человек и улыбнулся. Он не заметил, что при этих словах Елочка потеряла сознание...

Когда Елочка очнулась, она ничего не могла понять: она была жива и стояла на том же месте, только на ее ветвях висели легкие, цветные стеклянные шары, и вся она была окутана тонкими серебряными нитями, а самую макушку украшала большая золотая звезда...

А утром, в первый день Нового года, из дома лесничего вышли его дети – брат и сестра. Они встали на лыжи и направились к Елочке. Когда они к ней подошли, мальчик сказал девочке:

– Теперь это будет наша новогодняя Елочка! Мы будем так украшать ее каждый год!..

Эта история случилась много, много лет тому назад. Давно уже умер старый лесничий. Живут в городе его взрослые дети, которые, в свою очередь, тоже имеют детей. А в лесу, посреди полянки, напротив дома нового лесничего, поднимается высокая, стройная ель, и в канун каждого Нового года она вспоминает свое детство...

С. Михалков

Жил-был медведь (В сокращении)

Родился медвежонок зимой в берлоге – теплой, уютной яме под выворотом ели. Берлога со всех сторон была укрыта хвойными ветвями и мхом. Маленький родился медвежонок – с рукавицу, а весил всего полкилограмма.

Первое, что он запомнил, – это нечто мокрое, но теплое, лизавшее его. Он пополз к нему навстречу. Грузный зверь, что лизал его, повернулся так, что малыш оказался прямо перед соском. Медвежонок прильнул к соску и, чмокая от нетерпения, начал сосать молоко.

Так медвежонок и жил: ел, спал, опять сосал, снова спал в материнском тепле.

Он был еще совсем слепой: глаза открылись только через месяц после рождения. Когда новорожденному детенышу становилось холодно и он начинал дрожать, мать накрывала малыша передними лапами и начинала жарко дышать на него, чтобы согреть.

Быстро прошли три месяца – приблизилась весна. Однажды, проснувшись, медвежонок, к удивлению своему, обнаружил в берлоге еще одного зверя, похожего на мать, но меньше ее. Это была его старшая сестра. Минувшим летом медведица прогнала от себя всех подросших детенышей, оставила при себе только одного. Вдвоем они и залегли в берлогу.

А зачем оставила?

А затем, чтобы было кому помогать ухаживать за медвежатами, которые зимой в берлоге родятся. Старшего медвежонка называют пестуном. Потому что он ухаживает за новорожденными, пестует их, словно хорошая нянька.

...Весна еще ранняя – апрель. Снегу в лесу по ельникам, борам, буеракам еще много. Сырой, крупяной, плотно лежит.

Как почуяла мать-медведица запахи весны, проломилась крышу у своей спальной ямы, выбралась на свет. И после тьмы берлоги свет ударил ей в глаза с необычайной яркостью. Чутким носом потянула медведица дух от сырой земли, от набухших почек, от талого снега, от сосен, щедро источавших смолу.

Пора... Пора покинуть зимовальное убежище. Пора по лесу ходить, корм собирать.

И вот она пошла, рухнув сразу в сугроб, что метель намела за зиму у выворота. За ней из берлоги вылез пестун, а маленький медвежонок жалобно захныкал: не одолел препятствия. Тогда пестун вернулся в яму и зубами за шиворот вытащил его наружу.

Шуршит еловый бор иглами, ветер шумит в ветвях. Выбрались наши медведи из бора в чернолесье. Здесь снег совсем почти сошел. Земля под солнцем парным теплом туманилась.

Не без дела шла мать-медведица, всюду хозяйничала: корягу выдернет, камни какие, плиты перевернет. Большая сила у зверя. Ветровал дерево наземь уронил, медведица обошла его, понюхала под стволом, чем там земля пахнет. Вдруг в охапку сосну ухватила и сдвинула с места, как легкое бревнышко. Сейчас же к той пролеже сунулся носом пестун, чтобы съесть. Малышу пример! Тот тоже стал рыть землю своими новенькими коготками.

Похудела за зиму медведица, голодная, все жует и гложет, что зелено, что живое суется по весне. Медвежата от нее не отстают, во всем ей подражают. Прошлогодние кедровые орешки, желуди собирают.

Муравейник – находка особенно приятная. Весь разрыли, раскидали далеко вокруг. Медведица лапы полизала, медвежата, глядя на нее, тоже. Потом в самую суетню муравьиною запихнули они свои лапы. Вмиг лапы почернели от муравьев, которые толпами ринулись на них. Тут медведи муравьев с лап слизали, съели и за новой порцией потянулись.

Много муравьев съели, но сытыми не стали. Повела медведица детей на моховые болота: клюкву собирать. Шли как обычно: впереди мать, за ней маленький медвежонок, позади пестун. Болота давно от снега освободились и алели красной ягодой – прошлогод-

ней клюквой. Медведица и медвежата лапами загребали целые куртины и в рот отправляли, сочные ягоды глотали, а мох выбрасывали.

Солнце уже высоко поднялось – отправились медведица с медвежатами отдыхать; в самую чащу-чапыгу забралась. До позднего вечера спали. Заря уже на западе догорала, когда повела мать своих детей на поле у края леса: там озимые хлеба зеленели. До утра ели эту зелень, паслись, как коровы на лугу.

Щуки на разливы метать икру пошли, и медведица туда же. Села у воды, на рыбу глядела. Медвежата тоже рядом прилегли и притихли. Долго ли ждали – никто часов не наблюдал; но высмотрела медведица недалеко от берега большую рыбину и вдруг как прыгнет на нее с шумным плеском всеми четырьмя лапами, словно лисица на мышь. Не вырвалась щука из медвежьих когтей. Добыча важная. Всей семьей пировали.

Опять полдень приблизился, и снова пошли медведи спать. До утренней зари проспали.

Любят медведи разные забавы. Например, камни, коряги с кручи сбрасывать. А сами смотрят с любопытством вниз, как они катятся и какой от этого шум получается.

В делах и забавах быстро лето прошло. Осень стужей угрожать стала. Пора медведям о зиме подумать. Главное – выбрать место для берлоги: глухое, труднопроходимое. Там, обычно под корнями поваленного дерева, роют медведи яму. Потом постель готовят – из мха, из надранной с деревьев коры. Иные яму накрывают хворостом, ветками, мхом.

У нашей медведицы место для зимовья давно уже было выбрано – старая берлога. Только подправила она ее, подновила.

Прежде чем лечь в берлогу, медведица долго путала свои следы, бродя по лесу – по бурелому, по моховым болотам, по воде. Как заяц, туда-сюда по своему следу пройдет, затем вбок прыгнет. Медвежата, понурые, шли за ней, словно чувствовали час расставания. Давно ли еще беззаботно играли братец с сестрицей, радуясь жизни. И вот пришла разлука: прогнала медведица от себя уже сильно повзрослевшего пестуна. Только с маленьким медвежонком легла зимовать. Значит, ему на следующее лето должно быть пестуном.

А пока уснули они вдвоем с матерью. Вскоре метели засыпали снегом берлогу, намели сугробы над ней.

Лишь одна дыра – «чело», слегка обледеневшее по краям, выдавало медвежье зимовье.

И. Акимущкин

Этажи леса

У птиц и зверьков в лесу есть свои этажи: мышки живут в корнях – в самом низу: разные птички, вроде соловья, вьют свои гнездышки прямо на земле; дрозды еще повыше, на кустарниках; дупляные птицы – дятел, синички, совы – еще повыше; на разной высоте по стволу дерева и на самом верху селятся хищники, ястребы и орлы.

Мне пришлось однажды наблюдать в лесу, что у них, зверушек и птиц, с этажами не как у нас в небоскребах: у нас всегда можно с кем-нибудь перемениться; у них каждая порода живет непременно в своем этаже.

Однажды на охоте мы пришли к полянке с погибшими березами. Это часто бывает, что березы дорастут до какого-то возраста и засохнут. Другое дерево, засохнув, роняет на землю кору, и оттого непокрытая древесина скоро гниет и все дерево падает; у берез же кора не падает; это смолистая, белая снаружи кора – береста – бывает непроницаемым футляром для дерева, и умершее дерево долго стоит, как живое.

Даже когда и сгниет дерево и древесина превратится в труху, отяжеленную влагой, с виду белая береза стоит, как живая. Но стоит, однако, хорошенько толкнуть такое дерево, как вдруг оно разломится все на тяжелые куски и падает.

Так пришли мы к полянке с такими березами и обрушили довольно высокую березу. Падая, в воздухе она разломилась на несколько кусков, и в одном из них было дупло с гнездом гаечки. Маленькие птенчики при падении дерева не пострадали, только вместе со своим гнездышком вывалились из дупла. Голые птенцы, покрытые перышками, раскрывали широкие красные рты и, принимая нас за родителей, пищали и просили у нас червячка. Мы раскопали землю, нашли червячков, дали им перекусить; они ели, глотали и опять пищали. Очень скоро прилетели родители, гаечки-синички, с белыми пухлыми щечками и с червяками во ртах, сели на рядом стоящих деревьях.

– Здравствуйте, дорогие, – сказали мы им. – Вышло несчастье: мы этого не хотели.

Гаечки ничего не могли нам ответить, но, самое главное, не могли понять, что такое случилось, куда делось дерево, куда исчезли их дети.

Нас они нисколько не боялись, порхали с ветки на ветку в большой тревоге.

– Да вот же они! – показывали мы им гнездо на земле. – Вот они, прислушайтесь, как они пищат, как зовут вас!

Гаечки ничего не слушали, суетились, беспокоились и не хотели спуститься вниз и выйти за пределы своего этажа.

– А может быть, – сказали мы друг другу, – они нас боятся! – И спрятались.

Нет! Птенцы пищали, родители пищали, порхали, но вниз не спускались.

Мы догадались тогда, что у птичек не как у нас в небоскребах, они не могут перемениться этажами: им теперь просто кажется, что весь этаж с птенцами исчез.

– Ой-ой-ой, – сказал мой спутник, – ну какие же вы дурачки!.. Жалко стало и смешно: такие славные и с крылышками, а понять ничего не хотят.

Тогда мы взяли тот большой кусок, в котором находилось гнездо, сломили верх соседней березы и поставили на него наш кусок с гнездом как раз на такую высоту, на какой находился разрушенный этаж. Нам недолго пришлось ждать в засаде: через несколько минут счастливые родители встретили своих птенчиков.

М. Пришвин

Прощальная песенка

Уж сильно поредела на березах листва. Сиротливо качается, на голой ветке давно покинутый хозяевами домик-скворешня.

Вдруг – что такое? – подлетели два скворца. Самочка скользнула в скворешню, деловито копошится в ней. Самец сел на веточку, посидел, поглядел по сторонам... и запел! Но тихонько запел, будто про себя.

Вот кончил. Самочка вылетела из скворешни, – скорей назад, к стае. И он за ней. Пора, пора: не сегодня-завтра – в путь далекий.

Простились с домиком, где летом вывели ребят.

Они его не забудут и весной опять поселятся в нем.

В. Бианки

Готовятся к зиме

Мороз не велик, а зевать не велит: как грянет – разом землю и воду скует льдом. Где тогда еды себе достанешь? Куда спрячешься?

В лесу каждый готовится к зиме по-своему.

Кому положено, улетел от голода и холода на крыльях. Кто остался, торопится набить свои кладовые, заготавливает запасы пищи впрок. Особенно усердно таскают ее короткохвостые мышки-полевки. Многие из них вырыли себе зимние норы прямо в стогах и под хлебными скирдами и каждую ночь воруют зерно.

К норе ведут пять или шесть дорожек, каждая дорожка – в свой вход. Под землей – спальня и несколько кладовых.

Зимой полевки собираются спать только в самые сильные морозы. Поэтому они делают большие запасы хлеба. В некоторых норах собрано уже по четыре-пять килограммов отборного зерна.

Маленькие грызуны обворовывают хлебные поля. Надо оберегать от них урожай.

В. Бианки

Запасы овощей

Короткоухая водяная крыса летом жила на даче, у самой речки. Там у нее была одна жилая комната под землей. Ход из комнаты вел косо вниз – прямо в воду.

Теперь водяная крыса устроила себе хорошую, теплую зимнюю квартиру далеко от воды, на кочковатом лугу. В квартиру ведут подземные ходы-переходы по сто шагов длиной и больше.

Спальня выстлана мягкой, теплой травой и помещается под самой большой кочкой.

Кладовая соединена со спальней особыми ходами.

В кладовой сложены в строгом порядке – по сортам – похищенные и переташенные крысой с полей и огородов хлебные зерна, горох, луковицы, бобы и картофель.

В. Бианки

Белкина сушильня

Белка отвела под кладовую одно из своих круглых гнезд на деревьях. Там у нее сложены лесные орешки и шишки.

Кроме того, белка собрала грибы – маслята и березовики. Их она насадила на обломанные сучочки сосен и сушит впрок. Зимой она будет бродить по ветвям деревьев и подкрепляться сушеными грибами.

В. Бианки

Опять лето

То холод, то ветер ледяной, то вдруг солнышко выглянет, и станут дни теплые, тихие. И тогда кажется: неожиданно лето вернулось.

Из-под травы цветы выглянули, желтые одуванчики, первоцветы. В воздухе порхают бабочки, комары-толкуны кружатся легкими столбиками. Выскочит откуда-то птичка-малышка, крошечный бойкий подкоренник, дрыгнет хвостиком и запоеет – да так задорно, так звонко!

А с высокой ели тихонько и грустно – точно капельки падают в воду – жалостно прозвонит нежная песенка запоздалой пеночки-теньковки: «Тё-тень-ка! Тё-тень-ка!»

И забудешь, что зима скоро.

В. Бианки

Прячутся...

Холодно становится, холодно!

Прошло красное лето...

Стынет кровь, вялыми становятся движения: одолевает дремота.

Хвостатый тритон все лето прожил в пруду, ни разу не вылезал из него. Теперь вскарабкался на берег, побрел в лес. Нашел гнилой пенек, скользнул под кору, свернулся там в клубочек.

Лягушки, наоборот, скачут с берега в пруд. Нырют на дно, забиваются поглубже в тину, в ил. Змеи, ящерицы прячутся под корни, зарываются в теплый мох. Рыбы стаями громоздятся в омутах, в глубоких подводных ямах.

Забрались в щелочки, скважинки коры, в трещины стен и заборов бабочки, мухи, комары, жуки. Муравьи закупорили все ворота, все входы-выходы своего высокого стовратого города. Забрались в самую глубину его, жмутся там в кучи, потесней, – застывают так.

Голодно становится, голодно!

Холод не так страшен тем животным, у которых кровь горячая, – зверям, птицам. Лишь бы пища была: поел – словно печечку в себе затопил. Но с холодом приходит и голод.

Скрылись бабочки, мухи, комары, нечего стало есть летучим мышам. Они прячутся в дупла, в пещеры, в расселины скал, под крышу на чердаках. Повисают там вниз головой, прицепившись за что-нибудь коготками задних лапок. Запахиваются, как плащом, своими крыльями – засыпают.

Скрылись лягушки, жабы, ящерицы, змеи, улитки. Спрятался еж в свое травяное гнездо под корнями. Барсук реже выходит из норы.

В. Бианки

Приспособился

Поздней осенью медведь выбрал себе место для берлоги на склоне холма, заросшего частым ельничком. Надрал когтями узкие полоски еловой коры, сложил их в яму на холме и сверху накидал мягкого мху. Подгрыз елочки вокруг ямы так, что они образовали над ней шалаш. Залез туда и заснул спокойно. Но не прошло и месяца, как лайки нашли его берлогу, и он едва успел убежать от охотника. Пришлось лечь прямо на снегу, на слуху. Но и тут его разыскали охотники, и опять он чуть спасся.

И вот спрятался мишка в третий раз, да так, что никому и в голову не пришло, где его надо искать.

Только весной обнаружилось, что он отлично выпался высоко на дереве. Ствол этого дерева был когда-то сломан бурей. А верхние ветки его росли прямо вверх, в небо. Они образовали вокруг сломанного ствола как бы огромную корзину. Летом орел натаскал сюда хворосту и мягкой подстилки, вывел здесь птенцов и улетел. А зимой догадался забраться в это гигантское гнездо потревоженный в своей берлоге медведь.

В. Бианки

ХВОСТЫ

Прилетела Муха к Человеку и говорит:

– Ты хозяин над всеми зверями, ты все можешь сделать. Сделай мне хвост.

– А зачем тебе хвост? – говорит человек.

– А затем мне хвост, – говорит Муха, – зачем он у всех зверей, – для красоты.

– Я таких зверей не знаю, у которых хвост – для красоты. А ты и без хвоста хорошо живешь.

Рассердилась Муха и давай Человеку надоедать: то на сладкое блюдо сядет, то на нос ему перелетит, то у одного уха жужжит, то у другого. Надоела, сил нет! Человек ей и говорит:

– Ну, ладно! Лети ты, Муха, в лес, на реку, в поле. Если найдешь там зверя, птицу или гада, у которого хвост для красоты только привешен, можешь его хвост себе взять. Я разрешаю.

Обрадовалась Муха и вылетела в окошко.

Летит она садом и видит: по листу Слизняк ползет. Подлетела Муха к Слизняку и кричит:

– Отдай мне твой хвост, Слизняк! Он у тебя для красоты.

– Что ты, что ты! – говорит Слизняк. – У меня и хвоста-то нет: это ведь брюхо мое. Я его сжимаю да разжимаю, – только так и ползаю. Я – брюхоног.

Муха видит: ошиблась, и полетела дальше.

Прилетела к речке, а в речке Рыба и Рак – оба с хвостами. Муха к Рыбе:

– Отдай мне твой хвост! Он у тебя для красоты.

– Совсем не для красоты, – отвечает Рыба. – Хвост у меня – руль. Видишь: надо мне направо повернуть – я хвост вправо поворачиваю; надо налево – я влево хвост кладу. Не могу я тебе свой хвост отдать.

Муха к Раку:

– Отдай мне твой хвост, Рак!

– Не могу отдать, – отвечает Рак. – Ножки у меня слабые, тонкие, я ими грести не могу. А хвост у меня широкий и сильный. Я как шлепну хвостом по воде, так меня и подбросит. Шлеп, шлеп – и плыву, куда мне надо. Хвост у меня вместо весла.

Полетела Муха дальше. Прилетела в лес, видит: на суку Дятел сидит. Муха к нему:

– Отдай мне твой хвост, Дятел! Он у тебя для красоты только.

– Вот чудачка! – говорит Дятел. – А как же я деревья-то долбить буду, еду себе искать, гнезда для детей устраивать?

– А ты – носом, – говорит Муха.

– Носом-то носом, – отвечает Дятел, – да ведь и без хвоста не обойдешься. Вот гляди, как я долблю.

Уперся Дятел крепким, жестким своим хвостом в кору, размахнулся всем телом, да как стукнет носом по суку – только щепки полетели!

Муха видит: верно, на хвост Дятел садится, когда долбит, – нельзя ему без хвоста. Хвост ему подпоркой служит. Полетела дальше. Видит: Оленюха в кустах со своими оленятами. И у Оленюхи хвостик – маленький, пушистый, беленький хвостик. Муха как зажужжит:

– Отдай мне твой хвостик, Оленюха!

Оленюха испугалась.

– Что ты, что ты! – говорит. – Если я отдам тебе свой хвостик, так мои оленятки пропадут.

– Оленяткам-то зачем твой хвост? – удивилась Муха.

– А как же, – говорит Оленюха. – Вот погонится за нами Волк. Я в лес кинусь – прятаться. И оленятки за мной. Только им меня не видно между деревьями. А я им белым хвостиком машу, как платочком: сюда бегите, сюда! Они видят: беленькое впереди мелькает, – бегут за мной! Так все и убежим от Волка.

Нечего делать, полетела Муха дальше.

Полетела дальше и увидела Лисицу. Эх, и хвост у Лисицы! Пышный, да рыжий, красивый-красивый!

«Ну, – думает Муха, – уж этот-то хвост мой будет». Подлетела к Лисице и кричит:

– Отдавай хвост!

– Что ты, Муха! – отвечает Лисица. – Да без хвоста я пропаду. Погонятся за мной собаки, живо меня бесхвостую поймут. А хвостом я их обману.

– Как же ты, – спрашивает Муха, – обманешь их хвостом?

– А как станут меня собаки настигать, я хвостом верть! верть! – туда-сюда! – хвост вправо, сама влево. Собаки увидят, что хвост мой вправо метнулся, и кинутся вправо. Да пока разберут, что ошиблись, – я уж далеко.

Видит Муха: у всех зверей хвост для дела, нет лишних хвостов ни в лесу, ни в реке. Нечего делать, полетела Муха домой. Сама думает:

«Пристану к Человеку, буду ему надоедать, пока он мне хвост не сделает».

Человек сидел у окошка, смотрел во двор.

Муха ему на нос села. Человек бац себя по носу! А Муха уж ему на лоб пересела! Человек бац по лбу, а Муха уж опять на носу!

– Отстань ты от меня, Муха! – взмолился Человек.

– Не отстану, – жужжит Муха. – Зачем надо мной посмеялся, свободных хвостов искать послал? Я у всех зверей спрашивала, у всех зверей хвост для дела.

Человек видит: не отвязаться ему от Мухи – вон какая надоедливая.

– Муха, Муха, а вон Корова на дворе. Спроси у нее, зачем ей хвост.

– Ну ладно, – говорит Муха, – спрошу еще у Коровы. А если и Корова не отдаст мне хвоста, сживу тебя, Человек, со свету.

Вылетела Муха в окошко, села Корове на спину и давай жужжать, выспрашивать:

– Корова, корова, зачем тебе хвост? Корова, Корова, зачем тебе хвост?

Корова молчала, молчала, а потом как хлестнет себя хвостом по спине – и пришлепнула Муху.

Упала Муха на землю – дух вон, и ножки кверху. А Человек и говорит из окошка:

– Так тебе, Муха, и надо: не приставай к людям, не приставай к зверям.

Надоела.

В. Бианки

Лис и Мышонок

- Мышонок, Мышонок, отчего у тебя нос грязный?
- Землю копал.
- Для чего землю копал?
- Норку делал.
- Для чего норку делал?
- От тебя, Лис, прятаться.
- Мышонок, Мышонок, я тебя подстерегу!
- А у меня в норке спальенка.
- Кушать захочешь – вылезешь!
- А у меня в норке кладовочка.
- Мышонок, Мышонок, а ведь я твою норку разорю.
- А я от тебя в отнорочек – и тю-тю!

В. Бианки

Голубой зверек

В густом лесу на горе было темно, как под крышей. Но вот вышла луна из-за тучки, и сейчас же засверкали, заблестели снежинки на ветках, на елях, на соснах и засеребрился гладкий ствол старой осины. У вершины ее чернела дыра – дупло.

Вот по снегу мягкими, неслышными прыжками подбежал к сосне темный длинный зверек. Остановился, понюхал, поднял кверху острую мордочку. Верхняя губа приподнялась – мелькнули острые, хищные зубы.

Это куница – гроза всех мелких лесных зверей. И вот она, чуть шурша когтями, бежит уже вверх по осине.

Вверху из дупла высунулась усатая круглая головка. Через миг голубой зверек уже бежал по суку, осыпая снег на ходу, и легко прыгнул на ветку соседней сосны.

Но как ни легко прыгнул голубой зверек, ветка качнулась – куница заметила это. Она согнулась в дугу, как натянутый лук, потом выпрямилась – и стрелой перелетела на качавшуюся еще ветку. Куница понеслась вверх по сосне – догонять зверька.

Нет никого в лесу проворней куницы. От нее не уйти даже белке.

Голубой зверек слышит погоню, ему некогда оглянуться: надо скорее, скорее спастись. С сосны он прыгнул на ель. Напрасно зверек хитрит, бежит по другой стороне ели – куница скачет по пятам. Зверек забежал на самый конец еловой лапы, а куница уже рядом – хватать зубами! Но зверек успел спрыгнуть.

С дерева на дерево неслись голубой зверек с куницей, как две птицы среди густых веток.

Прыгнет голубой зверек, нагнется, а куница за ним – ни на миг не дает передышки.

И вот уже не хватает у голубого зверька сил, уже слабеют лапы; вот прыгнул и не удержался – падает вниз. Нет, не упал, уцепился по дороге за нижнюю ветку – и вперед, вперед из последних сил.

А куница бежит уже поверху и высматривает с верхних ветвей, как удобнее броситься вниз и схватить.

И вот на миг голубой зверек остановился: лес прервался пропастью. Куница тоже на всем скаку остановилась над зверьком. И вдруг кинулась вниз.

Прыжок ее был точно рассчитан. Она всеми четырьмя лапами упала на то место, где остановился голубой зверек, но он уже прыгнул прямо в воздух и полетел – медленно, плавно полетел по воздуху над пропастью – как во сне. Но все было наяву, при яркой луне.

Это была полетуха, летяга – летучая белка: у нее между передними и задними лапками натянулась свободная кожа, которая парашютиком держала ее в воздухе.

Куница не прыгнула вслед: она не может летать, она упала бы в пропасть.

Летяга повернула хвост и, красиво закруглив полет, спустилась на елку по ту сторону пропасти.

Куница щелкнула зубами со злости и стала спускаться с дерева.

Голубой зверек ускользнул.

В. Бианки

Мастера без топора

Загадали мне загадку: «Без рук, без топоренка построена избенка». Что это такое?

Оказывается, птичье гнездо.

Поглядел я – верно! Вот сорочье гнездо: как из бревен, все из сучьев сложено, пол глиной вымазан, соломкой устлан, посередке вход; крыша из веток. Чем не избенка? А топора сорока никогда и в лапах не держала.

Крепко тут пожалел я птицу: трудно, ох как трудно, поди, им, горемычным, свои жилища без рук, без топоренка строить! Стал я думать: как тут быть, как их горю пособить?

Рук им не приделаешь.

А вот топор... Топоренок для них достать можно.

Достал я топоренок, побежал в сад.

Глядь – козодой-полуночник на земле между кочек сидит. Я к нему:

– Козодой, козодой, трудно тебе гнезда вить без рук, без топоренка?

– А я не вью гнезда! – говорит козодой. – Глянь, где яйца высиживаю. Вспорхнул козодой – а под ним ямка между кочек. А в ямке два красивых мраморных яичка лежат.

«Ну, – думаю про себя, – этому ни рук, ни топоренка не надо. Сумел и без них устроиться».

Побежал дальше.

Выбежал на речку. Глядь, там по веткам, по кусточкам ремез-синичка скачет, тоненьким своим носиком с ивы пух собирает.

– На что тебе пух, ремез? – спрашиваю.

– Гнездо из него делаю, – говорит. – Гнездо у меня пуховое, мягкое, что твоя варежка.

«Ну, – думаю про себя, – этому топоренок тоже ни к чему – пух собирать...»

Побежал дальше.

Прибежал к дому. Глядь, под коньком ласточка-касаточка хлопочет – гнездышко лепит. Носиком глинку приминает, носиком ее на речке колупает, носиком носит.

«Ну, – думаю, – и тут мой топоренок ни при чем. И показывать его не стоит».

Побежал дальше.

Прибежал в рощу. Глядь, там на елке певчего дрозда гнездо. Загляденье, что за гнездышко: снаружи все зеленым мхом украшено, внутри, как чашечка, гладкое.

– Ты как такое себе гнездышко смастерил? – спрашиваю. – Ты чем его внутри так хорошо отделал?

– Лапками да носом мастерил, – отвечает певчий дрозд. – Внутри все цементом обмазал из древесной трухи со слюночкой со своей.

«Ну, – думаю, – опять я не туда попал. Надо таких искать птиц, что плотничают».

И слышу: «Тук-тук-тук-тук! Тук-тук-тук-тук!» – из лесу.

Я туда. А там дятел.

Сидит на березе и плотничает, дупло себе делает – детей выводить.

Я к нему:

– Дятел, дятел, стой носом тукать! Давно, поди, голова разболелась.

Гляди, какой я тебе инструмент принес: настоящий топоренок!

Поглядел дятел на топоренок и говорит:

– Спасибо, только мне твой инструмент ни к чему. Мне и так плотничать ладно: лапками держусь, на хвост обопрусь, пополам согнусь, головой размахнусь – носом ка-ак стукну! Только щепки летят да труха!

Смутил меня дятел: птицы-то, видно, все мастера без топора. Тут увидел я гнездо орла. Большущая куча толстых сучьев на самой высокой сосне в лесу.

«Вот, – думаю, – кому топор-то нужен: сучья рубить!» Подбежал к той сосне, кричу:
– Орел, орел! Я тебе топоренок принес!
Рознял орел крылья и клекочет:
– Вот спасибо, парнишка! Кинь свой топоренок в кучу. Я сучков на него еще навалю
– прочная будет постройка, доброе гнездо.
В. Бианки

Сова

Сидит Старик, чай пьет. Не пустой пьет – молоком белит. Летит мимо Сова.

– Здорово, – говорит, – друг!

А Старик ей:

– Ты, Сова – отчаянная голова, уши торчком, нос крючком. Ты от солнца хоронишься, людей сторонишься – какой я тебе друг!

Рассердилась Сова.

– Ладно же, – говорит, – старый! Не стану по ночам к тебе на луг летать, мышей ловить, – сам лови.

А Старик:

– Вишь, чем пугать вздумала! Утекай, пока цела. – Улетела Сова, забралась в дуб, никуда из дупла не летит.

Ночь пришла. На стариковом лугу мыши в норах свистят-перекликаются:

– Погляди-ка, кума, не летит ли Сова – отчаянная голова, уши торчком, нос крючком?

Мышь Мыши в ответ:

– Не видать Совы, не слышать Совы. Нынче нам на лугу приволье. Мыши из нор поскакали, мыши по лугу побежали.

А Сова из дупла:

– Хо-хо-хо, Старик! Гляди, как бы худа не вышло: мыши-то, говорят, на охоту пошли.

– А пускай идут, – говорит Старик. – Чай, мыши не волки, не зарежут телки.

Мыши по лесу рыщут, шмелиные гнезда ищут, землю роют, шмелей ловят. А Сова из дупла:

– Хо-хо-хо, Старик! Гляди, как бы хуже не вышло: все шмели твои разлетелись.

– А пускай летят, – говорит Старик. – Что от них толку: ни меду, ни воску – волдыри только.

Стоит на лугу клевер кормовистый, головой к земле виснет, а шмели гудят, с луга прочь летят, на клевер не глядят, цветень с цветка на цветок не носят. А Сова из дупла:

– Хо-хо-хо, Старик! Гляди, как бы хуже не вышло: не пришлось бы тебе самому цветень с цветка на цветок переносить.

– И ветер разнесет, – говорит Старик, а сам в затылке скребет.

По лугу ветер гуляет, цветень наземь сыплет. Не попадает цветень с цветка на цветок, – не родится клевер на лугу; не по нраву это Старику. А Сова из дупла:

– Хо-хо-хо, Старик! Корова твоя мычит, клеверу просит, – трава, слышь, без клеверу, что каша без масла.

Молчит Старик, ничего не говорит.

Была Корова с клевера здорова, стала Корова тощать, стала молока сбавлять; поило лижет, а молоко все жиже да жиже.

А Сова из дупла:

– Хо-хо-хо, Старик! Говорила я тебе: придешь ко мне кланяться.

Старик бранится, а дело-то не клеится. Сова в дубу сидит, мышей не ловит.

Мыши по лугу рыщут, шмелиные гнезда ищут. Шмели на чужих лугах гуляют, а на стариков луг не заглядывают. Клевер на лугу не родится. Корова без клеверу тощает. Молока у коровы мало. Вот и чай белить Старику нечем стало.

Нечем стало Старику чай белить – пошел Старик Сове кланяться:

– Уж ты, Совушка-вдовушка, меня из беды выручай: нечем стало мне, старому, белить чай.

А Сова из дупла глазищами луп-луп, ножищами туп-туп.

– То-то, – говорит, – старый. Дружно не грузно, а врозь хоть брось. Думаешь, мне-то легко без твоих мышей?

Простила Сова старика, вылезла из дупла, полетела на луг мышей ловить. Мыши со страху попрятались в норы.

Шмели загудели над лугом, принялись с цветка на цветок летать. Клевер красный стал на лугу наливаться. Корова пошла на луг клевер жевать. Молока у коровы много.

Стал Старик молоком чай белить, чай белить – Сову хвалить, к себе в гости звать, уваживать.

В. Бианки