

Приложение
к основной общеобразовательной программе –
образовательной программе дошкольного образования
МАДОУ «Детский сад № 14»

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
городского округа «город Ирбит» Свердловской области «Детский сад № 14»

ПРИНЯТО

на педагогическом совете
МАДОУ «Детский сад № 14»
протокол № 1 от 28.09.2022 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий МАДОУ «Детский сад № 14»

_____ Е.В. Холкина

_____ 2021 г.

Приказ МАДОУ «Детский сад № 14»
№ 111-ОД от 01.09.2022 г.

Рабочая программа

модуля «Художественно-эстетического развития» по освоению детьми 5-7 лет основной общеобразовательной программы образовательной программы в группах компенсирующей направленности

Срок реализации – 1 год

Составитель:
музыкальный
руководитель
Удинцева М.В.

г. Ирбит
2022 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	
1.1. Пояснительная записка	2
1.1.1. Цели и задачи рабочей программы	4
1.1.2. Принципы и подходы к формированию рабочей программы	6
1.1.3. Задачи части, формируемой участниками образовательного процесса	6
1.1.4. Принципы и подходы части, формируемой участниками образовательного процесса	7
1.1.5. Характеристики возрастных особенностей музыкального развития детей	7
1.1.6. Значимые для реализации образовательного процесса характеристики	11
1.1.7. Планируемые результаты освоения рабочей программы	12
2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	
2.1 Описание образовательной деятельности	13
2.2. Формы организации музыкальной деятельности	16
2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	19
2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы	20
2.5. Технологии образования детей	20
2.6. Содержание музыкальной образовательной деятельности в соответствии с возрастом	21
2.6.1.старшая группа	21
2.6.2. подготовительная группа	28
2.6.7. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников	34
3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	
3.1. Материально-техническое обеспечение	35
3.2. Обеспеченность методическими материалами	38
3.3.Расписание занятий	39
3.4.Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий	41

РАЗДЕЛ 1. Целевой

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа разработана с целью конкретизации подходов к определению целей, содержания, целевых ориентиров, определенных с учетом региональной специфики, необходимых для проектирования содержания вариативной части основной образовательной программы дошкольного образования, для осуществления перспективного и календарного планирования образовательной работы с детьми.

Основанием для разработки образовательной программы служат:

1. Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 21.07.2014) «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями от 7 мая, 7 июня, 2, 23 июля, 25 ноября 2013г.);
3. Приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования». (Зарегистрировано в Минюсте РФ 14 ноября 2013 г. Регистрационный № 30384).
4. Приказом Минобрнауки России от 30.08.2013 № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общим программам - образовательным программам дошкольного образования».
5. Письмо Министерства образования и науки РФ от 21.10.2010 г. № 03-248 «О разработке основной общеобразовательной программы дошкольного образования»;
6. Письмо Министерства образования и науки РФ от 25 декабря 2006 г. № 03-2998 «О методических рекомендациях по апробации моделей образования детей старшего дошкольного возраста»;
7. Письмо Министерства образования и науки РФ от 28 февраля 2014 г. № 08-249 «Комментарии и ФГОС дошкольного образования» (Разработаны ФГАУ «Федеральный институт развития образования»);
8. Приказ Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 26 августа 2010 г. №761н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования» С изменениями и дополнениями от 31 мая 2011г.;
9. Письмо Федеральной службы по контролю в сфере образования и науки (Рособрнадзора) № 01-52-22/05-382 от 7 февраля 2014 г.;

Содержание Программы разработано с учетом:

-Комплексной образовательной программы дошкольного образования для детей с тяжёлыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет. Н.В.Нищевой

-Примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования – обязательная часть рабочей программы;

-программы «Мы живем на Урале» О.В. Толстиковой – часть формируемая участниками образовательной деятельности.

-Адаптированной основной образовательной программы дошкольного образования детей с тяжёлыми нарушениями речи.

Режим пребывания воспитанников с 7 час. 30 мин. до 18 час. 00 мин. – 10 час. 30 мин.

Обучение осуществляется на русском языке.

Данная программа разработана с учетом дидактических принципов — их развивающего обучения, психологических особенностей детей дошкольного возраста и включает в себя следующие разделы:

восприятие;

пение;

музыкально-ритмические движения;

игра на детских музыкальных инструментах.

Связь с другими образовательными областями:

Физическое развитие	Развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности. Использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов деятельности и двигательной активности.
Речевое развитие	Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений. Развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.
Познавательное развитие	Расширение кругозора детей в области о музыке; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.
Художественно-эстетическое	Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, мира природы; формирование элементарных представлений о видах искусства.

развитие	
Социально-коммуникативное развитие	Развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками.

1.1.1. Цели и задачи программы

Цель программы:

Целью данной Программы является Формировать у детей музыкальный вкус, знакомя их с классической, народной и современной музыкой. Воспитывать любовь и интерес к музыке, развивая музыкальную восприимчивость, музыкальный слух. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку различного характера, звуковысотный, тембровый и динамический слух, чувство ритма. Формировать певческий голос и выразительность движений. Развивать умение музицировать на детских музыкальных инструментах. Продолжать формировать творческую активность, самостоятельность и стремление применять в жизни знакомый музыкальный репертуар.

Задачи:

1. Охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоциональное благополучие.
2. Обеспечение равных возможностей полноценного развития каждого ребенка в период дошкольного детства независимо от места жительства, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья).
3. Обеспечение преемственности целей, задач и содержания образования, реализуемых в рамках образовательных программ различных уровней.
4. Создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром.
5. Объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества.

6. Формирование общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирования предпосылок учебной деятельности.

7. Обеспечение вариативности и разнообразия содержания и организационных форм дошкольного образования, с учетом образовательных потребностей, способностей и состояния здоровья детей.

8. Развитие индивидуальных способностей и творческого потенциала каждого ребенка.

9. Обеспечение преемственности дошкольного и начального уровней общего образования.

10. Обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

Цель образовательной области:

Приобщение к музыкальному искусству; развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства; создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей средствами музыки. Создание условий для устранения речевых недостатков у дошкольников старшего и подготовительного возраста с общим недоразвитием речи и выравнивание их речевого и психофизического развития через осознанное восприятие музыкальных произведений и музыкально-ритмических игровых упражнений.

Задачи:

- сформировать основы музыкальной культуры дошкольников;
- устранять дефекты звукопроизношения (воспитание артикуляционных навыков, звукопроизношения, слоговой структуры) через развитие музыкальных способности детей во всех доступных им видах музыкальной деятельности;
- сформировать ценностные ориентации средствами музыкального искусства;
- Расширять и обогащать лексический запаса старших дошкольников с ОНР, через освоение музыкальных форм и музыкально-выразительных средств музыки.
- обеспечить эмоционально-психологическое благополучие, охрану и укрепление здоровья детей;
- подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений. Заложить основы гармоничного развития (музыкальный слух, внимание, чувство ритма и красоты мелодии, движение и индивидуальных музыкальных способностей).
- Приобщить к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.

1.1.2. Принципы построения программы

- создание непринужденной и доброжелательной обстановки на занятиях.
- учет возрастных особенностей воспитанников.
- гендерный подход к используемому репертуару.
- последовательное усложнение поставленных задач.
- принцип преемственности.
- принцип положительной оценки.
- соотношение используемого материала с природным и светским календарем.
- соотношение с тематическим планированием ООП ДО.

1.1.3. Задачи части, формируемой участниками образовательного процесса:

Задачи реализации Программы в части, формируемой участниками образовательных отношений, с учетом специфики национально-культурных условий организации образовательного процесса:

1. Развивать у детей дошкольного возраста интерес к семье, детскому саду, родному городу, его достопримечательностям, событиям прошлого и настоящего.
2. Расширять представления детей о том, что делает малую родину, родной город красивыми, развивать эмоциональную отзывчивость на красоту родного края.
3. Содействовать проявлению инициативности и желанию принимать участие в традициях семьи, детского сада, города, культурных мероприятиях и социальных акциях.
4. Формировать у детей представления о символике родного города (герб, флаг).
5. Развивать чувство гордости за свою малую родину, ее достижения и культуру, воспитывать бережное отношение к родному городу.
6. Продолжать знакомить детей с жизнью и творчеством некоторых знаменитых горожан Ирбита.

Музыкальный репертуар, сопровождающий образовательный процесс формируется из различных программных сборников, представленных в списке литературы. Репертуар может быть изменен, дополнен в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

1.1.4. Принципы и подходы части, формируемой участниками образовательного процесса:

1. Создание непринужденной обстановки, в которой ребенок чувствует комфорт, не принуждать детей к действиям (играм, пению), а дать возможность захотеть принять участие на занятии.

2. Целостный подход в решении педагогических задач: обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры, пляски, музицирование; претворений полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности; приобщение к народной культуре (слушание и пение русских народных песен и попевок, разучивание народных игр и хороводов).

3. Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания: в младшем возрасте восприятие музыкального материала идет на уровне эмоций и только с помощью педагога, то в подготовительной группе дети способны осмыслить и понять тот или иной материал и высказать свое впечатление.

4. Соотношение музыкального материала с календарем — природным, народным, светским и частично историческим. Дети не всегда могут осмыслить значение того или иного календарного события, поэтому эта программа дает возможность принять в нем посильное участие, проявить свои творческие способности.

5. Группа детей, музыкальный руководитель, воспитатель становятся единым целым — вместе слушать, петь, рассуждать, играть.

6. Принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве.

7. Принцип интеграции всех других образовательных областей (театральная ритмопластика, художественное творчество, развитие речи и др.).

1.1.5. характеристики возрастных особенностей детей

Возрастные особенности детей 5-6 лет

На шестом году жизни у ребёнка продолжается дальнейшее становление его личности, расширяются знания об окружающей жизни. При правильно организованном педагогическом процессе большинство детей к этому возрастному периоду овладевают культурой слушания. Слушание музыки на шестом году жизни, остаётся по - прежнему весьма привлекательным, дети многое помнят, просят повторить самое любимое. Легко различают не только первичные жанры музыки, но и виды музыкальных произведений, вникают в эмоционально – образное содержание музыки. Дошкольники 5-6 лет могут воспринимать форму произведения, чувствовать смену характера музыки,

динамику развития музыкального образца. Они выделяют большинство средств музыкальной выразительности, некоторые интонационные ходы. Интенсивно продолжают развиваться музыкально – сенсорные способности: дети могут различать выразительные отношения музыкальных звуков.

Далее активизируются такие музыкальные способности, как ладовысотный слух: дети начинают распознавать интонационно – мелодические особенности музыкального произведения.

Интенсивное развитие умственных способностей детей влияет на формирование музыкального мышления: они готовы к анализу относительно сложного музыкального произведения, его оценке, могут сравнивать, обобщать некоторые из них по какому – либо признаку (жанру, характеру, содержанию).

Уже сформирована потребность в пении. Дети любят петь, овладевая разнообразным по тематике репертуаром. Голос становится звонче, для большинства детей характерен диапазон в пределах ре—си первой октавы; налаживается вокально – слуховая координация.

Ребёнок начинает осознанно следить за правильностью певческой интонации, контролировать себя, исправлять неточности своего пения (но лучше слышит пение сверстника).

Дети могут выразительно петь не только напевно, но и отрывисто, если это необходимо для отображения содержания и настроения песни. Они способны петь на одном дыхании целые фразы песни, певческая дикция у большинства детей правильная.

Хоровое пение отличается слаженностью голосов по тембру и динамическим оттенкам.

В то же время голос ребёнка остаётся довольно хрупким, поскольку продолжается формирование вокальных связок. На шестом году жизни продолжается дальнейшее физическое и психическое развитие ребёнка: формируется осанка, движения становятся более свободными и выразительными, а в сюжетных играх, танцах – более осмысленными и управляемыми, слаженными, уверенными.

Дети на шестом году жизни желают овладеть игровыми навыками и танцевальными движениями, требующими ритмичности и координации исполнения, стремятся пополнять имеющийся запас игровых и танцевальных умений. Они легко ориентируются в пространстве помещения, довольно непринуждённо выполняют основные движения.

Большинство детей с удовольствием включаются в творческие игровые ситуации, в свободные пляски; любят придумывать свои танцы, главным образом на основе знакомых движений.

Однако возможности детей этого возраста, безусловно, ещё несколько ограничены: в движениях не хватает пластики, полётности, выразительности. Физическое и психическое взросление влияют на музыкальность дошкольников: движения становятся более координированными, поведение более осмысленным и управляемым самим ребёнком.

Должное развитие получают основные музыкальные способности: ритмическое чувство и мелодический слух. Этим объясняется готовность детей заниматься музицированием на инструментах.

В элементарных импровизациях на металлофоне наибольшего успеха дети достигают в использовании таких средств музыкальной выразительности, как динамические оттенки, ритмические особенности, тембровая окраска звука.

Мелодическая линия музыкальной ткани привлекает детей, но передача её удаётся им лишь в свободной импровизации. При обучении игре на металлофоне дети легко справляются с игрой на двух пластинах, не соседствующих друг с другом, но находящихся рядом (через пластину). Это объясняется недостаточностью развития в данном возрасте микрокоординации движения руки.

В этом возрасте у детей проявляется стойкое чувство ансамбля, прежде всего ритмического.

Таким образом, дети в возрасте 5-6 лет, обладают большими возможностями для дальнейшего развития восприятия музыкальных произведений различных стилей, жанров, видов; успешно осваивать далее певческую деятельность и музыкально- ритмические движения, музицировать на детских инструментах.

Возрастные особенности детей 6-7 лет

На седьмом году жизни ребёнок приобретает более глубокий кругозор, достаточный уровень интеллектуального развития и музыкального образования, т.е. обладает заметными возможностями, чтобы слушать довольно сложные музыкальные произведения. К этому времени у него имеется значительный объём музыкальных впечатлений, он знает некоторых композиторов, избирательно относится к музыке, мотивирует свой выбор.

6-7 летние дети способны прослушивать относительно крупные музыкальные произведения, вслушиваться в интонационные ходы и ритмические особенности, осознавать характер музыки, выявлять комплекс средств музыкальной выразительности, поскольку у большинства из них в этот период интенсивно развивается музыкальное воображение и мышление. Ребёнок способен анализировать музыкальное произведение, сравнивать, выделять, обобщать отдельные особенности музыкального языка и речи. Он может осваивать элементы музыкальной грамоты, имеет желание получать новые знания, поскольку в этом возрасте дети очень любознательны. К этому возрасту у дошкольника достаточно развит психологический механизм восприятия музыки: эмоциональная отзывчивость, музыкальный слух, память, музыкальное мышление, как обобщённое качество музыкального восприятия, способность к творчеству. Поэтому, этим и объясняется успешность детей к восприятию музыки.

Кроме того, при системном подходе к педагогическому процессу музыкального образования у большинства детей уже сформированы музыкально – сенсорные способности, так как к 7 годам достигает определённой степени зрелости функция анализаторов (слух). Это объясняется, с одной стороны, улучшением работы мозговых центров, а с другой – постоянным упражнением органов слуха.

На 7 году жизни ребёнок обладает существенными возможностями для проявления себя в пении. Происходит дальнейшее развитие высшей нервной деятельности: повышается работоспособность нервной системы. Он обладает достаточно окрепшим голосовым аппаратом (хотя вокальные связки сформируются только к 12годам, поэтому для ребёнка характерно хотя и негромкое, но звонкое и напевное пение. Диапазон у большинства дошкольников в пределах октавы: до1-до2 (ре-2 проходящая), хотя по – прежнему дети различаются по типу певческого голоса- высокого или низкого.

Большинство ребят имеют большой запас песен, выделяют любимые, как правило, испытывают эстетическое наслаждение при удачном исполнении песни. Осознанно осваивают различный по тематике и более яркий по средствам музыкальной выразительности песенный репертуар.

В этом возрасте при эффективном педагогическом воздействии дети могут свободно овладеть культурой певческого исполнительства. При собранности внимания они способны чисто интонировать, но при малейшем отвлечении некоторые из них поют нечисто. Ритмический и динамический ансамбль почти всегда отличается слаженностью и не вызывает затруднения.

Дети могут самостоятельно петь по долгу, однако это не всегда желательно.

На 7 году жизни происходит дальнейшее физическое и психическое развитие ребёнка: внимание его становится более сконцентрированным, активизируется воображение и мышление. Он свободно ориентируется в пространстве.

В этом возрасте дети достигают кульминации развития движений, в том числе и под музыку – движения делаются лёгкими, изящными, пластичными. У старших дошкольников резко возрастает способность к овладению довольно сложными по координации и темпу движениями, которые могут исполняться ими ритмично и грациозно.

В движениях под музыку дети легко ориентируются в композиции игры, в форме исполняемого танца, в характере музыки, а так же пластично передают не только изобразительные, но и выразительные особенности музыки.

К этому времени у ребят уже имеется большой объём музыкальных и двигательных навыков и происходит их дальнейшее закрепление.

Как правило, сформирована потребность в освоении новых движений, игр, плясок. Некоторые дети без напоминания со стороны взрослого стараются самостоятельно научиться новым движениям, добиваясь уверенного их исполнения,

принципиально оценивают качество, как своих действий, так и движений сверстников; в играх, танцах прекрасно владеют чувством партнёра, стремятся согласованно двигаться в паре, в хороводе.

Ребёнок на 7 году жизни инициативен и активен как в музыкально – игровом, так и в танцевальном творчестве. Дети способны подгруппой придумывать новый танец (в основном из знакомых движений), а также с удовольствием импровизируют в свободных плясках.

Интенсивное физическое и психическое развитие, достигнутые должного уровня музыкальные способности, старшие дошкольники имеют большие возможности для освоения самых различных детских музыкальных инструментов: металлофонов, арфах, детских аккордеонов, ударных инструментов.

С большой охотой дети играют в оркестре, могут самостоятельно (с косвенной помощью взрослого) разбираться и обсуждать партитуру пьес для оркестра, рассуждать о последовательности включения в исполнении различных групп инструментов.

Дети способны распознавать мелодические и ритмические особенности простых по музыкальной ткани пьес, проявлять усердие при освоении музыкального произведения, получают огромное удовольствие, испытывают чувство гордости от выразительной и слаженной игры в оркестре.

Дошкольники с радостью импровизируют на знакомых инструментах, вслушиваясь в мелодию, однако подбирать на слух могут лишь музыкально одарённые.

1.1.6. Значимые для реализации образовательного процесса характеристики

Природно–географические условия:

Город Ирбит расположен в 204 км к востоку от Екатеринбурга, на правом берегу реки Ницы при впадении в нее реки Ирбит. Через город проходит железнодорожная магистраль Екатеринбург — Тавда — Устье-Аха, а также автомобильные дороги, идущие на юго-запад к Камышлову и Артемовскому, на юго-восток — в Тюмень и Талицу, на северо-восток — в Туринск, на северо-запад — в Нижний Тагил и Алапаевск.

Общая площадь Муниципального образования город Ирбит — 6423 га. Граничит со всех сторон с Ирбитским МО (Ирбитский район). В северной части города заложен парк общегородского значения, в южной — расположена лесопарковая зона — массив «Бугры» с живописным рельефом, сосновыми и сосноберёзовыми лесами. В 20 км от города находится памятник природы «Белая горка», где сформирован комплекс детских оздоровительных учреждений. На северо-востоке (в междуречье Ницы и Ирбита) находится природный заповедник «Вязовая роща» (крайняя восточная точка распространения дикорастущих вязов на территории РФ). Главными водными артериями являются равнинные

реки Ница и Ирбит, относящиеся к западно-сибирскому типу с характерным весенним половодьем. В районе города расположены месторождения диатомитов и стекольных песков. Карьеры занимают площадь 31 га.

Климатические условия:

Ирбит находится в зоне резко континентального климата, где зима продолжительная, многоснежная и суровая, а лето короткое влажное и умеренно-тёплое. Весна приходит в конце марта. В среднем установление устойчивого снежного покрова происходит в первой декаде ноября, а схода в первой декаде апреля. Средняя относительная влажность воздуха составляет 71%. В течение всего года преобладает юго-западный ветер, но часты также западный и южный. Наиболее часто туманы в августе, сентябре и декабре, вероятнее всего утром, в промежутке. Метели чаще бывают в ноябре — декабре. В начале зимы, случается гололёд.

Исходя из климатических условий региона, графика образовательного процесса составляется в соответствии с выделением двух периодов:

1. Холодный (сентябрь-май) - учебный год. Составляется определенный распорядок дня и расписание непосредственной образовательной деятельности.

2. Тёплый (июнь-август), для которого составляется другой распорядок дня.

В холодной время пребывания детей на открытом воздухе ограничивается температурными режимами. А в летнее время деятельность детей организуется на открытом воздухе.

Социокультурные условия

В близкой доступности культурно-просветительские учреждения – детская библиотека, музыкальная школа, спортивный комплекс, что обеспечивает возможность осуществление содержательного социального партнерства.

С учетом национально-культурных традиций осуществляется отбор произведений уральских писателей, композиторов, при ознакомлении детей с народными играми, средствами оздоровления.

МАДОУ «Детский сад № 14» - реализует основную общеобразовательную программу – образовательную программу дошкольного образования с приоритетным направлением социально–личностного развития.

1.2 Планируемые результаты освоения детьми содержания образовательной области

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

Старшая группа

Планируемые промежуточные результаты освоения программы:

умеет в движении передавать характер музыки, выразительно танцует, поет, участвует в музыкальных играх, может определить жанр музыкального произведения; без ошибок дифференцирует звучание нескольких игрушек, музыкальных инструментов, определяет направление звука, воспроизводит предложенные педагогом ритмы.

Подготовительная группа

Планируемые промежуточные результаты освоения программы:

Узнает мелодию Государственного гимна РФ.

Различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).

Определяет характер и настроение произведения.

Различает части произведения (вступление, запев, припев, заключение)

Поет песни в удобном диапазоне, исполняя выразительно.

Поет индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.

Выразительно и ритмично двигается в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами.

Выполняет танцевальные движения (приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп).

Инсценирует песни, хороводы.

Играет на музыкальных инструментах сольно и в ансамбле.

РАЗДЕЛ 2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ

2.1. Описание образовательной деятельности

Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству старшей группы

6

Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку прививать интерес и любовь к ней. Формировать музыкальную культуру, знакомя с народной, классической и современной музыкой; с жизнью и творчеством известных композиторов.

Продолжать развивать музыкальные способности, навыки пения и движения под музыку, игры на детских музыкальных инструментах.

Слушание

Учить различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш), узнавать музыкальные произведения по вступлению, фрагменту мелодии.

Учить различать звуки по высоте в пределах квинты, звучание различных музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка, балалайка, баян).

Развивать умение слушать и оценивать качество пения и игру на музыкальных инструментах других детей.

Пение

Обогащать музыкальные впечатления детей, развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. Совершенствовать певческие навыки, умение петь естественным голосом, без напряжения в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы; точно интонировать мелодию, ритмический рисунок, петь слаженно, учить брать дыхание между музыкальными фразами, четко произносить слова, петь умеренно громко и тихо, петь с музыкальным сопровождением и без него. Продолжать формирование навыков сольного пения.

Музыкально-ритмические движения

Развивать умение ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, регистрами, динамикой, темпом. Учить менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Развивать умение слышать сильную долю такта, ритмический рисунок. Формировать навыки выполнения танцевальных движений под музыку (кружение, «ковырялочка», приставной шаг с приседанием, дробный шаг). Учить плавно поднимать руки вперед и в стороны и опускать их, двигаться в парах, отходить вперед от своего партнера. Учить пляскам, в которых используются эти элементы.

Прививать умение самостоятельно исполнять танцы и пляски, запоминая последовательность танцевальных движений.

Учить отражать в движении и игровых ситуациях образы животных и птиц, выразительно, ритмично выполнять движения с предметами, согласовывая их с характером музыки.

Игра на детских музыкальных инструментах

Отрабатывать навыки игры в ансамбле. Совершенствовать приемы игры на металлофоне и ударных инструментах, активизируя самостоятельность. Учить точно передавать мелодию, ритмический рисунок,

одновременно начинать и заканчивать игру. Совершенствовать навык самостоятельного инструментального музицирования.

***Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству
подготовительной к школе группе***

6

Формировать у детей музыкальный вкус, знакомя их с классической, народной и современной музыкой. Воспитывать любовь и интерес к музыке, развивая музыкальную восприимчивость, музыкальный слух. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку различного характера, звуковысотный, тембровый и динамический слух, чувство ритма. Формировать певческий голос и выразительность движений. Развивать умение музицировать на детских музыкальных инструментах. Продолжать формировать творческую активность, самостоятельность и стремление применять в жизни знакомый музыкальный репертуар.

Слушание

Формировать умение вслушиваться, осмысливать музыку и собственные чувства и переживания в процессе восприятия музыки, определять средства музыкальной выразительности, создающие образ. Продолжать учить различать и правильно называть песню, танец, марш; определять части произведения. Знакомить детей с вокальной, инструментальной, оркестровой музыкой. Прививать любовь к слушанию произведений русских, советских и зарубежных композиторов-классиков (М. Глинка, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков, С. Рахманинов, В. Моцарт, Р. Шуман, Л. Бетховен, Д. Шостакович, С. Прокофьев, Д. Кабалевский).

Пение

Совершенствовать сформированные ранее певческие навыки (навыки звукообразования, певческого дыхания, дикции, чистоты вокального интонирования, сольного и ансамблевого пения). Добиваться выразительного исполнения песен различного характера в диапазоне от «до» первой октавы до «ре» второй октавы. Развивать умение самостоятельно начинать и заканчивать песню. Учить самостоятельно находить песенные интонации различного характера на заданный и самостоятельно придуманный текст.

Музыкально-ритмические движения

Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.

Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т.д.).

Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов

при инсценировании песен, театральных постановок.

Игра на детских музыкальных инструментах

Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

2.2. Формы организации музыкальной деятельности

Музыкальная деятельность осуществляется на:

Фронтальных занятиях;

Индивидуальных занятиях;

Подгрупповых занятиях;

Развлечениях;

Праздниках.

Независимо от формы организации образовательной деятельности, *методы и приемы* музыкального развития используются в комплексе:

Словесные методы

Объяснения;

Указания;

Вопросы;

Словесные приёмы (словесные инструкции, сюжетные рассказы, пояснения, беседы, команды).

Практические методы или методы упражнений

игровые приёмы;

многократное повторение трудных мест или всего произведения в целом;

сочетание приёмов: практический + наглядный методы (упражнение детей по показу взрослого); наглядный + словесный (показ и объяснение педагога); словесный + практический (объяснение педагога и упражнение детей); тактильно-мышечная наглядность + упражнение (индивидуальная помощь педагога «слабым» детям, которые не справляются в силу своих психофизических особенностей или пропуска занятий); наглядность + упражнение (постепенное включение всех детей в пляску).

метод рассказа: используется чаще всего во вводной части занятия при введении детей в сюжетную основу;

объяснение: необходимо для обучения детей игре на детских музыкальных инструментах, различным способам звукоизвлечения;

наглядные методы: использование иллюстраций, сюжетных игрушек, наглядных материалов (карточек, схем, пиктограмм) для развивающих заданий, упражнений;

музыкальные иллюстрации: зависят от сюжетного наполнения занятия или другой музыкально-творческой деятельности, подбираются в соответствии с возрастным уровнем восприятия детьми музыки;

игровые методы (игровые ситуации и музыкально-развивающие игры) наиболее часто используются на занятиях и при организации работы вне занятий.

Наглядные методы

Наглядно-слуховые приёмы:

исполнение музыкального произведения, пение музыкального руководителя, воспитателя, ребёнка;

слушание инструментальной и вокальной музыки (аудиозапись);

использование разнообразных видов фольклора (словесного, певческого, инструментального, игрового и т. д.);

использование в качестве наглядности музыкальных инструментов (металлофона, барабана, бубна, погремушек и т. д.).

Наглядно-зрительные приёмы:

показ педагогом разнообразных приёмов исполнения по всем видам музыкальной деятельности;

показ приёма детьми, которые хорошо его освоили;

«сравнительный показ». Педагог даёт правильный и неправильный показ выполнения движения, правильное исполнение дети могут отметить хлопками;

показ педагога с утрированными ошибками, с дальнейшим правильным исполнением детьми;

наглядные пособия: иллюстрации, картины, музыкально-дидактические игры, видеофильмы, игрушки; всевозможные пособия и атрибуты (султанчики, листочки, платочки и т. д.)

тактильно-мышечная наглядность. Индивидуальная помощь педагога для принятия правильного исходного положения или при выполнении того или иного движения.

Приёмы, активизирующие эмоциональную отзывчивость:

использование игровых мотиваций;

сказок, стихотворений, загадок, пословиц, поговорок, закличек, потешек, примет и т.д.;

обсуждение ситуаций взаимодействия в ходе игры и творческой деятельности использование сюрпризных моментов;

включение игровых и сказочных персонажей;
использование музыкального сопровождения, соответствующего характеру осуществляемой деятельности, её темпу и содержанию;
использование художественного слова: коротких познавательных рассказов;
предоставление детям возможности сделать самостоятельный выбор: материалов, способов действий, партнёров и т.д.;
претворение полученных музыкальных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности передача, имитация через движение;
поощрение детей за внимательность, доброжелательность, сотрудничество;
использование синтеза искусств: музыка, художественное слово, изобразительное искусство.

Такое разнообразие форм, методов и приемов партнерского взаимодействия с детьми требует использования различных *средств и материалов*. К ним относятся:

аудиозаписи музыки, видеоматериалы для детей (музыка и песни из мультфильмов, детская классическая музыка, народное творчество для детей, звуки природы), используемые для создания необходимого эмоционального настроения детей. Часто звучание аудиозаписи открывает вводно-мотивационную часть занятия, сопровождает музыкально-двигательные игры и импровизации;

детские музыкальные инструменты (металлофон, бубен, барабан, треугольник, дудочки, музыкальные молоточки, маракасы), которые используются при выполнении музыкально-дидактических заданий, упражнений для развития навыков игры и развития тембрового слуха детей;

наглядные материалы: иллюстрации, репродукции изобразительного искусства, используемые для обогащения восприятия детьми сюжетной основы занятия, а также для возможности сравнения показа художественного образа в звуках, красках, словах;

для обогащения сюжетной линии занятия используются соответствующие тематические персонажи-игрушки, которые озвучивает музыкальный руководитель или воспитатель, малые скульптурные формы;

«живые» игрушки (воспитатели или дети, одетые в соответствующие костюмы);

музыкальные произведения уральских композиторов для детей; фольклор народов Урала, народные песни, потешки, считалки, дразнилки, хороводы, игры с пением.

разные виды кукольного театра: пальчиковый, варежковый, настольный, театр игрушки и т.п.;

различные материалы для подготовки атрибутов, декораций и костюмов к спектаклям: разнообразный природный и бросовый материал, ткани, костюмы для ряженья, шапочки-маски, детские рисунки;

2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Культурные практики ребёнка обеспечивают его активную и продуктивную образовательную деятельность.

Культурные практики – разнообразные, основанные на текущих и перспективных интересах ребёнка *виды самостоятельной деятельности, поведения и опыта, складывающегося с первых дней его жизни.*

Для детей дошкольного возраста - ряд видов деятельности, таких как музыкальная (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах) и двигательная (овладение основными движениями) формы активности ребенка.

Во второй половине дня организуются разнообразные *культурные практики*, ориентированные на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. В культурных практиках воспитателем создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей.

Организация культурных практик носит преимущественно подгрупповой характер.

- *Совместная игра* воспитателя и детей (сюжетно-ролевая, режиссерская, игра-драматизация, строительно-конструктивные игры) направлена на обогащение содержания творческих игр, освоение детьми игровых умений, необходимых для организации самостоятельной игры.

- *Музыкально-театральная и литературная гостиная* - форма организации художественно-творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных и литературных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение воспитателя и детей на литературном или музыкальном материале.

- *Детский досуг* - вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха. Организуются досуги здоровья и подвижных игр, музыкальные и литературные досуги.

2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы

Дошкольный возраст.

Взрослые создают возможности для творческого самовыражения детей: поддерживают инициативу, стремление к импровизации. Каждый ребенок может внести свой индивидуальный вклад в занятие.

2.5 Технологии образования детей

Педагогическая технология - «Метод проектов»

Цель метода проектов - направить познавательную деятельность воспитанников на определенный и запланированный результат, который получается при решении той или иной теоретически или практически значимой проблемы.

Задачи:

- развивать комплексные умения и навыки: исследовательские, рефлексивные, самооценочные;
- развивать познавательный интерес детей через создание проблемной ситуации;
- формировать активную, самостоятельную и инициативную позицию детей;

Педагогическая технология самостоятельной исследовательской деятельности детей

Цель: формирование способностей самостоятельно и творчески осваивать (и перестраивать) новые способы деятельности в любой сфере человеческой культуры.

Принципы:

- ориентации на познавательные интересы детей (исследование - процесс творческий, творчество невозможно навязать извне, оно рождается только на основе внутренней потребности, в данном случае на потребности в познании);
- опоры на развитие умений самостоятельного поиска информации;
- сочетания репродуктивных и продуктивных методов обучения (психология усвоения свидетельствует о том, что легко и непроизвольно усваивается тот материал, который включен в активную работу мышления);
- формирования представлений об исследовании как стиле жизни.

Здоровьесберегающие технологии

Цель: обеспечение высокого уровня реального здоровья воспитаннику детского сада и воспитание валеологической культуры как совокупности осознанного отношения ребенка к здоровью и жизни человека, знаний о здоровье и умений оберегать, поддерживать и охранять его, валеологической компетентности, позволяющей дошкольнику самостоятельно и эффективно решать задачи здорового образа жизни и безопасного поведения, задачи, связанные с оказанием элементарной медицинской, психологической самопомощи и помощи.

Задачи:

- сохранить здоровье детей;
- создать условия для их своевременного и полноценного психического развития;
- обеспечить каждому ребенку возможность радостно и содержательно прожить период дошкольного детства.

Кроме того, серьезной задачей является и обеспечение максимально высокого уровня реального здоровья воспитанников детских садов, воспитание валеологической культуры для формирования осознанного отношения ребенка к здоровью и жизни как собственных, так и других людей.

2.6. Содержание музыкальной образовательной деятельности в соответствии с возрастом

2.6.1. Годовое планирование образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в старшей группе

1 квартал (сентябрь, октябрь, ноябрь)

Виды деятельности	Программное содержание	Репертуар в соответствии с обязательной частью	Репертуар в соответствии с формируемой частью
Слушание.	Знакомить с творчеством П. И. Чайковского. Произведения из «Детского альбома». Различать трехчастную форму. Продолжать знакомить с танцевальными жанрами.	«Марш деревянных солдатиков». Музыка П. Чайковского «Голодная кошка и сытый кот». Музыка В. Салманова «Полька». Музыка П. Чайковского «На слонах в Индии». Музыка А. Гедике	«Белолица-круглолица» (рус. нар.) (Лад. 166)
Развитие голоса и слуха.	Петь выразительно, протягивая гласные звуки.	«Птенчики» (м\р 3\14 – 25); «Здравствуйте» (м\р 2\14 – 15)	«Бай-качи, качи». Русская народная прибаутка
Пальчиковые игры.	Развивать речь, артикуляционный аппарат, внимание, память.	«Здравствуй» (м\р 1\06 – 14); «Лесная зарядка» (м\р 8\11 – 22); «Весёлый художник» (м\пал 4\12 – 5); «Капризка» (м\пал 4\12 – 5)	«Бабушка, купим тебе курочку»
Пение.	Петь без напряжения, плавно, лёгким звуком, отчётливо произносить слова.	«Урожай собирай». Музыка А. Филиппенко., «Падают листья». Музыка М. Красева. Слова М. Ивенсен «К нам гости пришли». Музыка Ан. Александрова. Слова М. Ивенсен «От носика до хвостика». Музыка М. Парцхаладзе., «Жёлтенькие листики» (м\р 6\07 – 69);	«Жил-был у бабушки серенький козлик». (Рус. нар.)
Музыкально-	Развивать звуковысотный и ритмический	«Ступеньки», «Найди нужный колокольчик»,	

дидактические игры.	слух.	«Определи по ритму»	
Упражнения.	Ритмично ходить в одном направлении, сохраняя дистанцию. Останавливаться четко, с концом музыки.	«Марш». Музыка Ф. Надененко Упражнение для рук. Польская народная мелодия «Великаны и гномы». Музыка Д. ЛьвоваКомпанейца, Упражнение «Попрыгунчики». Музыка Ф. Шуберта	Хороводный, дробный шаг (рус.-нар. мел.)
Танцы.	Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.	«Приглашение». Украинская народная, «Дружные пары» И. Штрауса, «Весёлые дети» обр. В.Агафонникова,	«Воротики». Русская народная мелодия
Игры.	Согласовывать плясовые движения с текстом песен и хороводов. Ощущать музыкальные фразы.	«Лётчики» Раухвергер, «Игра с бубном» Ломовой, «Гори-гори ясно» (рус. нар.), «Мухомор» (м\пал. 5\13 – 30)	«Плетень». Музыка В. Калиникова, «Ворон» Русская народная песня

2 квартал (декабрь, январь, февраль) старшая группа

Виды деятельности	Программное содержание	Репертуар в соответствии с обязательной частью	Репертуар в соответствии с формируемой частью
Слушание.	Продолжать знакомить с жанрами музыки. Различать трехчастную форму произведения.	«Сладкая греза». Музыка П. Чайковского «Мышка». Музыка А. Жилинского «Болельщик куклы». Музыка П. Чайковского «Клоуны». Музыка Д. Кабалевского «Новая кукла». Музыка П. Чайковского «Страшилище». Музыка В. Витлина	«Плетень» (рус. нар.)

<p>Развитие голоса и слуха.</p>	<p>Продолжать учить петь выразительно, протягивая гласные звуки.</p>	<p>«Снег» (м\р 2\11 – 8); «Снежинки» (м\р 5\13 – 13)</p>	<p>«Чики-чикалочки»</p>
<p>Пальчиковые игры.</p>	<p>Продолжать развивать речь, артикуляционный аппарат, память, интонационную выразительность.</p>	<p>«Поросята», «Дружат в нашей группе» «Зайка», «Мы делили апельсин», «Снеговик» (Картушина с. 19)</p>	<p>«Ди-дили» (м\р 3\06 – 24)</p>
<p>Пение.</p>	<p>Петь соло, подгруппами, цепочкой, «закрытым звуком». Расширять певческий диапазон.</p>	<p>«Снежная песенка». Музыка Д. Львова Компанейца. Слова С. Богомазова «Наша елка». Музыка А. Островского. Слова З. Петровой «Дед Мороз». Музыка В. Витлина. Слова С. Погореловского «Зимняя песенка». Музыка В. Витлина. Слова П. Кагановой «Песенка друзей». Музыка В. Герчик. Слова Я. Акима «Про козлика». Музыка Г. Струве. Слова В. Семернина «Кончается зима». Музыка Т. Попатенко. Слова Н. Найденовой «Мамин праздник». Музыка Ю. Гурьева.</p>	<p>«Шла коза по лесу» (рус. нар.)</p>
<p>Музыкально-дидактические игры.</p>	<p>Развивать чувство ритма и тембровый слух.</p>	<p>«Весёлые подружки», «На чём играю?»</p>	
<p>Упражнения.</p>	<p>Выполнять движения по подгруппам. Совершенствовать координацию рук. Четко, непринужденно выполнять поскоки с ноги на ногу.</p>	<p>Поскоки, «Всадники» Музыка В. Витлина; упражнение «Кружение»; упражнение «Приставной шаг» Немецкая народная мелодия; «Попрыгаем и побегаем» Музыка С.</p>	<p>Упражнение «Топотушки». Русская народная мелодия</p>

<p>Танцы.</p> <p>Игры.</p>	<p>Выполнять определенные танцевальные движения: поскоки, притопы, «пружинку» с поворотом корпуса и др. Выполнять движения эмоционально, изменяя его характер и динамику с изменением силы звучания музыки.</p> <p>Правильно и ритмично двигаться, передавать в движениях смену частей музыкального произведения.</p>	<p>Соснина; «Ветер и ветерок». Музыка Л. Бетховена ;Упражнение «Притопы» Финская народная мелодии; «Марш» Музыка И. Кишко; Упражнение «Мячики» Музыка П. Чайковского; «Шаг и поскок». Музыка Т. Ломовой; Упражнение «Веселые ножки» Латвийская народная мелодия; «Кто лучше скачет?» Музыка Т. Ломовой; «Побегаем». Музыка К. Вебера</p> <p>«Пляска с притопами». Украинская народная мелодия; «Отвернись - повернись» Карельская народная мелодия; «Танец в кругу» Финская народная мелодия; «Потанцуй со мной, дружок!» Английская народная мелодия</p> <p>«Ловишки». Музыка И. Гайдна; «Будь внимательным» Датская народная мелодия; Игра с бубнами (Лад. 280); «Ищи игрушку» (рус. нар.)</p>	<p>«Во саду ли, в огороде» (рус. нар.; м\р 8\09 – 43)</p> <p>«Не выпустим». Музыка и слова народные</p>
--	---	--	---

3 квартал (март, апрель, май) старш. гр.

Виды деятельности	Программное содержание	Репертуар в соответствии с обязательной частью	Репертуар в соответствии с формируемой частью
<p>Слушание.</p>	<p>Расширять знания детей о музыке. Различать части музыкального произведения: вступление, проигрыш, заключение, припев, запев. Вызывать</p>	<p>«Детская полька». Музыка А. Жилинского «Баба Яга». Музыка П. Чайковского «Вальс». Музыка С. Майкапара «Игра в лошадки». Музыка П. Чайковского «Две гусеницы</p>	<p>«Как под яблонькой» (рус. нар.; д. ст. 1 – 20)</p>

<p>Развитие голоса и слуха.</p>	<p>сопереживания музыке, проявления эмоциональной отзывчивости.</p> <p>Учить петь без напряжения в голосе, лёгким звуком. Расширить певческий диапазон.</p>	<p>разговаривают». Музыка Д. Жученко «Вальс». Музыка П. Чайковского «Утки идут на речку». Музыка Д. Львова-Компанейца «Неаполитанская песенка». Музыка П. Чайковского «Лисичка поранила лапу». Музыка В. Гаврилина</p> <p>«Лесенка», «Капли» (м\р 2\11 – 9)</p>	<p>«Скок-поскок, молодой дроздок» (рус. нар.)</p>
<p>Пальчиковые игры.</p>	<p>Развивать мелкую мускулатуру пальцев руки, точную координацию движений.</p>	<p>«Бегемотики»; «Смешные старушки» (м\р 1\06 – 81); «Разыгра»; «Дятел» (м\р 1\15 – 14)</p>	
<p>Пение.</p>	<p>Петь без напряжения, плавно, лёгким звуком; отчётливо произносить слова.</p>	<p>«Динь-динь» Немецкая народная песня; «У матушки было четверо детей» Немецкая народная песня; «Вовин барабан» Музыка В. Герчик. ; «Я умею рисовать». Музыка и слова Л. Абелян ;«Вышли дети в сад зеленый». Польская народная песня; «Веселые путешественники». Музыка М. Старокадомского; «Кукушка». Музыка Т. Попатенко; «Песенка-чудесенка». Музыка А. Берлина; «Веселая дудочка». Музыка М. Красева.</p>	<p>«Блины» (рус. нар.); «Веснянка»</p>
<p>Музыкально-</p>	<p>Развивать тембровое чувство,</p>	<p>«Музыкальные загадки», «Громко-тихо</p>	

дидактические игры.	диатонический слух. Учить определять жанр муз. произведений.	запоём», «Песня, танец, марш»	
Упражнения.	Ритмично ходить в одном направлении, сохраняя дистанцию. Совершенствовать движение галопа. Четко, непринужденно выполнять поскоки с ноги на ногу	«Пружинящий шаг и бег». Музыка Е.Тиличевой ; Упражнение для рук. Шведская народная мелодия; «Разрешите пригласить». Русская народная мелодия; «После дождя». Венгерская народная мелодия; «Зеркало». Русская народная мелодия; «Три притопа». Музыка Ан. Александрова; «Смелый наездник». Музыка Р. Шумана; «Спортивный марш». Музыка В. Золотарева ; «Ходьба и поскоки». Английская народная мелодия; Упражнение «Петушок». Латышская народная мелодия.	Спокойный шаг». Музыка Т. Ломовой; «Полуприседание с выставлением ноги». Русская народная мелодия Русский хороводный шаг
Танцы.	Выполнять движения эмоционально, изменяя его характер и динамику с изменением силы звучания музыки. Ощущать музыкальные фразы. Чередовать хороводные шаги с притопами, кружением. Выполнять простейшие перестроения.	«Парная пляска». Чешская народная мелодия; «Озорная полька». Музыка Н. Вересокиной; «Веселые дети». Литовская народная мелодия; «Вышли дети в сад зеленый». Польская народная песня.	«Светит месяц». Русская народная мелодия; «Земелюшка-чернозем». Русская народная песня
Игры.	Учить детей различать малоконтрастные части музыки и их динамические изменения. Действовать в соответствии с правилами игр, Стимулировать детей к образному выполнению движений,	«Кот и мыши». Музыка Т. Ломовой; «Догони меня!» «Будь внимательным». Датская народная мелодия; «Найди себе пару» муз. Попатенко	«Ловушка» (рус. нар.)

	характерных для персонажей игры.		
--	----------------------------------	--	--

**2.6.2. Годовое планирование образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в подготовительной к школе группе
1 квартал (сентябрь, октябрь, ноябрь)**

Виды деятельности	Программное содержание	Репертуар в соответствии с обязательной частью	Репертуар в соответствии с формируемой частью
Слушание.	Знакомить с характерными особенностями музыки разных эпох, жанров. Познакомить с творчеством Чайковского, Шостаковича. Продолжать учить определять характер музыки, средства музыкальной выразительности.	«Вальс-шутка» Шостакович (д. ср. 1 – 42); «Детская полька» Глинка; «Болезнь куклы», «Новая кукла» Чайковский (д. ст. 1 - 46, 56); Гимн РФ, «Гром и дождь» (д. подг. 5 – 9); «Две плаксы» (д. подг. 1 – 26)	«Русский перепляс»
Развитие голоса и слуха.	Упражнять в чистом интонировании постепенного движения мелодии вниз. Петь не очень скоро, естественным звуком.	«10 птичек» (м\пал. 2\12 – 7); «Листики летят» (м\р 6\14 – 15); «Здравствуйте» (м\р 8\15 – 10);	«Лиса по лесу»;
Пальчиковые игры.	Посредством пальчиковой игры активизировать речевые центры головного мозга детей, развивать подражательную способность, учить переключаться с одного движения на другое.	«Домик-гномик» (картот. 6-7; 1); «Капитан»; «Гроза»; «Барашки»; «Мои вещи» (карт. 6-7)	«Бабушка, купим тебе»
Пение.	Упражнять в чистом интонировании. Добиваться исполнения песни на лёгком естественном звуке. Учить петь	«Скворушка прощается». Музыка Т. Попатенко; «Хорошо у нас в саду». Музыка В. Герчик; «Моя Россия». Музыка Г. Струве;	«Патока с имбирём»; «Как пошли наши подружки». Русская

<p>Музыкально-дидактические игры.</p>	<p>выразительно.</p> <p>формировать у детей музыкальные способности в доступной игровой форме. Развивать их инициативу, самостоятельность.</p>	<p>«Дождик обиделся». Музыка Д. Львова-Компанейца; «Осенняя» (м\р 4\07 – 34); «Полька-мирилка» (м\р 6\15 – 53).</p> <p>«Эхо»; «Кого зовёт музыка» (сб. 10 – 65); «Принц и принцесса» (сб. 10 – 65); «Волшебный фонарь» (м\р 3\14 – 21); «Куда пошла матрёшка»; «Три поросёнка» (видео); «Какой инструмент лишний»</p>	<p>народная песня</p>
<p>Упражнения.</p>	<p>Учить ходить бодрым шагом в колонне по одному, перестраиваться после бега. Учить слышать ритмические изменения, соответственно менять движения, ориентироваться в пространстве.</p>	<p>«Марш. Бег»; «Ходьба с носка» (д. ср. 2 – 55); поскоки на месте; шаг в сторону с пружинкой, боковой галоп, ходьба «змейкой».</p>	<p>пружинный шаг («Во поле берёза»)</p>
<p>Танцы.</p>	<p>Слышать и передавать в движении ярко выраженные ритмические акценты. Формировать активность, развивать внимание.</p>	<p>«Веселые скачки». Музыка Б. Можжевелова; «Отвернись - повернись». Карельская народная мелодия; «Полька». Музыка Ю. Чичкова; «Танец маленьких утят». Французская народная мелодия.</p>	<p>«На горе-то калина». Русская народная мелодия</p>
<p>Игры.</p>	<p>Различать малоконтрастные части музыки; закреплять навык двигаться в соответствии с характером музыки, самостоятельно начинать и заканчивать движения с началом и окончанием музыки.</p>	<p>«Почтальон». Немецкая народная песня; «Алый платочек». Чешская народная песня; «Зеркало». Музыка Б. Бартока; «Кто скорее?». Музыка Л. Шварца.</p>	<p>«Плетень» («Муз. в д\с» с. 10); «Уральский хоровод» (д\в 11).</p>

2 квартал (декабрь, январь, февраль) подготовительная группа

Виды деятельности	Программное содержание	Репертуар в соответствии с обязательной частью	Репертуар в соответствии с формируемой частью
Слушание.	Приобщать детей к произведениям мировой классики. Продолжать знакомить с композиторами. Развивать образное восприятие музыки, рассказывать о характере музыки. Воспитывать интерес к классической музыке.	«Шутка» Бах; «Гавот» Шостакович (м\р 6\05 – 8); «Зима» Вивальди; «Времена года» Чайковский;	«Камаринская»; «Русский наигрыш» (д. подг. 1 – 31)
Развитие голоса и слуха.	Учить детей петь легко, не форсируя звук, с чёткой дикцией. Учить петь по-одному и небольшим ансамблем.	«Снег» (м\р 2\11 – 8); «Снежинки» (м\р 5\13 – 13); «Музыкальное эхо» («Учите детей петь» 6-7 лет, с. 25); «1,2,3,4,5» (м\р 2\11 – 9)	«Украл котик клубочек» (рус. нар. песня)
Пальчиковые игры.	продолжать посредством пальчиковой игры активизировать речевые центры головного мозга детей, развивать подражательную способность, учить переключаться с одного движения на другое.	«Смешные человечки» (тетр. Игры); «Разыгра»; (тетр. Игры); «Блины» («Кнопки мозга» - 14); «Часы» (картот. 6-7; 14); «Дом» (картот. 6-7; 21); «Моя семья» (картот. 6-7; 21).	
Пение.	Учить петь лёгким звуком, выразительно, напевно. Начинать петь сразу после вступления. Брать дыхание перед началом пения и между фразами.	«Пестрый колпачок». Музыка Г. Струве. «В просторном светлом зале». Музыка и слова А. Штерна; «Новогодняя». Музыка А. Филиппенко; «Зимняя песенка». Музыка М. Красева; «Будем моряками». Музыка Ю. Слонова; «Мамина песенка». Музыка М. Парцхаладзе; «Хорошо рядом с мамой». Музыка А. Филиппенко; «Идет весна». Музыка В. Герчик; «Ты не бойся, мама» (Лад. под.	«Долговязый журавель». Русская народная песня

<p>Музыкально-дидактические игры.</p>	<p>развивать музыкальный слух детей, ритмическую организацию и внимание.</p>	<p>30); «Кто такие бабушки?» (м\р 1\11 – 49); «Птичье новоселье» (м\р 3\12 – 44); «Звонкие капли» (м\р 1\11 – 55)</p> <p>«Сломанный телевизор» (картот.); «Узнай инструмент»; «Придумай свой ритм»; «Три поросёнка»; «Какой инструмент лишний»</p>	
<p>Упражнения.</p>	<p>Учить двигаться в соответствии с характером произведения. Выполнять лёгкие поскоки. Учить выполнять лёгкий боковой галоп, меняя положение (прав., лев. боком) в соответствии со сменой частей музыки.</p>	<p>«Марш. Бег»; «Ходьба с носка» (д. ср. 2 – 55); поскоки на месте и вокруг себя; шаг в сторону с пружинкой, боковой галоп, ходьба «змейкой»; «Ковырялочка».</p>	<p>Хороводный шаг</p>
<p>Танцы.</p>	<p>Учить исполнять танцы эмоционально, ритмично, в характере музыки. Свободно танцевать с предметами, самостоятельно перестраиваться.</p>	<p>«Танец вокруг елки». Чешская народная мелодия; «Веселый танец». Еврейская народная мелодия; «Дед Мороз и дети». Музыка И. Кишко; «Парный танец». Латвийская народная мелодия; «Что нам нравится зимой?». Музыка Е. Тиличевой; «Детская полька». Музыка А. Жилинского</p>	<p>«Я на горку шла». Русская народная мелодия</p>
<p>Игры.</p>	<p>Закреплять умение детей чётко реагировать на начало и окончание музыки. Воспитывать организованность, развивать ловкость, быстроту.</p>	<p>«Ах, ты милый Д\Мороз»; «Теремок» (м\р 3\04 – 59); «Зоркие глаза» (Лад. подг. 335); «Весело танцуем вместе» (Лад. подг. 349); «Звери и звероловы». Музыка Е. Тиличевой</p>	<p>«Как на тоненький ледок». Русская народная песня</p>

3 квартал (март, апрель, май) подготовительная группа

Виды деятельности	Программное содержание	Репертуар в соответствии с обязательной частью	Репертуар в соответствии с формируемой частью
Слушание.	Учить различать в пьесе черты других жанров, сравнивать и анализировать музыкальные произведения. Развивать кругозор, внимание, память, речь, расширять словарный запас, обогащать музыкальными впечатлениями.	«Море» Римс. – Корс.; «Полёт шмеля» Римс. – Корс.; «Гавот» Шостакович (м\р 6\05 – 8); «Три подружки» (д. подг. 5 – 2); Времена года. Чайковский, «Полька» Штраус (Муз. моз. 4 – 21); «Танец дикарей». муз. Ёсинао Нако	«Блины» (рус. нар.)
Развитие голоса и слуха.	Совершенствовать восприятие основных свойств звука. Развивать чув-во ритма, определять движение мелодии.	«Лягушка» (м\р 5\13 – 13); «Горошина» (Учите детей петь. 6-6 лет; 30); «Слон» (М\Р 5\13 – 14)	«Как под наши ворота» (рус. нар.) («Учите детей петь» подг. гр. – 43)
Пальчиковые игры.	продолжать развивать мелкую мускулатуру пальцев руки, точную координацию движений. Совершенствовать зрительно-двигательную координацию и ориентировку в микропространстве.	«Смешные человечки» (тетр. Игры); «Тётя Разыгра»; «Трик-трак», «Смехота» (м\р 2\04 – 22, 23); Телесные движ. («Кнопки мозга» 18)	«Ди-ди-ли» (м\р 3\06 – 24)
Пение.	продолжать учить петь лёгким звуком, выразительно, напевно. Начинать петь сразу после вступления. Закреплять умение точно интонировать мелодию в пределах октавы, точно воспроизводить ритмический рисунок.	«Песенка-чудесенка» (тетр. 14 – 76); «Колокольчики» (м\р 4\09 – 61); «Чудо-сказки» (м\р 4\06 – 82); «Апрель пришёл» (м\р 2\10 – 59); «Цветочная полечка» (4\08 – 68); «Счастливый день Победы» (м\р 3\12 – 54); «Летняя шутка» (м\р 4\12 – 52); «Наша полька»	«Как на двор пришла весна» (м\р 1\13 – 34);

<p>Музыкально-дидактические игры.</p>	<p>продолжать формировать у детей музыкальные способности в доступной игровой форме, развивать способность к восприятию, различению основных свойств музыкального звука.</p>	<p>(м\р 6\14 – 48); «До свидания, детский сад» (м\р 2\13 – 32);</p> <p>«Догадайся, кто поёт»; «Громко-тихо запоём»: «Прячем мелодию» (м\р 3\04 – 13)</p>	
<p>Упражнения.</p>	<p>Учить слышать ритмические изменения, соответственно менять движения, ориентироваться в пространстве.</p>	<p>«Марш. Бег»; «Ходьба с носка» (д. ср. 2 – 55); поскоки на месте и вокруг себя; шаг в сторону с пружинкой, боковой галоп, ходьба «змейкой»;</p>	<p>«Ковырялочка», хороводный-дробный шаг.</p>
<p>Танцы.</p>	<p>Работать над совершенствованием исполнения танцев, выполнять движения танцев ритмично, в характере музыки.</p>	<p>«Детская полька». Музыка А. Жилинского; «Прощальный вальс»; «Танец» Музыка Ю. Чичкова; «Полька с хлопками». Музыка И. Дунаевского; «Весело танцуем вместе» Немецкая народная песня; «Какого цвета лето?» (интернет ресурс)</p>	<p>«Я на горку шла». Русская народная мелодия</p>
<p>Игры.</p>	<p>Учить выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом, согласовывать свои действия с действиями других детей.</p>	<p>«Домики» (д\в 6\91); «Ищи» (Бекина подг. гр. – 157); «Роботы и звездочки» (д. подг. 1 – 32); «Катерина» (м\р 3\06 – 46); «Цветы» (фл.); «Кремена» (муз. моз. 1 – 5).</p>	<p>«Савка и Гришка» (рус. нар.)</p>

2.6.3. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

Совместная деятельность с семьей предполагает следующие формы работы:

1. Консультации для родителей.
2. Родительские собрания.
3. Индивидуальные беседы.
4. Совместные праздники, развлечения ДООУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним).
5. Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр).
6. Открытые просмотры музыкальных занятий.
7. Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки);
8. Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье;

Особенности взаимодействия с семьями воспитанников, части, формируемой участниками образовательных отношений

Работа с родителями по музыкальному развитию детей дошкольного возраста заключается в раскрытии возможностей музыки как средства благоприятного воздействия на психическое здоровье ребёнка, а также в создании ответственных взаимозависимых отношений между родителями и педагогом, обеспечивающих целостное развитие личности дошкольника, повышение компетентности родителей в области музыкального воспитания.

Основные формы взаимодействия с семьей:

1. Знакомство с семьей: встречи-знакомства, анкетирование семей.
2. Информирование родителей о ходе образовательного процесса: дни открытых дверей, родительские собрания, оформление информационных стендов, приглашение родителей на детские концерты и праздники, размещение информации на сайте ДООУ.
3. Образование родителей: проведение мастер-классов, индивидуальные и групповые консультации.
4. Совместная деятельность: привлечение родителей к организации вечеров музыки и поэзии, гостиных, конкурсов, концертов, семейных праздников, семейного театра; организация походов в концертные залы, музыкальные театры, музеи музыкальных инструментов.

РАЗДЕЛ 3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ

3.1. Материально – техническое обеспечение

№	Наименование	Количество
---	--------------	------------

п/п		
1	арфа	1
2	барабан	1
3	бубен	4
4	Ксилофон (15 тонов)	1
5	погремушки	25
6	платочки	120
7	Металлофон (15 тонов)	3
8	треугольник	2
9	колокольчики	25
10	кастаньеты	3
11	бубенчики	10
12	Кукольный театр «Репка»	1
13	Кукольный театр «Теремок»	1
14	Кукольный театр «Курочка Ряба»	1
15	Корзинки плетёные	2
16	Корзинки плетёные пластмассовые	2
17	куклы	2

18	Мишка большой белый (мягкий)	1
19	Лиса (мягкая)	1
20	Петух (мягкий)	1
21	Собака большая (мягкая)	1
22	Собака маленькая жёлтая (мягкая)	1
23	Заяц жёлтый (мягкий)	1
24	Кошка (мягкая)	1
25	Косынки красные	12
26	Самовар	1
27	Санки кукольные (металлические)	2
28	Кукольный театр «Незнайка и его друзья»	1
29	Репка (папье-маше)	1
30	Шкатулка серебристая	1
31	Волшебная коробочка (с двойным дном)	1
32	Ёлка (4 м)	1
33	Топор деревянный	1
34	Печка (из фанеры)	1

35	Корзина (из фанеры)	1
36	Ширма большая	1
37	Цветы	30
38	Сабли деревянные	5
39	Листья осенние	20
40	Султанчики цветные	30
41	Султанчики-снежинки (новогодние)	20
41	Султанчики (новогодние)	20
42	Цветные ленты на колечке	20
43	Ведро детское пластмассовое	3
44	Тазик детский пластмассовый	3
45	Портреты композиторов (набор)	1
46	Домик расписной	1
47	Дерево напольное (осень-весна)	1
48	Дерево напольное (зима-лето)	1

3.2. Обеспеченность методическими материалами

1. Конституция РФ, ст.43,72 (принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 года)

2. Конвенция о правах ребенка (принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 года)
3. Концепция дошкольного воспитания (от 16 июня 1989 года № 7/1)
4. Всемирная декларация об обеспечении выживания, защиты и развития детей (от 30 сентября 2000 года)
5. Закон РФ «Об образовании» (принят государственной думой РФ 21 декабря 2012 года)
6. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам — образовательным программам дошкольного образования от 30 августа 2013 года №1014
7. СанПиН 2.4.1. 3049-13 (от 15 мая 2013 года № 26)
8. Устав МАДОЦ «Детский сад № 14»
9. ФГОС ДО (от 17 октября 2013 года № 1155)
10. Комплексная образовательная программа дошкольного образования для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет. Н.В. Нищева. Санкт-Петербург ДЕТСТВО-ПРЕСС2019
11. *Ананьева О.П.* Мои первые песенки. Москва 2004 г.
12. *Бударина Т.А.* Знакомство детей с русским народным творчеством. С.-Петербург 2001 г.
13. *Бекина С.И.* Музыка и движение. Старшая группа. Москва. 1983 г.
14. *Бекина С.И.* Музыка и движение. Подготовительная группа. Москва. 1984 г.
15. *Бекина С.И.* Учите детей петь. Старшая группа. Москва. 1987 г.
16. *Бекина С.И.* Учите детей петь. Подготовительная группа. Москва. 1988 г. .
17. *Буренина А.И.* Музыкальная палитра. С.-Петербург. 1-8, 2013г., 2,4 2012г., 3 2010г.
18. *Ветлугина Н.* Музыка в детском саду. Подготовительная группа. Москва. 1985 г.
19. *Ветлугина Н.* Музыка в детском саду. Старшая группа. Москва. 1983 г.
20. Волшебная дудочка.
21. *Девятова Т.И.* Звук-волшебник. Москва 2006 г.
22. *Железнова Е.* Пальчиковые игры для малышей от 2 до 5 лет.
23. *Журнал Музыкальный руководитель* 2004 г., - 2015 г.
24. *Каплунова И., Новоскольцева И.* Праздник каждый день. Младшая группа. - СПб., 2007.
25. *Каплунова И., Новоскольцева И.* Праздник каждый день. Средняя группа. - СПб., 2007.
26. *Каплунова И., Новоскольцева И.* Праздник каждый день. Старшая группа. - СПб., 2007.
27. *Каплунова И., Новоскольцева И.* Топ-топ, каблучок. - СПб., 2005.
28. *Корчаловская Н.В.* Праздник в детском саду. -М.,2000.
29. *Мирясова В.И.* Мои первые песенки. Москва 2004 г.

30. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников. Москва. 2000 г.

31. Н.В.Нищева «Логопедическая ритмика в системе коррекционно-развивающей работы в детском саду». Санкт-Петербург Детство-Пресс 2014

31. Толстикова О.В. Программа «Мы живем на Урале»

32. Примерной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы»/ Под ред, Н.Е. Вераксы, Т.С.Комаровой, Э.М.Дорофеевой 2020г.

33. Чешева С.И. Музыка для слушания в детском саду. Москва. 1964 г.

3.3. Расписание занятий

<i>День недели</i>	<i>Группа</i>	<i>Время</i>
Понедельник	Старшая логоп. группа № 9	9. 35- 10.00
Вторник		
Среда	Старшая логоп. группа № 9 Подгот. логоп. гр. № 3	9.00-9.25 9.35-10.05
Четверг		
Пятница	Подгот. логоп. гр. № 3	10.20 – 10.50

<i>Возрастная группа</i>	<i>Объем недельной образовательной нагрузки</i>	<i>Продолжительность непрерывной образовательной деятельности</i>
Первая младшая группа	20 мин.	10 мин.
Вторая младшая группа	30 мин.	15 мин.
Средняя группа	40 мин.	20 мин.
Старшая группа	50 мин	25 мин.

Подготовительная группа	1 час	30 мин.
-------------------------	-------	---------

3.4. Особенности традиционных событий, праздников.

<i>Период</i>	<i>Тема</i>
Сентябрь	День знаний
Октябрь	Праздник осени
Декабрь	Новогодний праздник
Январь	Рождественские колядки
Февраль	День защитников Отечества
Март	Праздник мам Масленица
Апрель	День смеха
Май	День Победы Выпускной